

La maladie de la mort

de Marguerite Duras

Actriz
Mónica González Megoya
Violonchelo
Alberto Gorrochategui
Clarinete
Andrés Pueyo
Actor
Eleazar Ortiz

Música original
Simone Fontanelli

Dramaturgia y dirección
Patricia Torrero
Mónica González

una producción de



con la colaboración de



LA MALADIE

Marguerite Duras contempla en ***La maladie de la mort*** a un hombre aquejado de un mal terrible, devastador, que lo mata en vida: el de la impotencia de amar.

Este hombre, en un intento desesperado de supervivencia, alquila por unas noches a una mujer en cuyo cuerpo él espera encontrar esa vida que se le va, que se le ha ido ya...o que jamás tuvo.

Pero, en el revuelo de las sábanas, semejante al de las olas del oscuro mar que les rodea, ella no percibe en él otra cosa que los estertores de una muerte irremediable





“...el hombre y la mujer son irreconciliables, y esa tentativa imposible y renovada en cada amor es lo que le da su grandeza ...”

- Marguerite Duras



SINOPSIS

'La maladie de la mort' es una novela corta de Marguerite Duras publicada en la colección erótica 'La sonrisa vertical'.

El relato explora la incapacidad de amar de un hombre que decide contratar la presencia de una mujer durante un tiempo determinado. Él pretende descubrir el motivo de su incapacidad, el porqué de su vacío, de su impotencia. El contrato exige la completa disponibilidad de la mujer hacia él, «...a su voluntad, debe ser enteramente sumisa». (M. Duras, 'La maladie de la Mora')

'La maladie de la mort' diecinueve años después.

La primera producción de la compañía Quasar fue 'El mal de la muerte', estrenada en 2007 en Santander. Diecinueve años después y siempre con la pieza en su memoria, Mónica González, actriz y directora de la compañía Quasar, se adentra de nuevo en el relato desde un lugar diferente, abordando la relación de los personajes desde un juego dramático y escénico claramente distanciando del primer acercamiento, intentando descubrir en el misterioso texto de Marguerite Duras aristas que en su momento no fueron exploradas.



PUESTA EN ESCENA

La propuesta escénica parte de la palabra poética como origen del acontecimiento teatral. La palabra no se entiende solo como lenguaje verbal, sino como impulso sonoro, rítmico y corporal que se expande en movimiento y música.

El texto poético se fragmenta, se repite, se transforma y se encarna, generando una dramaturgia no lineal basada en atmósferas, imágenes y estados.

El espectáculo se concibe como un poema escénico donde palabra, cuerpo y sonido dialogan en igualdad de jerarquía.

El movimiento no ilustra el texto, sino que dialoga con él.

La música funciona como un espacio emocional. La voz de los instrumentos (violonchelo y clarinete) se integra. La música no acompaña: provoca, interrumpe y sostiene la acción escénica.

Y el silencio, como contraste y tensión.

Esta dramaturgia propone una experiencia donde el espectador escucha, siente y completa el poema con su propia percepción. La escena se convierte en un espacio de resonancia donde la palabra se hace carne, sonido, movimiento.

MONICA GONZALEZ



Mónica González es actriz profesional desde los años 90.

Después de formarse en varias escuelas nacionales e internacionales, y trabajar como actriz para diferentes compañías y productoras, crea en el año 2007 Quasar, de la que es directora y actriz desde entonces, y con la que ha puesto en escena más de 20 piezas: espectáculos, intervenciones artísticas, site specific, performances...

Desarrolla proyectos de formación e investigación para diferentes escuelas y colectivos, abordando las artes escénicas desde una perspectiva de conocimiento y desarrollo personal y creativo.

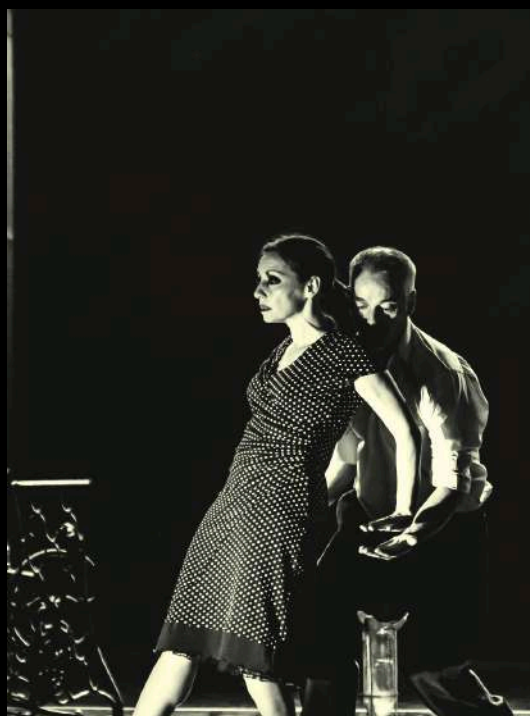
De forma paralela, diseña la programación de eventos y festivales de arte.

