



PALACIO FESTIVALES
CANTABRIA



S 14 Feb

SALA PEREDA

19.30 h

música clásica

Naturaleza sonora

**Orquesta Sinfónica del
Cantábrico OSCAN**

PAULA SUMILLERA, dirección

© Pedro Puente Hoyos



S 14 Feb

Orquesta Sinfónica del Cantábrico OSCAN



PROGRAMA

Naturaleza sonora

Felix Mendelssohn
(1809-1847)

Obertura *Las Hébridas, (La gruta de Fingal)* Op. 26

Joseph Haydn
(1732-1809)

Sinfonía n.º 8 en Sol mayor "Le Soir" Hob. I:8
I. Allegro molto
II. Andante
III. Menuetto – Trio
IV. La tempesta: Presto

Franz Schubert
(1797-1828)

Sinfonía n.º 5 en Si bemol mayor, D. 485
I. Allegro
II. Andante con moto
III. Menuetto. Allegro molto
IV. Allegro vivace

70 min. Sin descanso



Notas al programa

La Orquesta Sinfónica del Cantábrico aborda una serie de conciertos en homenaje al grandísimo arquitecto Antonio Gaudí, quien es ampliamente reconocible por la inmensa influencia de la naturaleza en su obra. Por ende, tiene sentido que el primer programa comience con una de las obras claves de Felix Mendelssohn. En uno de sus viajes a las Islas Británicas, escribió a su hermana Fanny: "para que entiendas de qué manera cuán extraordinaria me ha afectado mi visita a Las Hébridas, te envío lo siguiente que vino a mi cabeza estando allí".

Con lo *siguiente* se refería a un borrador del tema inicial de una pieza, una obertura, que acababa de esbozar. Con el *allí* se refiere a Las Hébridas, un grupo de islas al oeste de Escocia. En 1829, tras su gira por Inglaterra, Mendelssohn se dirigió precisamente a Escocia, donde comenzó la composición de su Tercera Sinfonía, conocida justamente como la *Escocesa*. Sin embargo, el impacto que le causaron estas islas, en particular la increíble

gruta de Fingal, situada concretamente en la isla de Staffa, un paisaje natural sobrecogedor formado por enormes columnas de basalto hexagonales, fue máximo. Según la leyenda, son los restos de una gran fortaleza real, el castillo de *Fion na Gael* (en inglés Fingal). Pero esta cueva posee otra característica que es la que de hecho inspiró al compositor: los escalofriantes ecos que producen las olas en su interior.

Aunque la obra esté catalogada como obertura, no lo es en absoluto. Goza de total independencia como obra completa y podría considerarse uno de los primeros ejemplos de poema sinfónico o *Tondichtung* – término aparentemente usado por primera vez en 1828 por el compositor alemán Carl Loewe. Este género ilustra o evoca el contenido de un poema, un cuadro, un paisaje o alguna otra fuente extramusical; y busca romper con la tradicional estructura de un movimiento sinfónico e inspirar al oyente a imaginar escenas o estados de ánimo. Son obras



compuestas en un solo movimiento y que en muchas ocasiones suponen la pieza de apertura de muchos conciertos sinfónicos en los auditorios modernos. Sí, es cierto que entonces parece que cumplen un poco con ese concepto deertura, aunque no fuera su intención primera. Famosos ejemplos pueden encontrarse a lo largo de la historia de la música: desde los Poemas Sinfónicos de Ferenc Liszt, la Muerte y Transfiguración de Richard Strauss, Má Vlast de Bedřich Smetana, La Noche Transfigurada de Arnold Schönberg o La Isla de Los Muertos de Sergei Rachmaninov. En el caso de Mendelssohn, además de *Las Hébridas*, podemos encontrar otro célebre ejemplo anterior, concretamente en 1826, una obra compuesta con tan solo 17 años de edad y en este caso sí pensada como obertura para la obra teatral del mismo nombre de William Shakespeare: *El Sueño de una noche de verano*.

