



**PALACIO FESTIVALES**  
CANTABRIA



**PROGRAMACIÓN**  
**FEB/JUN 2026**



Accede a toda la programación  
escaneando este código QR  
con tu dispositivo móvil

## Canales de venta

### Taquilla

Avda. Reina Victoria, s/n  
39004 Santander (Cantabria)

Martes a sábado,  
de 11 a 13 horas y 17 a 20 horas.

942 243 439

### Internet

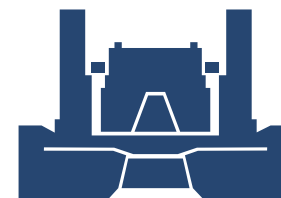
palaciofestivales.com

Venta entradas Unicaja  
entradas.unicaja.es

### Otros canales

Venta telefónica Unicaja  
902 106 601

f X @PFCantabria



**PALACIO FESTIVALES**  
CANTABRIA

## PROGRAMACIÓN

FEBRERO / JUNIO 2026

## ÍNDICE CRONOLÓGICO

Teatro *p.* **12**    Música clásica **30**    Lírica **46**  
Danza **52**    Recitales **58**    Musicales **64**  
Magia **68**    Humor **70**    ¡En familia! **72**

## **María José Sáenz de Buruaga**

Presidenta de Cantabria



Con la llegada de la primavera, el Palacio de Festivales vuelve a alzar el telón para ofrecernos una nueva temporada cargada de emoción, talento y encuentros compartidos. Un tiempo renovado en el que las artes escénicas regresan a su lugar natural: el corazón de nuestra vida cultural.

La programación que presentamos es reflejo de una apuesta clara por la calidad, la diversidad y la excelencia artística. Una temporada pensada para todos los públicos, que combina tradición e innovación, grandes nombres del panorama nacional e internacional con nuevas miradas, y que sitúa a los creadores cántabros en el lugar que merecen: como protagonistas de nuestra identidad cultural.

Durante los próximos meses, el Palacio será escenario de teatro, música, danza, lírica, humor, magia, musicales y recitales. Treinta y cuatro espectáculos que conforman una propuesta plural, vibrante y actual, diseñada para seguir fidelizando al público que nos acompaña desde hace años y, al mismo tiempo, para abrir las puertas a nuevos espectadores que se acerquen por primera vez a nuestras salas.

Quiero destacar especialmente los cinco estrenos que forman parte de esta temporada -uno de ámbito nacional y cuatro de compañías cántabras-, una muestra del firme compromiso del Gobierno de Cantabria con el fortalecimiento de la creación escénica que nace en nuestra tierra y con el apoyo continuado a su talento.

Les invito a disfrutar de esta nueva temporada, a dejarse sorprender, a emocionarse y a celebrar juntos el poder transformador de la cultura y de las artes escénicas. Porque el Palacio de Festivales es, y seguirá siendo, un espacio de encuentro, inspiración y orgullo para todos los cántabros.

## **Luis Martínez Abad**

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria



Querido espectador, tienes en tus manos la nueva programación del Palacio de Festivales de Cantabria correspondiente al periodo comprendido entre los meses de febrero y junio de 2026. Pero antes de desgfanarla, permíteme que te dé las gracias por la acogida que la temporada recientemente terminada ha tenido entre vosotros.

Gracias por responder como habéis hecho al esfuerzo y cariño con el que se diseñó esta primera parte y hacer del Palacio de Festivales un escenario de referencia y un símbolo del dinamismo cultural de Cantabria.

En esta segunda, que arrancará el 12 de febrero con el estreno de Macho de Juan Trueba, el compromiso del Gobierno de Cantabria con una oferta escénica de calidad, diversa y accesible, vuelve a ser la pauta que nos ha llevado a cerrar esta programación.

Un total de 34 espectáculos cuidadosamente seleccionados, de los que 5 son estrenos absolutos, conforman esta oferta que busca emocionar, hacer reír, llorar y, por qué no decirlo, provocar al espectador.

Programación en la que también se consolida nuestra vocación de apoyo a los creadores cántabros, que ocupan un papel vertebrador en esta programación y que dan muestra del valor artístico que atesora nuestra tierra.

Cantabria se escribe con C de cultura, y también con C de cariño y de cuidado que es con lo que hemos preparado esta nueva oferta que espero os haga disfrutar.

Os invito a acompañarnos en esta nueva temporada escénica, a seguir descubriendo, sintiendo y reflexionando a través de las artes como método de construir comunidad, memoria y futuro.

teatro música clásica lírica danza  
 recitales musicales magia humor  
 ¡en familia!

