

INDIFERENTE | Sábado 9 de mayo

DORIAN

‘Futuros imposibles’ es el nuevo trabajo de Dorian, icónica banda procedente de Barcelona que en los últimos lustros ha facturado algunas de las canciones más representativas de la escena musical iberoamericana.

En este esperadísimo nuevo trabajo, Marc, Belly, Bart y Lisandro exploran territorios cercanos al pop electrónico, la new wave y el folk alternativo, para emocionarnos con diez canciones tan profundas como deslumbrantes, que hablan sobre duelos causados por rupturas sentimentales, y el fallecimiento y la desaparición de varios amigos en el lado oscuro de la noche.

La fragilidad del ser humano y la importancia de perdonar y saber pedir perdón son temas que están también presentes en ‘Futuros imposibles’, un álbum de corte existencialista que nos devuelve a los Dorian más desgarradores, emotivos y viscerales.

En palabras de la propia banda, ‘Futuros imposibles’ es la expresión de todo aquello que no podrá ocurrir porque algo detuvo o desvió el flujo de los acontecimientos.

Ese “algo” pudo ser, por ejemplo, una ruptura sentimental o el fallecimiento de alguien muy cercano, experiencias traumáticas que duelen, pero que también nos hacen más fuertes, y que son capaces de provocar cambios bruscos en nuestras vidas.

Casi todas las canciones de este álbum son consecuencia de momentos de crisis que, no obstante, nos llevaron a entender que, por cada futuro imposible, la vida te regala otro que no estaba planeado, y que es capaz de deslumbrarnos como un nuevo amanecer, si tenemos la voluntad y actitud necesarias para superar los duelos y reinventarnos".

Justamente aquí encontramos una de las claves por las que este álbum cala hondo. Varias canciones de ‘Futuros imposibles’ parecen invitarnos a superar las adversidades de la vida focalizando la mente en los recuerdos positivos que una persona, una situación o una etapa hayan dejado en nosotros.

¿Cuántas veces, por contra, nos hemos quedado atascados en las malas sensaciones?

VANGOURA

Vangoura es el dúo madrileño de indie pop formado por Miguel Figueras e Ignacio Alarcón, con un estilo a medio camino entre sonidos vanguardistas y las estructuras clásicas del pop.

Tras lanzar sus primeros temas en 2020 y aprovechar la postpandemia para ir adelantando singles del que sería su primer álbum de estudio, ‘Mudar la piel’, se ganaron una plaza entre los 15 finalistas del Mad Cool Talent by vibra Mahou, además de abrir el show de Dani Fernández en el Wizink Center.

Posteriormente lanzarían un breve EP, ‘Chino cada martes’, que precedería a su último álbum, ‘Sangre y sal’, un conjunto de once canciones y un breve interludio ambiental de corte nostálgico en el que las composiciones giran en torno a dos temáticas principales: la ruptura con el pasado y la insistente lucha por encontrarse a uno mismo.

Además, cuenta con la colaboración de Besmaya en “números rojos”.

‘Providencia’ es el primer single que nos dieron a conocer en 2025 de su nuevo trabajo, producido por el prestigioso Paco Salazar (Dani Fernández, Dani Martín...). ‘Providencia’ tiene fuerza, energía y un mensaje contundente que reafirma a Vangoura como uno de los proyectos más especiales de este curso.

Con este lanzamiento comienza una nueva etapa con diferentes paradas misteriosas que tendrán su destino en su nuevo álbum, que verá la luz en 2026, todavía sin anunciar y del que también han desgranado ya ‘Un lugar para ti’ y ‘Tu reflejo’.

JOSELUIS

Después de varios meses de lento desvelamiento de cuáles eran sus armas (‘Navajas de Albacete’), sus vicios (‘Fortuna’), sus miedos (‘Miedo de Un País’) y sus luchas de ego (‘Guapo’), por fin llega el álbum debut de una de las joyas escondidas de la escena musical nacional.

Joseluis, un equilibrista emocional, un especialista de la puñalada rápida en el corazón, consciente del poder de la tradición de la canción española en toda su dimensión: del folklore, sí, pero también de la comunión que supuso el auge del indie rock en los años 90 para más de una generación.