Mendelssohn es considerado uno de los grandes compositores alemanes del primer romanticismo. Poseía un gusto musical conservador, que lo alejó de algunos de sus contemporáneos como Liszt, Wagner o Berlioz. Sin embargo, algo que sí tenían en común, aunque sus lenguajes compositivos difieran, son los valores del movimiento romántico, entre ellos, la naturaleza como gran fuente de inspiración. En *Las Hébridas*

encontramos claramente un manantial creativo de dichas características en sus dos principales temas, los cuales evocan, en primer lugar, con tan solo las primeras notas, la belleza apabullante de la cueva y la sensación de soledad que genera contemplar una maravilla natural de tal magnitud; y posteriormente, una segunda idea musical que busca evocar el oleaje.

"Con mucho gusto daría todo lo que he escrito, por haber compuesto algo como la Obertura de Las Hébridas"
Johaness Brahms

Tras este comienzo, nos alejamos más atrás en el tiempo, hasta el "Padre de la Sinfonía", quien influyó profundamente en Mozart y Beethoven, llegando a componer más de 100! Más o menos a sus 29 años de edad, Franz Joseph Haydn escribió una trilogía de sinfonías, cuyos títulos no fueron acuñados por él sino por el príncipe Esterhazy, aunque aceptados por él mismo de forma inmediata.

Por aquel entonces, Haydn acababa de comenzar un contrato como maestro de capilla para esta familia noble de origen húngaro - que duraría otros 48 años más, hasta su fallecimiento en 1809.



El tríptico de sinfonías conocidas como *Die Tageszeiten* (*Las horas del día*), comprenden la Sinfonía n.º 6 en re mayor *Le matin* (*La mañana*), la Sinfonía n.º 7 en do mayor *Le midi* (*El mediodía*) y la que hoy nos ataña, la Sinfonía n.º 8 en sol mayor *Le soir* (*La tarde*). Podría decirse que se trata del único ciclo realmente coherente dentro su vasta producción sinfónica.

Lo primero que podría llamar la atención a nuestros oídos contemporáneos es la instrumentación, que se acerca más a la de un *concerto grosso* barroco que a la primera imagen que se nos viene a la cabeza cuando pensamos en una sinfonía. Aunque aparece la indicación de bajo continuo en la partitura, lo cual, en la época, se traducía en el uso del clavecín, hoy en día no se suele incluir este instrumento en las interpretaciones. Sin embargo, sí que existen célebres grabaciones que hacen uso del mismo, como las de Trevor Pinnock o Nikolaus Harnoncourt.

La sinfonía consta de cuatro movimientos. El primero de ellos, en forma sonata. La forma sonata, simplificada a lo más mínimo posible para aquellos oídos desconocedores del género, consta de un tema principal y un tema secundario que se muestran en una gran sección llamada exposición. Tras esto hay un desarrollo y una re-exposición. El increíble

éxito musical de esta forma se ve plasmado en los siglos posteriores en grandísima cantidad de obras.

Siempre me gusta hacer la analogía de que una obra en movimientos es como una serie de televisión. Las hay más extensas o más breves, pero cualquier capítulo pierde gran parte de su significado sin el anterior. Es difícil seguir la trama sin saber qué ha acontecido previamente. En el caso de esta "serie", el primer capítulo es parecido a una giga, por así decirlo, como una danza alegre. El segundo movimiento, como es habitual, se presta más al lirismo gracias a un tempo más comedido.

En el caso del tercer movimiento, nos encontramos el arquetipo dentro de la típica forma de cuatro movimientos de la época: minueto y trío - que además sigue las convenciones de la época en cuanto a la evolución temática. El *minueto* o *menuet* es una danza tradicional del periodo barroco, proveniente de la región francesa de Poitou. Muy habitual en suites barrocas y posteriormente heredada en las sinfonías y sonatas. En la sección del trío, el contrabajo cobra un sorprendente protagonismo, casi como solista. Para concluir, *La tempesta*, subtítulo que recibe este cuarto movimiento y el cual, durante un tiempo, sirvió de



apodo alternativo de la sinfonía. Un final tempestuoso y rápido.

Franz Schubert.

"El mayor poeta de la música que haya existido." Ferenc Liszt

Resulta absolutamente apabullante pensar en todo lo que una sola persona pudo componer en tan corta vida. Recordemos que, por desgracia, falleció con tan solo 31 años de edad. A petición expresa del compositor, fue enterrado cerca de Beethoven en el cementerio de Währing, en Viena. Tan solo un año antes, había sido el propio Schubert quien hubiera portado la antorcha en el funeral de Beethoven.

