

FEBRERO

Ciclos activos: Foco Jim Jarmusch, AntiÓscar, Segunda oportunidad, Vincente Minelli: Anatomía del melodrama, Rendez-vous Ciné, La mujer y la niña en la ciencia, Joyas del cine portugués, La llave azul, Noches en vilo, Sesión especial, Ópera de Oviedo

Domingo 1 de febrero

Foco: Jim Jarmusch

17.30: DOWN BY LAW

Jim Jarmusch, EEUU, 1986, 107 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Zack, Jack y Roberto comparten celda en una cárcel. Zack es un DJ; Jack, un chulo de poca monta y Roberto, un turista italiano.

AntiÓscar

20.00: PURO VICIO

Paul Thomas Anderson, EE.UU., 2014, 148 min., VOSE

Sinopsis:

California, año 1970. A Doc Sportello, un peculiar detective privado de Los Ángeles, le pide ayuda su exmujer, una seductora "femme fatale" debido a la desaparición de su amante, un magnate inmobiliario que pretendía devolverle a la sociedad todo lo que había expoliado.

Miércoles 4 de febrero

Foco: Jim Jarmusch

17.00: MYSTERY TRAIN

Jim Jarmusch, EEUU, 1989, 105 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

La ciudad de Memphis es el escenario para las tres historias que conforman esta película. 'Lejos de Yokohama', en 'Un fantasma' y en 'Perdidos en el espacio'. Tres historias que tienen más que ver entre sí de lo que parece a primera vista.

Ópera de Oviedo

19.30: CARMEN

Georges Bizet, Francia, 1875, 190 min., VOSE

Sinopsis:

Retransmisión en directo de la representación de la ópera *Carmen*, de Georges Bizet, que se representa en el teatro Campoamor de Oviedo, dentro de la LXXVIII Temporada de Ópera de Oviedo. Durante la sesión se respetarán los descansos de la función, y el público podrá abandonar la sala entre actos. *Con la colaboración de la Fundación Ópera de Oviedo.* **Entrada gratuita**

Jueves 5 de febrero

Segunda oportunidad

17.30: LA HIJA DEL VOLCÁN

Jenifer de la Rosa Martín, España, 2024, 109 min, V.O.E.

Sinopsis:

La erupción del volcán Nevado del Ruiz, el 13 de noviembre de 1985, dio lugar a una de las mayores tragedias en la historia de Colombia, causando la muerte de más de 23.000 personas y la destrucción casi absoluta del pueblo de Armero.

Sesión especial

20.00: SOCAVA/KANTARI

Enrique Talledo, IEO-CSIC/Xabier Mina, Isaías Cruz, España, 2025, 99 min, V.O.E.

Sinopsis:

Proyección de los documentales SOCAVA "vida sumergida" (29', Enrique Talledo, IEO-CSIC, España, 2025) y Kantari (70', Xabier Mina, Isaías Cruz, España, 2024) en los que se muestra, desde distintas perspectivas, la belleza y la valiosa biodiversidad del Mar Cantábrico.

En colaboración con el Centro Oceanográfico de Santander (IEO-CSIC).

[Entrada gratuita.](#) [Presentación y coloquio.](#)

Viernes 6 de febrero

AntiÓscar

17.30: BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE

George Clooney, EEUU, 2005, 90 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Ambientada en 1953, narra el enfrentamiento real que, en defensa del periodismo independiente, mantuvieron el famoso periodista y presentador de la CBS Edward R. Murrow y su productor Fred Friendly contra el poderoso senador anticomunista Joseph McCarthy, hecho que determinó el final de la "caza de brujas".

Foco: Jim Jarmusch

20.00: MYSTERY TRAIN

Jim Jarmusch, EEUU, 1989, 105 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

La ciudad de Memphis es el escenario para las tres historias que conforman esta película. 'Lejos de Yokohama', en 'Un fantasma' y en 'Perdidos en el espacio'. Tres historias que tienen más que ver entre sí de lo que parece a primera vista.

Sábado 7 de febrero

Segunda oportunidad

17.00: LA HIJA DEL VOLCÁN

Jenifer de la Rosa Martín, España, 2024, 109 min, V.O.E.

Sinopsis:

La erupción del volcán Nevado del Ruiz, el 13 de noviembre de 1985, dio lugar a una de las mayores tragedias en la historia de Colombia, causando la muerte de más de 23.000 personas y la destrucción casi absoluta del pueblo de Armero.

Sesión especial

19.00: LA PASIÓN DE DINO

Shayara Gutiérrez Madrazo, España, 2026, 7 min, V.O.E.