## febrero

<b>J 12</b>	<b>Macho</b> de Juan Trueba   ESTRENO Trueba&Trueba	A 20 € PMR 20 €
©	Sala Talleres 19.30 h + p.12	
<b>V 13</b>	<b>Carlos Rodríguez Ballet Flamenco Company</b>   <i>Hilo de fuego</i>	A 32 € B 32 € C 32 € D 27 € y 12 € PMR B 32 € PMR D 27 €
	Sala Argenta 19.30 h + p.52	Descuentos JK ☺'
<b>S 14</b>	<b>Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN)</b> Paula Sumillera Directora. Programa: <i>Naturaleza sonora – Mendelssohn   Haydn   Schubert</i>	A 20 € D 16 € y 11€ PMR 16 €
©	Sala Pereda 19.30 h + p.30	Descuentos JK ☺'
<b>V 20</b> <b>S 21</b>	<b>Panorama desde el puente</b> de Arthur Miller Versión de Eduardo Galán Javier Molina Dirección	A 25 € D 16 € y 11€ PMR 16 €
	Sala Pereda 19.30h + p.14	Descuentos JK ☺'
<b>S 21</b>	<b>En la Casita Klimt</b>   ESTRENO   Danza-Teatro Lorena Fernández Dirección y coreografía	A 8 € PMR 8 €
©	Escenario Argenta 17 h + p.72	
<b>V 27</b>	<b>Orquesta Sinfónica de Varsovia</b> Fumiaki Miura Violín   Pincas Zukerman Violín/viola y director. Programa: <i>Bach   Kilar   Mozart   Dvořák</i>	A 32 € B 32 € C 32 € D 27 € y 12 € PMR B 32 € PMR D 27 €
	Sala Argenta 19.30 h + p.32	Descuentos JK ☺'

## marzo

<b>V 6</b> <b>S 7</b>	<b>Las sombras de Catalina Bárcena</b> de María José Debén   ESTRENO Román Calleja Dirección	A 25 € D 16 € y 11€ PMR 16 €
©	Sala Pereda 19.30 h + p.16	Descuentos JK ☺'
<b>J 12 al</b> <b>D 15</b>	<b>Mamma mía, el musical</b>	A 65 € B 65 € C 65 € D1 50 € D2 39 € PMR B y C 65 €
	Sala Argenta J12 (19.30h), V13 y S14 (17 y 21h) y D15 (16.30 y 20.30h) + p.64	
<b>V 20</b> <b>S 21</b>	<b>Esencia</b> de Ignacio García May Eduardo Vasco Dirección	A 25 € D 16 € y 11€ PMR 16 €
	Sala Pereda 19.30h + p.18	Descuentos JK ☺'
<b>D 22</b>	<b>Le Concert des Nations</b> <b>La Capella Nacional de Catalunya</b> Jordi Savall Director. Programa: <i>Beethoven   Haydn</i>	A 32 € B 32 € C 32 € D 27 € y 12 € PMR B 32 € PMR D 27 €
	Sala Argenta 19h + p.34	Descuentos JK ☺'
<b>V 27</b>	<b>Tonada</b> Francisco Valcarce Dramaturgia y dirección de escena	A 20 € D 16 € y 11€ PMR 16 €
©	Sala Pereda 19.30h + p.20	Descuentos JK ☺'
<b>S 28</b>	<b>Norma</b> de Vincenzo Bellini Libreto de Felice Romani, basado en el drama 'Norma ou L'infanticide' de Alexandre Soumet	A 45 € B 55 € C 50 € D1 30 € D2 25 y 15 € PMR B 55 € PMR C 50 €
©	Sala Argenta 19.30h + p.46	Descuentos JK ☺'