La sombra de éste se extiende en todo el siglo XIX, tanto en sus contemporáneos como en sus coetáneos. Quizás por esto, Schubert compusiese esta quinta sinfonía en un estilo que se aleja bastante de la corriente estética impuesta por el genio de Bonn. Como todas las sinfonías anteriores, Schubert nunca pudo estar presente en su estreno oficial. El de ésta en concreto, se produjo en 1841, trece años después de su muerte. Pero no fue gracias a Brahms, en 1884, cuando se realizó la primera publicación de la obra como parte de la edición completa de todas sus sinfonías. Esta edición

fue llevada a cabo por parte de Breitkopf & Härtel, generando así, obviamente de forma positiva, un mayor de foco de atención en el catálogo del compositor.

La sinfonía, compuesta con tan solo 19 años, goza de una especial relevancia dentro de la creación de Schubert. Se trata, a diferencia de muchas otras de sus obras, de una partitura de carácter ligero y jovial, sorprendentemente optimista y caprichosa. Es incluso reconocida, debido a la ligereza de su atmósfera y su orquestación reducida, como un homenaje a los grandes maestros del clasicismo: Haydn y Mozart. Aunque no debe entenderse este carácter como algo trivial o carente de interés, sino todo lo contrario, una capacidad y valentía para escaparse de la atracción gravitatoria que generaba el titán sinfónico de la época anteriormente mencionado: Beethoven.

Cuesta ver cuál es la relación entre esta sinfonía y Antonio Gaudí, o con el concepto de la naturaleza que parece haber servido de hilo conductor en el resto del recital. Quizás, haya sido escogida más por cuestiones logísticas evidentes o por su conexión con el estilo clásico. Pero no por esto pierde valor su programación, pues nos hayamos ante una de las primeras obras maestras del joven compositor, quien, a pesar de



alejarse bastante de este estilo en sus obras instrumentales venideras, es ya a su temprana edad capaz de mostrar su impecable sentido de la melodía.

En esta sinfonía no hay una introducción pesada y lúgubre. La fresca y despejada apertura del Allegro es la ligereza absoluta plasmada en el pentagrama, con sus alegres y melodiosos temas principales. Si este primer movimiento pudiera considerarse una especie de salto vivaz, el segundo es algo así como un suave aterrizaje. Un capítulo que suspira recordando a Mozart, pero manteniendo su huella musical con un impulso cromático.

Como en la sinfonía de Haydn, el tercer movimiento se trata de un minueto. Uno fácilmente puede imaginarse a gráciles y elegantes bailarines ascendiendo lentamente al son de la música. Considerado por muchos un claro homenaje a Mozart y su sinfonía n.º 40, casualmente – o no tanto – también escrita en la tonalidad de sol menor, muy probablemente escogida por Schubert no solo por ser el relativo de si bemol mayor, sino por la conexión con dicha obra.

Al igual que el primer movimiento, el finale es grácil, jocoso y vivaz, con el inconfundible toque de Schubert en los giros cromáticos y las frecuentes sorpresas armónicas.

Hoy podremos cerrar la velada admirando la maestría de uno de los compositores que marcó el paso del clasicismo al romanticismo, venerado no solo por otros grandes de la historia de la música, sino también por otras figuras relevantes del saber y el conocimiento:

"La mente de Schubert es una maravilla de la improbabilidad."
Richard Dawkins

"Schubert es el romántico por excelencia, su música pura y emotiva sin filtros."
Claude Debussy

"Los músicos podrán inspirarse en sus pensamientos e ideas durante siglos."
Friedrich Nietzsche

Hugo Selles
Pianista, compositor y productor



S 14 Feb

Orquesta Sinfónica del Cantábrico OSCAN



Orquesta Sinfónica del Cantábrico OSCAN

© Beatriz Torcida

Un proyecto cultural estratégico

Fundada en 2019 por el impulso e iniciativa de un colectivo de músicos profesionales, la Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN) nació para dar respuesta a una necesidad histórica en la región, consolidándose desde su origen como la **formación sinfónica de referencia en Cantabria**.

Su concierto de presentación, con la interpretación de la banda sonora de *The Kid* (Charles Chaplin) en el anfiteatro del Centro Botín ante casi un millar de personas, fue toda una declaración de intenciones: un **compromiso con la excelencia artística, la innovación en los formatos y la vocación de conectar con un público amplio y diverso**.