Sinopsis:

Cortometraje animado. Dino, cineasta y cinéfilo, disfrutaba yendo al cine con Dina. En vísperas de la premier de su película, Dino trata de reconectar con ella. [Entrada gratuita.](#) [Presentación y coloquio.](#)

Vincente Minelli: anatomía del melodrama

20.00: CAUTIVOS DEL MAL

Vincente Minnelli, EEUU, 1952, 114 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Un tiránico y manipulador productor de cine, que ha caído en desgracia, pide ayuda a un director, a una actriz y a un guionista, a los que ayudó a triunfar, pero que tienen sobradas razones para detestarlo.

Domingo 8 de febrero

Vincente Minelli: anatomía del melodrama

17.30: LA TELA DE ARAÑA

Vincente Minnelli, EEUU, 1955, 123 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

La acción transcurre en una prestigiosa clínica psiquiátrica, un ecosistema cerrado en el que diversos complots, intrigas, aventuras amorosas y desengaños entrelazan las vidas de los personajes

AntiÓscar

20.00: BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE

George Clooney, EEUU, 2005, 90 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Ambientada en 1953, narra el enfrentamiento real que, en defensa del periodismo independiente, mantuvieron el famoso periodista y presentador de la CBS Edward R. Murrow y su productor Fred Friendly contra el poderoso senador anticomunista Joseph McCarthy, hecho que determinó el final de la "caza de brujas".

Miércoles 11 de febrero

AntiÓscar

17.30: BUENAS NOCHES Y BUENA SUERTE

George Clooney, EEUU, 2005, 90 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Ambientada en 1953, narra el enfrentamiento real que, en defensa del periodismo independiente, mantuvieron el famoso periodista y presentador de la CBS Edward R. Murrow y su productor Fred Friendly contra el poderoso senador anticomunista Joseph McCarthy, hecho que determinó el final de la "caza de brujas".

Rendez-vous Ciné

20.00: PÉTAOUCHNOK

Edouard Deluc, Francia, 2022, 95 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Dos amigos con mala suerte crean una empresa que organiza excursiones a caballo en las montañas de los Pirineos franceses, para cambiar su fortuna. *Con la colaboración de la Alliance Française de Santander y el Institut Français de Bilbao.*

Jueves 12 de febrero

Rendez-vous Ciné

17.30: PÉTAOUCHNOK

Edouard Deluc, Francia, 2022, 95 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Dos amigos con mala suerte crean una empresa que organiza excursiones a caballo en las montañas de los Pirineos franceses, para cambiar su fortuna. *Con la colaboración de la Alliance Française de Santander y el Institut Français de Bilbao.*

La mujer y la niña en la ciencia

20.00: WOMEN ON MARS

Ana Montserrat Rosell, España, 2024, 65 min, V.O.

Sinopsis:

Narra la aventura de la tripulación Hypatia I, un equipo femenino que realiza una simulación de vida marciana en una base análoga en el desierto de Utah, Estados Unidos. *Con la colaboración del Instituto de Física de Cantabria (CSIC-UC).*

[Entrada gratuita.](#) [Presentación y coloquio](#)

Viernes 13 de febrero

Foco: Jim Jarmusch

17.00: MYSTERY TRAIN

Jim Jarmusch, EEUU, 1989, 105 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

La ciudad de Memphis es el escenario para las tres historias que conforman esta película. 'Lejos de Yokohama', en 'Un fantasma' y en 'Perdidos en el espacio'. Tres historias que tienen más que ver entre sí de lo que parece a primera vista.

La mujer y la niña en la ciencia

19.00: INTERSTELLAR

Christopher Nolan, EEUU, 2014, 169 min. V.O.S.E.

Sinopsis:

Al ver que la vida en la Tierra está llegando a su fin, un grupo de exploradores liderados por el piloto Cooper y la científica Amelia emprenden una misión que puede ser la más importante de la historia de la humanidad. *Con la colaboración del Instituto de Física de Cantabria (CSIC-UC).* [Presentación y/o coloquio](#)

Sábado 14 de febrero

Sesión especial

18.00: LA MEMORIA NO ARDE

Vincente Minelli: anatomía del melodrama

20.00: TE Y SIMPATÍA

Vincente Minnelli, EEUU, 1956, 121 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Un grupo de alumnos deciden reunirse años después de acabar sus estudios. La presencia de Tom Lee sorprende a sus compañeros, porque siempre fue un chico solitario, tímido y retraído cuyos gustos se apartaban bastante de los de sus compañeros.

Domingo 15 de febrero

La mujer y la niña en la ciencia

17.30: BIG HERO 6

Chris Williams, Don Hall, EEUU, 2014, 108 min., V.E.