## abril

<b>X 1</b>	<b>Abisal</b> de <b>Jorge Prieto</b>   ESTRENO <b>Paúl Moré y Jorge Prieto</b> Dirección	<b>A</b> 20 € <b>D</b> 16 € y 11€ <b>PMR</b> 16 €
©	Sala Pereda <b>19.30 h</b> + p.22	Descuentos JK ☺'
<b>V 10</b>	<b>Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN)</b> <b>Judith Jaúregui</b> Piano   <b>Paula Sumillera</b> Directora. Programa: <i>Debussy</i>   <i>Ravel</i>   <i>Falla</i>	<b>A</b> 32 € <b>B</b> 32 € <b>C</b> 32 € <b>D</b> 27 € y 12 € <b>PMR B</b> 32 € <b>PMR D</b> 27 €
©	Sala Argenta <b>19.30 h</b> + p.36	Descuentos JK ☺'
<b>S 11</b>	<b>Bárbara, el musical</b> <b>Adrián Alonso y Ana Conde</b> Versión <b>Adrián Alonso y Mar Galera</b> Codirección	<b>A</b> 20 € <b>D</b> 16 € y 11€ <b>PMR</b> 16 €
©	Sala Pereda <b>19.30 h</b> + p.66	Descuentos JK ☺'
<b>V 17</b>	<b>Le Ballet de l'Opéra National du Capitole</b> <i>Sémiramis</i> / <i>Don Juan</i> <b>Beate Vollack</b> Directora de danza	<b>A</b> 32 € <b>B</b> 32 € <b>C</b> 32 € <b>D</b> 27 y 12 € <b>PMR B</b> 32 € <b>PMR D</b> 27 €
	Sala Argenta <b>19.30 h</b> + p.54	Descuentos JK ☺'
<b>J 23</b>	<b>Dúo Otero</b> <b>Miguel Díez</b> Violonchelo & <b>Hugo Selles</b> Piano Programa: <i>Bosmans</i>   <i>Glazunov</i>   <i>Beethoven</i>   <i>Falla</i>	<b>A</b> 20 € <b>D</b> 16 € y 11€ <b>PMR</b> 16 €
©	Sala Pereda <b>19.30h</b> + p.38	Descuentos JK ☺'
<b>V 24</b> <b>S 25</b>	<b>La Revoltosa</b> <b>Ruperto Chapí</b> Música <b>José López Silva y Carlos Fernández Shaw</b> Libreto	<b>A</b> 35 € <b>B</b> 40 € <b>C</b> 32 € <b>D1</b> 28 € <b>D2</b> 25 y 12 € <b>PMR B</b> 40 € <b>PMR C</b> 32 €
©	Sala Argenta <b>19.30 h</b> + p.48	Descuentos JK ☺'
<b>S 25</b>	<b>Peter Pan y Wendy</b> <b>Jorge Padín</b> Dirección y dramaturgia	<b>A</b> 8 € <b>D</b> 6 € <b>PMR</b> 6 €
	Sala Pereda <b>17 h</b> + p.74	
<b>J 30</b>	<b>Champion Fulton &amp; The International Jazz Ensemble</b>	<b>A</b> 25 € <b>D</b> 16 y 11 € <b>PMR</b> 16 €
	Sala Pereda <b>19.30h</b> + p.58	Descuentos JK ☺'



## mayo

<b>S 2</b>	<b>La Barraca</b> de <b>Vicente Blasco Ibáñez</b> <b>Magüi Mira</b> Dirección	<b>A</b> 25 € <b>B</b> 25 € <b>C</b> 25 € <b>D</b> 16 € y 11 € <b>PMR B</b> 25 € <b>PMR D</b> 16 €
	Sala Argenta <b>19.30 h</b> + p.24	Descuentos JK ☺'
<b>D 3</b>	<b>Jorge Blass</b>   <i>Flipar</i>	<b>A</b> 40 € <b>B</b> 35 € <b>C</b> 35 € <b>D1</b> 30 € <b>D2</b> 25 € <b>PMR B y C</b> 35 €
	Sala Argenta <b>19 h</b> + p.68	
<b>S 9</b>	<b>Festival Indiferente</b>	
©	Sala Pereda   Talleres   Terraza + p.60	
<b>J 14</b>	<b>Sergei Babayan</b> Piano Programa: <i>Songs</i>	<b>A</b> 32 € <b>B</b> 32 € <b>C</b> 32 € <b>D</b> 27 y 12 € <b>PMR B</b> 32 € <b>PMR D</b> 27 €
	Sala Argenta <b>19.30 h</b> + p.40	Descuentos JK ☺'
<b>V 15</b>	<b>La ópera de los tres centavos</b> <b>Bertolt Brecht</b> Libreto   <b>Kurt Weill</b> Música en colaboración de <b>Elisabeth Hauptmann</b>   <b>Mario Vega</b> Dirección	<b>A</b> 25 € <b>B</b> 25 € <b>C</b> 25 € <b>D</b> 16 y 11 € <b>PMR B</b> 25 € <b>PMR D</b> 16 €
	Sala Argenta <b>19.30 h</b> + p.26	Descuentos JK ☺'
<b>D 17</b>	<b>Pablo López</b>   <i>El Niño del Espacio en concierto</i>	<b>A</b> 80 € <b>B</b> 75 € <b>C</b> 65 € <b>D1</b> 60 € <b>D2</b> 60 y 50 € <b>PMR B</b> 75 € <b>PMR C</b> 65 €
	Sala Argenta <b>19 h</b> + p.62	
<b>J 21</b>	<b>Wiener Kammerorchester</b> <b>Narek Hakhnazaryan</b> Violonchelo y dirección Programa: <i>Mozart</i>   <i>Chaikovski</i>   <i>Dvořák</i>	<b>A</b> 32 € <b>B</b> 32 € <b>C</b> 32 € <b>D</b> 27 y 12 € <b>PMR B</b> 32 € <b>PMR D</b> 27 €
	Sala Argenta <b>19.30h</b> + p.42	Descuentos JK ☺'
<b>S 23</b>	<b>El rincón</b>   ESTRENO <b>Blanca del Barrio</b> Dirección y dramaturgia	<b>A</b> 8 € <b>D</b> 6 € <b>PMR</b> 6 €
©	Sala Pereda <b>17 h</b> + p.76	