En 2026, la OSCAN alcanza su madurez institucional como un motor cultural fundamental para la comunidad a través de la consolidación de una programación anual estable.

Este hito es fruto de un modelo de gestión independiente y autogestionada, que cuenta con el apoyo estratégico del Gobierno de Cantabria -iniciado en 2025 y consolidado en 2026-. Esta estructura garantiza la estabilidad de la formación, actúa como anclaje para el talento musical de la región y refuerza su papel como punto de encuentro profesional y generador de sinergias con el tejido creativo.

Bajo la **dirección artística de su titular, Paula Sumillera**, la orquesta ha actuado en escenarios como el Palacio de Festivales de Cantabria, el Teatro Municipal Concha Espina, el Teatro Casyc o la Catedral de Santander, entre otros.

La plantilla goza de **gran versatilidad** y adapta sus producciones a las características de cada lugar.



Recorrido artístico

Más allá de los conciertos en formato clásico, la OSCAN ha impulsado proyectos propios como la ópera-tango **María de Buenos Aires**, su primera producción lírica, que demostró su capacidad para abordar proyectos escénicos de gran complejidad. En esta línea de riesgo artístico se enmarcan también espectáculos como **Poema del Cante Jondo**, que fusiona la música de Falla y Turina con la poesía de Lorca y la voz flamenca de **Ginesa Ortega**.

La orquesta mantiene un diálogo constante con solistas de primer nivel. Ha colaborado con el multiinstrumentista **Abraham Cupeiro** en su proyecto **Pangea** y con la pianista **Isabel Doborro** -ganadora del Premio Grammy Latino 2025-. En 2026, este compromiso con la excelencia continúa con la presencia de figuras de la talla de la pianista **Judith Jáuregui** como solista invitada. Asimismo, ha acompañado en el escenario al violinista **Miguel Borrego** -Premio Nacional de Música 2013-, con quien inauguró la temporada de música clásica del Palacio de Festivales en octubre de 2025.

La formación ha actuado con otros destacados músicos como el guitarrista **Javier García Moreno** o la mezzosoprano **Cristina del Barrio**. Asimismo, la orquesta colabora de manera regular con concertinos invitados como **Mariana Todorova, Víctor Martínez Soto y Garatzi Echeandía**.

El compromiso con la música de nuestro tiempo es otra de sus señas de identidad, destacando hitos como el **estreno nacional en España del Concierto para piano nº 3 de Philip Glass** en 2023. Además, su labor pedagógica a través del proyecto **Esto me suena** sigue siendo un eje fundamental para fomentar la pasión por la cultura en las nuevas generaciones.

Consolidación y proyección nacional

Un punto de inflexión en la trayectoria de la OSCAN llegó en junio de 2025, cuando fue seleccionada como **orquestra titular para la producción de La verbena de la Paloma en colaboración con el Teatro de la Zarzuela**. Aquel éxito supuso el reconocimiento definitivo a su calidad y solvencia profesional, recibiendo el aplauso de la crítica especializada.

Darío Fernández, en la revista *Ritmo*, destacó la **energía y el buen hacer** de la formación:

"la Orquesta Sinfónica del Cantábrico se puso chula (...), el conjunto no se descosió, y el pasacalle tiró p'alante con el garbo sufi ciente pa' que nadie dijera ni pío".

Con el **Palacio de Festivales de Cantabria como escenario principal de sus grandes ciclos sinfónicos** y una presencia creciente en otros puntos de la geografía regional a través de su **actividad estable**, la OSCAN se proyecta hoy como una realidad artística multidisciplinar, versátil y **autogestionada**.

Su objetivo es seguir creciendo como referencia cultural de primer nivel y ampliar su proyección nacional, llevando el nombre de Cantabria a los más altos estándares de excelencia sinfónica.



S 14 Feb

Orquesta Sinfónica del Cantábrico OSCAN



Paula Sumillera

Directora musical

© Pedro Puente Hoyos

Directora de orquesta y coro nacida en Cantabria. Paula Sumillera se formó en Santander, Madrid, Valencia e Italia con maestros como **Donato Renzetti, Antoni Ros-Marbà, Enrique García Asensio, George Pehlivanian y Gianluigi Gelmetti**, entre otros.