Sinopsis:

En la metrópolis de San Fransokyo (cruce de San Francisco y Tokio), vive Hiro Hamada, quien aprende a sacar provecho de su capacidad gracias a su brillante hermano Tadashi y sus también brillantes amigos: GoGo Tamago, Wasabi-No-Ginger, Honey Lemon y Fred. *Con la colaboración del Instituto de Física de Cantabria (CSIC-UC).*

Entrada gratuita

La mujer y la niña en la ciencia

20.00: INTERSTELLAR

Christopher Nolan, EEUU, 2014, 169 min. V.O.S.E.

Sinopsis:

Al ver que la vida en la Tierra está llegando a su fin, un grupo de exploradores liderados por el piloto Cooper y la científica Amelia emprenden una misión que puede ser la más importante de la historia de la humanidad. *Con la colaboración del Instituto de Física de Cantabria (CSIC-UC).*

Miércoles 18 de febrero

Joyas del cine portugués

17.30: MÁSCARAS

Noémia Delgado, Portugal, 1976, 115 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Documental que narra varias fiestas y rituales del nordeste trasmontano, abordando las tradiciones seculares del llamado “Ciclo de Invierno”, celebraciones de origen pagano que evocan el solsticio, la transición a la edad adulta (“la Fiesta de los Chicos”) y los diferentes ciclos de la vida.

Sesión especial

20.00: FESTIVAL DE CORTOS CÁNTABROS

VVAA, España, 2025, 60 min., VOE

Sinopsis:

Proyección de los cortometrajes “Noelia”, de Francisco Ibáñez “Pacolini”; “Sombras en la pared”, de Gema Ganza; “Sinistro total”, de Olga Vázquez; “¡Balla pareja!”, de Francisco Ibáñez “Pacolini”; “Algo serio”, de Patxi Gabella; “El secreto de las flores”, de Gema Ganza; y “Paula”, de Francisco Ibáñez “Pacolini”. **Entrada gratuita**

Jueves 19 de febrero

Foco: Jim Jarmusch

17.30: NOCHE EN LA TIERRA

Jim Jarmusch, EEUU, 1991, 128 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Película dividida en historias independientes a través de las cuales Jim Jarmusch presenta el panorama nocturno de cinco grandes ciudades (Los Angeles, Nueva York, París, Roma y Helsinki), con un taxi, y lo que en él ocurre desde el anochecer hasta el amanecer de un mismo día.

La llave azul

20.00: EXTRAÑO RÍO

Jaume Claret Muxart, España, 2025, 106 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Dídac tiene dieciséis años y viaja en bicicleta por el Danubio con su familia. Entre días calurosos, un encuentro inesperado cambia el rumbo del viaje: un misterioso chico aparece entre las aguas del río. [Presentación y/o coloquio](#)

Viernes 20 de febrero

Rendez-vous Ciné

17.30: MONSIEUR AZNAVOUR

Mehdi Idir, Grand Corps Malade, Francia, 2024, 133 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Los inicios del icónico cantante, compositor y actor franco-armenio Charles Aznavour, desde cero hasta alcanzar la fama. Un humilde Aznavour se sube por primera vez a un escenario en París a cambio de unas monedas.

Vincente Minelli: anatomía del melodrama

20.00: COMO UN TORRENTE

Vincente Minnelli, EEUU, 1958, 136 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Después de la guerra, Dave Hirsh regresa a su pueblo, donde vive su hermano mayor, bien situado y preocupado de su status social. A Dave le acompaña una mujer que acaba de conocer y luego hace amistad con un jugador. Al presentar a una maestra una novela que ha escrito, Dave se enamora de ella.

Sábado 21 de febrero

AntiÓscar

17.00: EL RESPLANDOR

Stanley Kubrick, Reino Unido, 1980, 146 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Jack Torrance se traslada con su mujer y su hijo de siete años al impresionante hotel Overlook, en Colorado. Sin embargo, poco después de su llegada al hotel, al mismo tiempo que Jack empieza a padecer inquietantes trastornos de personalidad, se suceden extraños y espeluznantes fenómenos paranormales.

Foco: Jim Jarmusch

20.00: NOCHE EN LA TIERRA

Jim Jarmusch, EEUU, 1991, 128 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Película dividida en historias independientes a través de las cuales Jim Jarmusch presenta el panorama nocturno de cinco grandes ciudades (Los Angeles, Nueva York, París, Roma y Helsinki), con un taxi, y lo que en él ocurre desde el anochecer hasta el amanecer de un mismo día.

Domingo 22 de febrero

Vincente Minelli: anatomía del melodrama

17.00: CON ÉL LLEGÓ EL ESCÁNDALO

Vincente Minnelli, EEUU, 1960, 151 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

El capitán Wade Hunnicutt, el hombre más rico y poderoso de un pueblo de Texas, es un mujeriego empedernido, lo que ha provocado la ruina de su matrimonio. Su mujer, desde entonces, se dedica en cuerpo y alma a su hijo.