<b>S 23</b>	<b>Mentes peligrosas 3</b> Ana Morgade, Carolina Iglesias, Eva Hache y Lala chus	A 35 € B 35 € C 35 € D1 32 € D2 30 € PMR B y C 35 €
	Sala Argenta 19 h + p.70	
<b>V 29</b>	<b>Plácido Domingo</b>   <i>Gala Lírica</i>   <b>A. Chacón-Cruz</b> Tenor   <b>I. Lungu</b> Soprano   <b>E. Marco</b> Soprano   <b>J. Bernàcer</b> Dirección   Programa: <i>Arias de ópera y zarzuela</i>	A 45 € B 55 € C 50 € D1 40 € D2 30 y 25 € PMR B 55 € PMR C 50 €
	Sala Argenta. 19.30 h + p.50	Descuentos  

## junio

<b>J 4</b>	<b>Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN)</b> Paula Sumillera Directora. Programa: <i>Arquitecturas del alma - Pärt   Britten   Williams   Toldrà</i>	A 20 € D 16 € y 11€ PMR 16 €
	Sala Pereda 19.30 h + p.44	Descuentos  
<b>V 5</b>	<b>Worldwide Ballet Theatre</b> <i>Romeo y Julieta</i> Alexey Bogutskyi Director artístico	A 32 € B 32 € C 32 € D 27 y 12 € PMR B 32 € PMR D 27 €
	Sala Argenta 19.30 h + p.56	Descuentos  
<b>V 12</b> <b>S 13</b>	<b>Malquerida</b> de Jacinto Benavente Natalia Menéndez y Juan Carlos Rubio Adaptación Natalia Menéndez Dirección	A 25 € D 16 € y 11€ PMR 16 €
	Sala Pereda 19.30h + p.28	Descuentos  



Con C de compromiso, de creación, de colegas, de cariño queremos recordar en el Palacio de Festivales que el teatro, la danza, la música, la lírica, la magia y el circo cuentan con artistas de primer nivel en nuestra Cantabria. Observamos con atención su trabajo, tanto el de quienes viven y producen sus sueños en nuestra comunidad como el de quienes desarrollan su talento en compañías nacionales e internacionales. Queremos invitar de manera muy especial a nuestro público a hacerse presente en cada uno de sus sonidos, de sus palabras, de sus giros, de sus gestos.

Porque cultura se escribe también con C de Cantabria.

**J 12** Feb

**SALA TALLERES**

**19.30 h**

**55 min.** Sin descanso



# Macho

JUAN TRUEBA

Una producción de Trueba&Trueba

‘Macho’ es un monólogo inspirado en el teatro neofuturista, en el que Juan, un hombre santanderino de 35 años, confronta la masculinidad que heredó y la que espera algún día transmitir. Entre recuerdos, contradicciones, música y confesiones, la obra se convierte en una carta viva dirigida a un hijo recién nacido y a un padre que ya no está. Un intento honesto, incómodo y a ratos absurdo de romper patrones aprendidos mientras se pregunta qué aprendizajes de generaciones anteriores vale la pena conservar. Aunque se presenta como un monólogo, esta obra no sucede igual dos veces. El público no es un espectador pasivo, sino una parte activa del mecanismo escénico.

Desde que entra en la sala, su presencia, sus decisiones y su relación con los elementos que conforman el espacio influyen directamente en el desarrollo de la función. La estructura de la obra es abierta, con múltiples caminos posibles, y es el público quien, de forma consciente o inconsciente, define el orden de los acontecimientos, como en un “elige tu propia aventura” teatral.

Cada función plantea un recorrido emocional y narrativo distinto, en el que el intérprete se adapta en tiempo real a las decisiones del público, generando un vínculo directo y una experiencia única. No hay cuarta pared: todo lo que sucede se comparte con quienes están presentes, mirándose de frente, con la verdad como eje central del juego escénico. Esta forma de plantear la puesta en escena no solo sorprende e involucra al público, sino que lo sitúa en el centro de la acción, haciéndole cómplice del relato. El resultado es un teatro vivo, cambiante y profundamente humano, donde cada función es irrepetible y el espectador se convierte en coautor de la experiencia.