En 2019, fue cofundadora de la Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN), de la que es directora artística y directora musical, con la vocación de llevar el nombre de Cantabria al panorama nacional e internacional.

Ha colaborado como **directora invitada** con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Banda Municipal de Santander, la Orquesta Juvenil Ataulfo Argenta y la Joven Orquesta de Cámara Gregorio Solabarrieta, además de trabajar con el Sistema de Orquestas de Guatemala.

En junio de 2025, ejerció como **asistente de dirección de Lucía Marín** en *La verbena de la paloma*, producción del Palacio de Festivales de Cantabria en colaboración con

el Teatro de la Zarzuela. Ese mismo año amplió su **proyección internacional en Chile**, colaborando con la directora Alejandra Urrutia y con la Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de Santiago de Chile.

En Cantabria, compagina su labor sinfónica con la **dirección coral**, al frente del Coro del Colegio de Economistas de Cantabria y la Capilla Antigua de Reinosa. Su trabajo ha sido reconocido en 2022 con el **Premio Mujer Cantabria**, concedido por Onda Cero.

El crítico Asier Vallejo, en la revista Scherzo, la definió como

"una directora con un mundo por delante para seguir haciendo cosas grandes".



ORQUESTA SINFÓNICA DEL CANTÁBRICO OSCAN

CONCERTINO

Víctor Martínez Soto

VIOLINES PRIMEROS

Laura Villar Pérez
Enrique Campos Varea
Ane Espina Errasti
Laura Parrado Fuentes
Alba Marina González Blanco

VIOLINES SEGUNDOS

Ramón Ladislao Rodríguez Peña
Paloma Cuevas Sánchez
Ana Caballero Fernández
Rocío Jorde Murillo
Eloy de la Fuente Sánchez

VIOLAS

Belen Puerto Moreda
Carmen Méndez Fernández
Ángela Medina Campón
Carlos Cabezón Ramírez

VIOLONCHELOS

Celia Cruz Solarez
Pedro José Martínez Santas
Silvia Ramos Somoza

CONTRABAJO

Mario Raúl García Capodicasa

FLAUTAS

José Ferrer Enguidanos
Alvaro Vega Báscones

OBOES

Isabel López Saiz
Mario Bermejo Grande

CLARINETES

Isabel Santos Ortega
Andrés Pueyo López

FAGOTES

Nicolás Díaz Través
José Miguel Barona Oliver

TROMPAS

Sergio Villacorta Peña
Doris Aracely Gálvez Méndez

TROMPETAS

Vicente Olmos López
Gonzalo Diego Ibarlucea

TIMBALES

Miguel Pérez Rivero

EQUIPO ARTÍSTICO

Ana Caballero
Paloma Cuevas
Eloy de la Fuente
Isabel Santos
Paula Sumillera

EQUIPO TÉCNICO

Fernando García (Gestión)
Rosa Mozas (Finanzas)
Beatriz Grijuela (Comunicación)
Álvaro San Miguel (Comunicación)
Rocío Peña (Diseño)
Germán Pelayo (Producción)

COLABORADORES DE LA OSCAN

Colegio de Economistas de Cantabria
Cantabria Labs
Bazar Musical
Secundino Martínez y Rosa Mozas Asesores
Micampus Residencia Santander



cultura.
cantabria

Colabora

SOLARES
AGUA MINERAL

blendio

próximos eventos

V 20
S 21 Feb **Panorama desde el puente** de Arthur Miller
Versión de **Eduardo Galán**
Javier Molina Dirección

Sala Pereda
19.30 h

S 21 Feb **En la Casita Klimt** | ESTRENO | Danza-Teatro
Lorena Fernández Dirección y coreografía

Escenario Argenta 
17 h

V 27 Feb **Orquesta Sinfónica de Varsovia**
Fumiaki Miura Violín | **Pinchas Zukerman** Violín/viola y
director. Programa: *Bach | Kilar | Mozart | Dvořák*

Sala Argenta
19.30 h

V 6
S 7 Mar **Las sombras de Catalina Bárcena** de
María José Debén | ESTRENO
Román Calleja Dirección

Sala Pereda
19.30 h

teatro ¡en familia! música clásica