Mónica es una actriz y directora que aborda la creación escénica desde la exploración y el riesgo. Le interesa profundizar la psique humana y ampliar los límites del lenguaje escénico. En cada nuevo proyecto se plantea las preguntas que forman parte de la base de su creación artística: qué es, cuál es el sentido de su trabajo y su significado en la vida contemporánea.

Más allá del espacio escénico convencional, le atraen los lugares menos transitados.

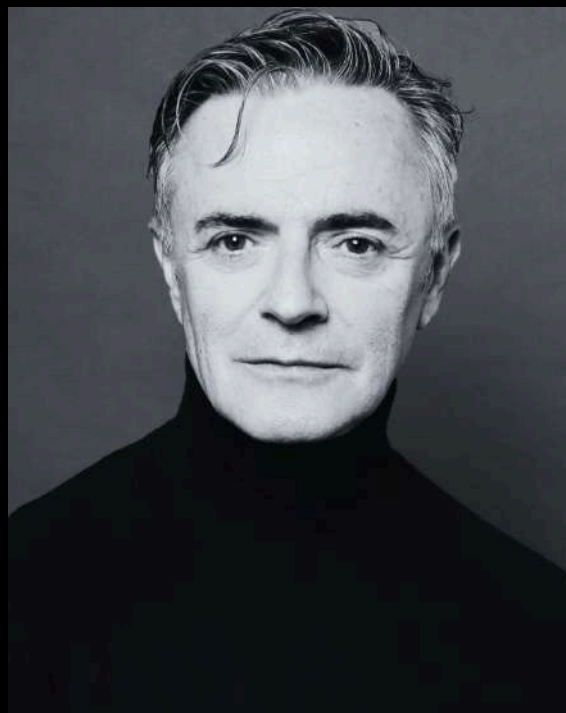
Con una clara intención perturbadora [perturbar: cambiar el orden, alterar, conmover...] sus creaciones pretenden indagar en el concepto de la belleza, y provocar la conmoción del público.

PATRICIA TORREDO



Bailarina y creadora de la Compañía Arrieritos, con la que crea más de una veintena de coreografías. Sus trabajos han sido galardonados con el Premio Max de las Artes Escénicas Mejor Coreografía, Premio Max de las Artes Escénicas Mejor Espectáculo de Danza, Mejor Producción Teatral Revelación, Premio de la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, Mejor Espectáculo del Festival del Quijote París. Ha trabajado con compañías y coreógrafos de la Danza Española y del Flamenco como Antonio Ruíz Soler, Antonio Canales; en danza contemporánea con Teresa Nieto, Blanca Li, Carmen Werner.... Durante estos años he compaginado su actividad principal con la de docente de danza española y flamenco, talleres de danza para personas con diversidades funcionales y psíquicas, colectivos de mujeres y reclusos con patologías mentales. Asimismo, realiza labores de producción, gestión y road manager.

ELEAZAR ORTIZ



Eleazar Ortiz comenzó su formación en Santander de donde es oriundo. Posteriormente se traslada a Sevilla donde se licencia en arte dramático en la Escuela superior de dicha ciudad. Continúa su formación en Londres en la Escuela de Philippe Gaulier.

A su regreso es requerido por Alfonso Zorro, fundador de la Jácara de Sevilla para protagonizar la adaptación del Retablillo de Don Cristóbal de Lorca, seguidamente se traslada a Madrid donde desarrolla el grueso de su carrera profesional.

Ha dado vida a cantidad de personajes en obras de William Shakespeare, Tennessee Williams, Molière entre otros, así como de grandes autores contemporáneos. Todo ello a manos de directores como Josep María Flotats, Tamzin Townsend, Sergi Belbel o Andrés Lima.

Sus apariciones en televisión se cuentan por decenas, series diarias como El secreto de Puente Viejo, Amar es para Siempre o Acacias 38.

En cine ha trabajado con Félix Sabroso, Manane Rodríguez o más recientemente con Manuel Gómez Pereira en su última película La Cena.

Premiado por la Unión de Actores por su personaje en El método Gronholm, de Jordi Galcerán

ALBERTO GORROCHATEGUI



Comienza sus estudios musicales en Santander con Richard Vandra y Miren Zubeldia, finalizando los mismos en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Matrícula de Honor, bajo la dirección del profesor Iagoba Fanlo. En París se perfecciona con el profesor del Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de París, el maestro Philippe Müller, concluyendo dicho perfeccionamiento con "1o Prix". Se ha formado con maestros de la talla de Frans Helmerson, Asier Polo, Antonio Meneses, Wolfgang Boettcher, Alban Gerhardt o Lluís Claret, entre otros.

Ha sido becado por la Fundación Marcelino Botín y premiado en concursos nacionales e internacionales de violoncello y música de cámara. Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España y la Orquesta de RTVE y ha realizado grabaciones para R.N.E., Sello Autor, Arsis, Deutsche Grammophon y Universal Music. Ha formado parte del Octeto Ibérico de Violoncellos dirigido por Elías Arizcuren y ha sido director artístico de "Class Festival".