Dirección  
**Sergio Maggiolo**

Texto e interpretación  
**Juan Trueba**

Producción  
**Caque Trueba**

Diseño sonoro  
**Jesús Llata**

Diseño de iluminación  
**Ángela Renedo**  
**Gabriel Rodrigues**

Fotografía  
**Paula Méndez**

Diseño  
**Víctor Pernas**



**ESTRENO**

**teatro**



V 20 y S 21 Feb

SALA PEREDA

19.30 h

110 min. Sin descanso

Descuentos  

# Panorama desde el puente

ARTHUR MILLER

Una producción de Secuencia 3

‘Panorama desde el puente’ es una tragedia que explora las tensiones emocionales y sociales en una comunidad italoamericana en Brooklyn (Nueva York) durante los años 50.

La obra se centra en Eddie Carbone, un estibador que vive con su esposa Beatrice y la sobrina de su mujer, Catherine. La llegada de dos inmigrantes ilegales, Marco y Rodolfo, desata una serie de conflictos que revelan las pasiones ocultas y las contradicciones de Eddie. Eddie, inicialmente protector con Catherine, desarrolla una obsesión por ella que lo lleva a cuestionar las intenciones de Rodolfo, quien inicia un romance con la joven. A medida que los celos y la desconfianza crecen, Eddie toma decisiones que lo enfrentan con su comunidad y con su propia moralidad. La obra culmina en una tragedia que pone de manifiesto las complejidades del deseo, la lealtad y la justicia.

La obra aborda temas como las consecuencias trágicas del deseo prohibido, la inmigración ilegal, el sueño americano y las dinámicas familiares, mientras reflexiona sobre los límites entre el deber y el deseo. Con una narrativa dramática intensa y personajes profundamente humanos, ‘Panorama desde el puente’ sigue siendo una pieza emblemática del teatro contemporáneo. Con diálogos rápidos y duros, con fuerza dramática, con profunda humanidad.

Versión  
**Eduardo Galán**

Dirección  
**Javier Molina** (director artístico del Actors Studio de Nueva York)

Reparto  
**José Luis García Pérez**  
**Francesc Galcerán**  
**Ana Garcés**  
**Pablo Béjar**  
**María Adán**  
**Rodrigo Poison**  
**Manuel de Andrés**  
**Pedro Orenes**