Joseluis ha hibridado el acervo tradicional, la visión folk de que armado con guitarra y voz sobra para contar grandes historias, pero la ha superado a nivel sonoro, con una producción sofisticada y minimalista, que muestra al artista murciano al desnudo para poder reconocernos en unas canciones que nos hablan de la duda primera de cualquier humano, ¿esto es algo que debería hacer?

El álbum se llama ‘Por ahora para siempre’ y acompaña a los singles que ya han visto la luz con una buena colección de canciones honestas y vibrantes, entre las que destacan ‘Accidente’, ‘La gravedad’ o ‘Como el sol’, tres canciones que muestran como desde la

organicidad en la creación, siempre que el talento acompañe, como es el caso de Joseluis, podemos llegar a explorar los rincones del espectro musical alternativo en nuestro país.

‘Por ahora para siempre’ es un trabajo lleno de melodías cautivadoras, atractivas y pegadizas, cargado de letras que nos harían temblar en el día más cálido de la canícula; y que lo harán, cuando termine de conquistar escenario tras escenario del pujante circuito de festivales nacional. Ya se ha lucido en el Warm Up el pasado primero de mayo, pero esto es solo la punta del iceberg.

Joseluis ha gestado un primer álbum donde palpita la fuerza de la vida -y sus miserias, y sus accidentes y sus ambiciones tristes, y sus victorias y derrotas de ‘Caballo de Carreras’- tan intensamente que nos empuja a quedarnos a vivir entre sus canciones. ¿Cuánto? ‘Por ahora para siempre’.

BALONCESTO

Baloncesto es una banda con un sonido influenciado por el indie rock de finales de los 90 y unas letras melancólicas y directas como balas.

Después de estrenarse en 2022 con su primer EP, ‘Baloncesto’, tercer mejor EP de ese año según Rockdelux, publicaron en 2024 su primer disco, ‘Primavera tardía’, 9 canciones llenas de verdad producidas por Carlos Elías (Alcalá Norte), Pablo Fergus (Dani Fernández) y Benito Casado (Çantamarta).

Mikel, Javi y Álvaro se han dejado la piel en este proyecto, dejándonos claro que este es el inicio de una carrera musical prometedora.

EVA MACBEL

Eva McBel comenzó a trotar los escenarios con 16 años, empezando primero con versiones y poco después componiendo sus propios temas. Tras mudarse a los 18 años a Madrid, la carrera de la artista comenzó a despegar, con sus primeros directos en algunas de las salas más emblemáticas de Madrid.

Rodeándose de un círculo de potentes músicos emergentes (cuyo punto de encuentro fue la sala Búho Real) acaba sacando en 2020 su primer EP, ‘Some Kind of Portrait’, el cual inmediatamente comenzó a hacer las rondas entre toda la crítica de música indie, y culminó con el premio a Mejor Artista de los Premios a la Música Aragonesa. Con una música mayoritariamente en inglés, y con sonidos que recuerdan a un cruce entre Jacob Banks y The Lumineers, el disco cruzó también muchos charcos, apareciendo desde en series australianas hasta en la radio estadounidense.

2021 vio a la artista trabajando en medio de la pandemia para preparar su primer LP, 'I'm Glad You Happened', que salió a la luz en enero de 2023, de la mano de los productores de Bela Transa. Gracias a ello, su música ha logrado cruzar el charco al aparecer en series como 'Neighbours' y 'The Ferragnez'. En España, ha formado parte de la banda sonora de otras populares ficciones como 'Élite', 'By Ana Milán', 'NACHO', 'La edad de la ira' o 'XHOXB'.

De hecho, con 'I'm Glad You Happened', Eva McBel ha recorrido toda España, además de ir más allá actuando en el Reeperbahn Festival de Hamburgo. En 2024, volvió a conquistar al público del Búho Real, tras marcarse un 'sold out' en el Café Berlín, y lo mismo hizo en el SanSan Festival y en el Sonorama Ribera.

Ahora, entre España y Londres, se encuentra trabajando en nueva música que escucharemos muy pronto.