Su actividad concertística le ha llevado a auditorios de España, Francia, Portugal, Alemania, Inglaterra, Bulgaria o México, estando bajo la batuta de directores como M. Bragado, M.A. Gómez Martínez, A. Leaper, J. Pons y G. Pehlivanian... y estrenando obras de compositores como, A.Noguera, E. Rincón, I. Estelche, H. Luaces, S. Blardony, Raquel Rodríguez, N. Bacri, S. Mariné, E. Vadillo, E. Sanz Vélez, G. Ordás... muchas de las cuales le han sido dedicadas.

En la actualidad forma parte del Trío Malats y del Ensemble Instrumental de Cantabria [ENSEIC] y Astur Ensemble y es profesor en el Conservatorio Municipal Profesional de Música Julián Orbón de Avilés

SIMONE FONTANELLI



Desde que ganó el prestigioso VI. Concurso Internacional de Composición de Mozart de Salzburgo en 1995, Simone Fontanelli ha sido considerado como una de las personalidades musicales contemporáneas más auténticas. Desde el año 2000 enseña Performance de Música Contemporánea en la Universidad Mozarteum de Salzburgo y actualmente, es Director del Institut für Neue Musik

Como compositor y director de orquesta, ha sido invitado a festivales en Italia, Austria, Inglaterra, España, Hungría, Suecia, Alemania, Rusia, Kazachistan, Israel, Taiwán, Tailandia, EE.UU... Fontanelli ha recibido encargos de varias instituciones, festivales y artistas internacionales y sus composiciones se interpretan en todo el mundo.

En 2011 estrena la ópera de cámara para clarinet y actriz "Había una vez un trozo de madera", basada en el cuento de Pinocho, de Carlo Collodi, encargado por el Colonia Górzeńich-Orchester Kúln. Desde entonces, esta ópera se ha representado en Hungría, Italia, Suiza, España (en exclusiva para Quasar) y Austria. Una producción de CD de la misma se ha lanzado en Reino Unido en 2019.

De 2003 a 2009 Mr. Fontanelli fue el Director del Festival Gamper de Música Contemporánea (Brunswick, ME - USA) y miembro de la distinguida lista de profesores/artistas del prestigioso Bowdoin Summer Music Festival en Brunswick.

Ha sido invitado a dar clases magistrales y conferencias sobre performance musical contemporánea, análisis musical y composición en muchas universidades de Europa, Asia y EE.UU., como la Juilliard School en Nueva York, la Lamont School en Denver, la Yehudi Menuhin School, la Royal Academy of Music, Royal College of Music y la Guildhall School of Music and Drama en Londres, la Academia Budapest Liszt, el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú y muchos otros. Desde 2023 forma parte de la facultad de la Academia Chigiana en Siena.

ANDRÉS PUEYO



Matrícula de Honor en la especialidad de Clarinete, Máster en Interpretación en el Koninklijk Conservatorium Brussel, donde también realiza un Postgrado sobre repertorio orquestal. formación en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación "Barenboim - Said" con los profesores Miguel Domínguez y Piotr Szymyslik.

Durante estos años de estudio completa su formación con Miguel Espejo (Clarinete Solista de la Orquesta de RTVE). Asiste a masterclass y cursos de perfeccionamiento con profesores como Karl Leister, Jörg Widmann, Wolfgang Meyer, Roeland Hendriks, Enrique Pérez, Javier Balaguer, José Luis Estellés, Nuno Pinto etc. Es becado por la Fundación Marcelino Botín durante el curso académico 2012-2013.

Colabora con la Orquesta Nacional de Bélgica, Orquesta Sinfónica de Navarra, Banda Municipal de Bilbao, Banda Municipal de Santander, Orquesta Sinfónica del Cantábrico, Orquesta Joven de Andalucía, Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria etc. y es miembro fundador del Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC).

Ha participado en festivales como el FIS (Festival Internacional de Santander), FIP (Festival Internacional de Piano del Guadalquivir), Varna Summer International Music Festival, Festival de Música de Alcobaca, Festival de Estoril, Festival de Wallonie o el Festival Musiq'3.

Master en formación del profesorado impartido por la Universidad Internacional de Valencia, y trabaja como profesor de clarinete en el Conservatorio Profesional Municipal de Música de Baracaldo, en el Conservatorio Profesional de Música de Torrelavega y en el Conservatorio Profesional de Música "Ataúlfo Argenta" de Santander. Es creador y director del Campus Musical Valle de Tena.

Desde el año 2019, colabora con la compañía de teatro Quasar interpretando la ópera de cámara para actriz y clarinete "Había una vez un trozo de madera", de Simone Fontanelli.

FICHA ARTISTICA Y TECNICA

Actriz

Mónica González Megoya

Violonchelo

Alberto Gorrochategui

Clarinete

Andrés Pueyo

Actor

Eleazar Ortiz

Coreografía

Patricia Torrero

Diseño de iluminación

Víctor Lorenzo

Música original

Simone Fontanelli

Dramaturgia y dirección

Patricia Torrero

Mónica González



CONTACTO



Email

quasarteatro@gmail.com

Móvil

0034 669317840

web

www.quasar-teatro.com