Iluminación  
**Nicolás Fischtel**

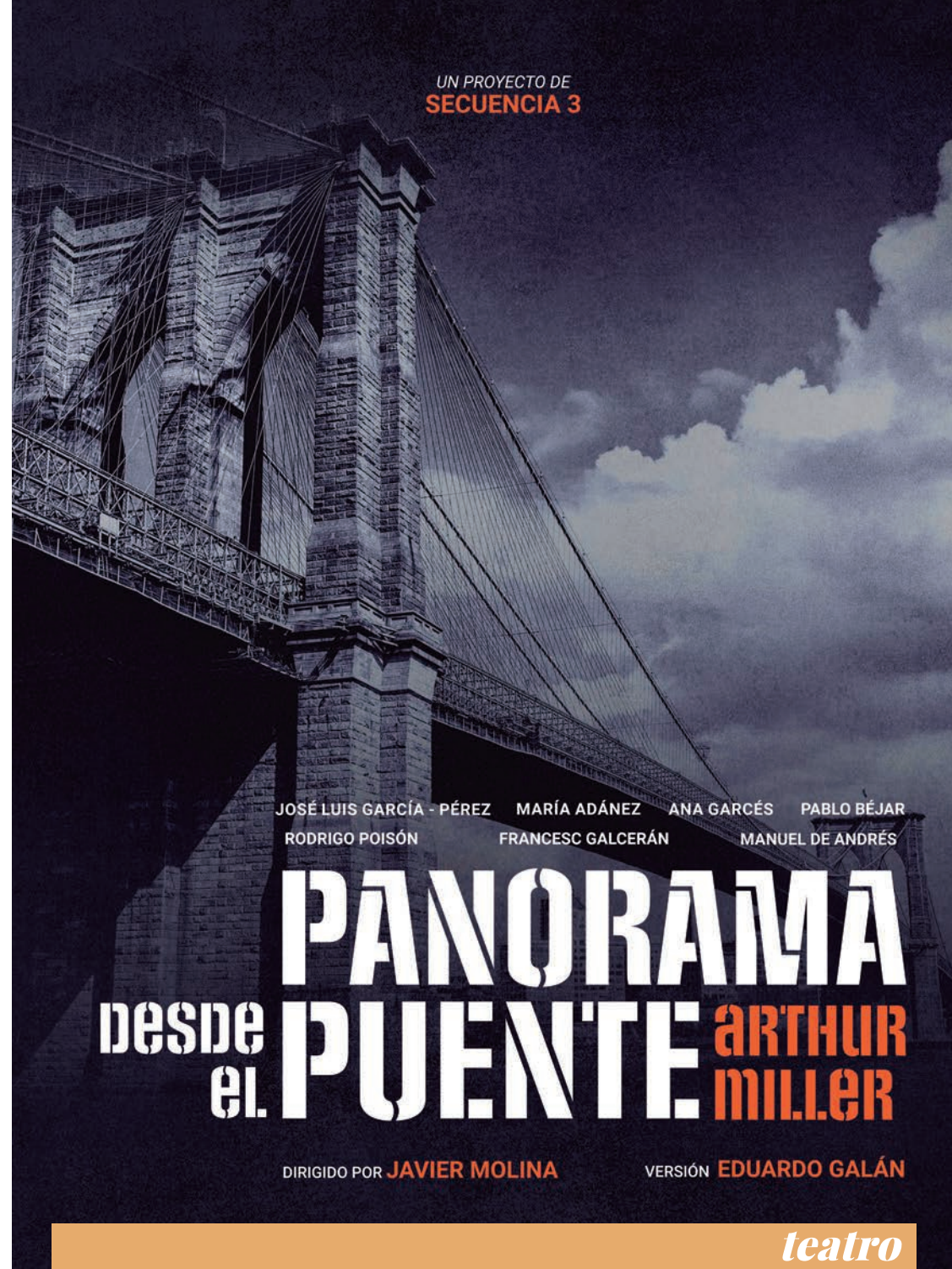
Vestuario  
**Emilio Sosa**

Diseño de vestuario adjunto  
**Navascués**

Ayudante de dirección  
**Alejandro Arestegui**

Música y sonido  
**Manu Solís**

Diseño gráfico  
**Hawork Studio**





**V 6 y S 7 Mar**

**SALA PEREDA**

**19.30 h**

**90 min.** Sin descanso



Descuentos  

# Las sombras de Catalina Bárcena

MARÍA JOSÉ DEBÉN

Una producción de Caroca Teatro

‘Las sombras de Catalina Bárcena’ es una obra de teatro que rinde homenaje a una de las figuras más brillantes y olvidadas del panorama escénico español del siglo XX.

Con una narrativa progresiva y profundamente emocional, la obra recorre los momentos clave de la vida de Catalina a través de un juego entre realidad y memoria, donde las sombras de personajes esenciales, como María Guerrero, Gregorio Martínez Sierra o María Lejárraga, la acompañan en su regreso a los escenarios tras más de una década de exilio.

Ambientada en un camerino, horas antes de un reestreno en Madrid, esta pieza pone en valor el legado artístico y humano de una mujer adelantada a su tiempo, atrapada entre la gloria y el olvido.

Dirección  
**Román Calleja**

Reparto  
**Miriam Díaz-Aroca**  
**Nuria Gallardo**  
**Juan Gea**  
**Megan Tyler**

Ayudante de dirección  
**Petra Korvasová**

Coreografía  
**Mónica Domínguez**

Escenografía  
**Carmen Castañón**

Vestuario  
**Mónica Teijeiro**

Diseño de iluminación  
**David Hortelano**

Diseño de espacio sonoro  
**Miguel Linares**

Regidor  
**Iñigo Santacana**

Caracterización  
**Moisés Echevarría**

Diseño web  
**Guillem Gutiérrez**



© Ángel Viejo (ShowPrime)

## Las sombras de Catalina Bárcena

ESTRENO

*teatro*

# V 20 y S 21 Mar

SALA PEREDA

19.30 h

90 min. Sin descanso

Descuentos  

## Esencia

IGNACIO GARCÍA MAY

Una producción del Teatro Español y Entrecajas  
Producciones Teatrales

Ignacio García May se da a conocer teatralmente en 1986, con solo 21 años, cuando gana el premio Tirso de Molina con Alesio, una comedia de tiempos pasados, que se estrena al año siguiente en el Teatro María Guerrero.

Desde entonces ha cultivado la escritura propia, ha realizado adaptaciones y versiones y ha estado vinculado a la práctica teatral intensamente desde distintas disciplinas, además de realizar una importante labor pedagógica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), de la que fue director.

Su dramaturgia se caracteriza por plantear una reflexión crítica sobre la realidad, el teatro y la identidad, siempre a partir de la decisiva influencia de los clásicos que se puede apreciar en títulos que ha publicado o estrenado como 'El dios tortuga', 'Los vivos y los muertos', 'Sofía', 'Lalibelá', etc.

'Esencia' es una de sus obras más enigmáticas, un laberinto de percepciones donde la realidad se tambalea y se torna difusa. Una invitación al cuestionamiento de nuestras propias certezas.