AntiÓscar

20.00: EL RESPLANDOR

Stanley Kubrick, Reino Unido, 1980, 146 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Jack Torrance se traslada con su mujer y su hijo de siete años al impresionante hotel Overlook, en Colorado. Sin embargo, poco después de su llegada al hotel, al mismo tiempo que Jack empieza a padecer inquietantes trastornos de personalidad, se suceden extraños y espeluznantes fenómenos paranormales.

Miércoles 25 de febrero

Joyas del cine portugués

17.30: ACTO DOS FEITOS DA GUINÉ

Fernando Matos Silva, Portugal, 1980, 81 min, V. O.S.E.

Sinopsis:

Fernando Matos Silva fue enviado al frente a finales de los 60 para documentar la guerra de independencia de Guinea-Bisáu. Las imágenes que no filmó para su gobierno y que se trajo a escondidas serían la base de esta película que reflexiona de forma pionera sobre el colonialismo portugués y la impuesta presencia del hombre blanco en África.

Rendez-vous Ciné

20.00: MONSIEUR AZNAVOUR

Mehdi Idir, Grand Corps Malade, Francia, 2024, 133 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Los inicios del icónico cantante, compositor y actor franco-armenio Charles Aznavour, desde cero hasta alcanzar la fama. Un humilde Aznavour se sube por primera vez a un escenario en París a cambio de unas monedas.

Jueves 26 de febrero

Foco: Jim Jarmusch

17.30: NOCHE EN LA TIERRA

Jim Jarmusch, EEUU, 1991, 128 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Película dividida en historias independientes a través de las cuales Jim Jarmusch presenta el panorama nocturno de cinco grandes ciudades (Los Angeles, Nueva York, París, Roma y Helsinki), con un taxi, y lo que en él ocurre desde el anochecer hasta el amanecer de un mismo día.

Segunda oportunidad

20.00: LA LEY DE SODOMA

Rafael Gordon, España, 2025, 95 min, V.E.

Sinopsis:

Sátira grotesca centrada en un juicio que se desarrolla en un Alto Tribunal. En pleno proceso, suena un teléfono y se ordena que la acusada pase a ser la abogada del abogado, ahora acusado de haber matado a su esposa por amor...

Viernes 27 de febrero

Sesión especial

17.00: MI ILUSTRÍSIMO AMIGO

Paula Cons, España, 2024, 80 min, V.Ó.E.

Sinopsis:

En el siglo XIX, Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós viven su apasionante historia de amor y creatividad. Emilia, una mujer adelantada a su tiempo, escribe sobre temas controvertidos mientras desafía las normas sociales, y Benito, reconocido por su naturalidad literaria, encuentra en Emilia una musa.

Vincente Minelli: anatomía del melodrama

19.00: DOS SEMANAS EN OTRA CIUDAD

Vincente Minnelli, EEUU, 1962, 107 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Después de haber pasado tres años en un centro psiquiátrico, Jack Andrus, un actor acabado, vuela a Roma invitado por un director amigo suyo que le ofrece un pequeño papel en una película que está rodando en los estudios de Cinecittà. Andrus acepta la oferta con la esperanza de recuperar la fama. Lo malo es que en Roma se encuentra con su exmujer, la responsable de su crisis artística y personal.

Noches en vilo

21.00: EL ESTRANGULADOR DE MUJERES

Burt Topper, EEUU, 1964, 89 min, V.O.S.E.

Sinopsis:

Leo Kroll, un técnico de laboratorio de una gran ciudad, se siente a veces impelido a estrangular jóvenes enfermeras. Además, es un soltero cuarentón que aún convive con una dominante madre...

Sábado 28 de febrero

Segunda oportunidad

17.30: LA LEY DE SODOMA

Rafael Gordon, España, 2025, 95 min, V.E.

Sinopsis:

Sátira grotesca centrada en un juicio que se desarrolla en un Alto Tribunal. En pleno proceso, suena un teléfono y se ordena que la acusada pase a ser la abogada del abogado, ahora acusado de haber matado a su esposa por amor...

Sesión especial

20.00: MI ILUSTRÍSIMO AMIGO

Paula Cons, España, 2024, 80 min, V.Ó.E.

Sinopsis:

En el siglo XIX, Emilia Pardo Bazán y Benito Pérez Galdós viven su apasionante historia de amor y creatividad. Emilia, una mujer adelantada a su tiempo, escribe sobre temas controvertidos mientras desafía las normas sociales, y Benito, reconocido por su naturalidad literaria, encuentra en Emilia una musa. [Presentación y/o coloquio](#)