Pierre y Cecil, dos viejos amigos, se reencuentran después de muchos años. Su conversación, entremezclada con recuerdos y opiniones, está atravesada por la espera de un misterioso autor que nunca va a llegar. ¿O quizá ha estado presente desde el principio?

Dirección  
**Eduardo Vasco**

Reparto  
**Juan Echanove**  
**Joaquín Climent**

Escenografía  
**Carolina González**

Iluminación  
**Miguel Ángel Camacho**

Música y ambiente sonoro  
**Eduardo Vasco**

Ayudante de dirección  
**Abel Ferris**

Residente de ayudantía de  
dirección  
**Ares B. Fernández**



© Javier Naval

teatro



V 27 Mar

SALA PEREDA

19.30 h

60 min. Sin descanso



Descuentos  

# Tonada

FRANCISCO VALCARCE

Una producción de La Machina Teatro

Un ejercicio de memoria y poesía que explora las raíces del patrimonio musical de Cantabria y la cornisa del norte de España a través de una selección de tonadas, canciones tradicionales y textos poéticos de autores como Antonio Machado, León Felipe, Fernando Pessoa y Gerardo Diego.

La tonada es considerada por algunos como la canción folclórica por excelencia.

Se trata de un género musical folclórico que consiste en un conjunto de melodías y cantos dentro del género de la lírica.

Es un canto tradicional representativo de Cantabria donde es conocida como canción o tonada montañesa.

Dramaturgia y dirección de escena  
**Francisco Valcarce**

Actriz  
**Patricia Cercas**

Músicos  
**Pepe Santos**  
(piano y teclados)  
**Víctor Aja** (percusión)

Cantante  
**Irene Sánchez "Filandera"**

Equipo técnico  
**Víctor Lorenzo**  
**Jorge Ibáñez**

Diseño gráfico  
**Pizzicato**

Vestuario  
**Ana Sotorrío**

Coreografía  
**Mari Paula**

Música original y arreglos  
de otras músicas  
**Pepe Santos**

Iluminación / Coordinación  
técnica  
**Víctor Lorenzo**



*teatro*





**X1** Abr

**SALA PEREDA**

**19.30 h**

**90 min.** Sin descanso



Descuentos  

# Abisal

JORGE PRIETO

Una producción Delinfame

En un posible futuro, un empleado cualquiera de una empresa cualquiera es ascendido sin motivo aparente.

El ascenso supone un descenso a las profundidades, ya que su nuevo despacho está en el mismo edificio, pero bajo el mar.

Paralelamente, en un lujoso bunker submarino, una arquitecta y un multimillonario elucubran sobre la posible salvación de la humanidad, si es que merece la pena ser salvada.

Dramaturgia y producción  
**Jorge Prieto**

Dirección  
**Paúl Moré**  
**Jorge Prieto**

Reparto  
**Paúl Moré**  
**Iñigo Sanz**  
**Lucía Alvear**  
**Jorge Prieto**

Dirección de movimiento y  
espacio sonoro  
**Oliver Marcos**

Vestuario  
**Amaia Bregel**

Diseño de luces  
**Flavia Mayans**

Diseño de proyecciones  
**Ander Moreno**



ESTRENO

*teatro*

S 2 May

SALA ARGENTA

19.30 h

90 min. Sin descanso

Descuentos  

# La barraca

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

Una producción de Teatro de Malta, Pentación Espectáculos y Olympia Metropolitana

‘La barraca’ cuenta el rechazo al que se ve sometida la familia de Batiste Borrull al instalarse en una barraca y en unas tierras de la huerta valenciana que anteriormente trabajaron varias generaciones de otra familia llamada Barret.

Los hortelanos de la zona, arrendatarios todos ellos, pretenden mantener yermas esas tierras como símbolo de poder frente a sus arrendadores. El conflicto irá creciendo de intensidad hasta convertirse en tragedia.

‘La barraca’ es una historia de siempre que nos habla de la eterna lucha entre la razón y la violencia, de una comunidad enferma con comportamientos salvajes.

Una historia que nos habla de la identidad tan necesaria que nos da el arraigo a la tierra en la que nacemos. Una historia que nos conecta con la estrecha relación de la identidad y la autoestima, que nos conecta con la vida real, la que percibimos y entendemos a través de los sentidos.

La novela de Vicente Blasco Ibáñez conmociona por la actualidad de sus personajes y de sus conflictos.

‘La barraca’ habla de la subida injustificada de los alquileres, de desahucios, de acoso infantil y del enconado enfrentamiento entre nativos e inmigrantes.

Dirección  
**Magüi Mira**

Adaptación  
**Marta Torres**

Reparto  
**Daniel Albaladejo**  
**Antonio Hortelano**  
**Patricia Ross**  
**Jorge Mayor**  
**Antonio Sansano**  
**Claudia Taboada**  
**Elena Alférez**  
**Jaime Riba**

Composición musical  
**Santi Martínez**

Diseño de escenografía  
**Curt Allen**  
**Leticia Gañán**

Diseño de vestuario  
**Helena Sanchis**

Diseño de iluminación  
**José Manuel Guerra**



*teatro*



**V 15** May

**SALA ARGENTA**

**19.30 h**

**90 min.** Sin descanso

Descuentos  

# La ópera de los tres centavos

BERTOLT BRECHT, libreto  
KURT WEILL en colaboración de  
ELISABETH HAUPTMANN, música

Una producción de Lantia Escénica

‘La ópera de los tres centavos’ es una obra teatral en un prólogo y tres actos, con música de Kurt Weill y libreto en alemán de Bertolt Brecht.

En esta obra Bertolt Brecht pretende denunciar la prostitución, la miseria y el abuso de poder en plena crisis económica: la obra se estrenó en Berlín en 1928, en aquella época convulsa de finales de la década de los años 20.

El texto de Brecht es una crítica feroz contra el capitalismo. Para ello, el autor lleva a escena una revisión actualizada de la parodia musical ‘La ópera de los mendigos’ del inglés John Gay y enseña al mundo la versión más cruda de este sistema económico que Brecht considera que funciona como una gran maquinaria de delito organizado.

Ahora y con el gran Coque Malla en el papel protagonista, Barco Pirata, Unahoramenos Producciones y el Teatro Pérez Galdós traen a la actualidad esta obra, bajo la dirección de Mario Vega (Unahoramenos Producciones).

Dirección  
**Mario Vega**

Dirección musical  
**Miguel Malla**

Traducción  
**Sánchez y Vega**

Reparto  
**Coque Malla**  
**Omar Calicchio**  
**Miquel Mars**  
**Carmen Barrantes**  
**Andrea Guasch**  
**Esther Izquierdo**  
**Paula Iwasaki**  
**Ruth Sánchez**

Músicos  
**Miguel Malla**  
**Daniel Rouleau**  
**Evgeni Riechkalov**  
**Roberto Bazán**  
**Coque Malla**  
**Andrea Guash**  
**Carmen Barrantes**  
**Gabriel Marijuan**  
**Ruth Sánchez**



*teatro*



**V 12 y S 13 Jun**

**SALA PEREDA**

**19.30 h**

**90 min.** Sin descanso

Descuentos  

# Malquerida

JACINTO BENAVENTE

Una producción de Mónica Regueiro Producciones Off

En la hacienda de verano 'Los Berrocales' están Raimunda y su hija, Acacia, celebrando la pedida de boda de la niña. Al quedar Raimunda viuda contrajo matrimonio con Esteban, que es rechazado públicamente por Acacia.

Raimunda vive sin saber que en realidad se ha despertado entre Acacia y Esteban un amor muy profundo que ambos ocultan tras una máscara de hostilidad.

Lo peor viene cuando Esteban, ayudado por 'El rubio', comienza a deshacerse de todos los hombres que rodean a Acacia y es cuando en el pueblo empiezan a llamarla 'Malquerida'.

Una madre y una hija. Pero también dos mujeres enfrentadas por una misma obsesión que domina sus vidas.

¿Es posible calmar nuestros sentimientos, domarlos hasta hacerlos desaparecer? ¿O habrá siempre un resquicio por el que se derramará, irremediabilmente, la pasión?

'Malquerida' surge como un grito seco y brutal que nos ata sin remedio a nuestra esencia menos racional. Una historia en la que el amor, el poder, la ambición, el deseo y la violencia se unen irremediabilmente como caras de una misma moneda que, lanzada al aire, puede sorprendernos con su implacable veredicto.

Adaptación  
**Natalia Menéndez**  
**Juan Carlos Rubio**

Dirección  
**Natalia Menéndez**

Reparto  
**Aitana Sánchez-Gijón**  
**Juan Carlos Vellido**  
**Lucía Juárez**  
**Goizalde Núñez**  
**José Luis Alcobendas**  
**Daniel Pérez Prada**  
**Álex Mola**

Diseño de escenografía  
**Alfonso Barajas**

Diseño de iluminación  
**Juan Gómez Cornejo**

Diseño de vestuario  
**Rafa Garrigós**

Música y espacio sonoro  
**Mariano Marín**



*teatro*

S 14 Feb

SALA PEREDA

19.30 h

70 min. Sin descanso



Descuentos  

# Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN)

PAULA SUMILLERA, dirección

Este concierto inaugura el recorrido musical que la OSCAN dedica a Antoni Gaudí en el centenario de su fallecimiento.

La naturaleza fue para el arquitecto catalán fuente de inspiración inagotable, modelo de perfección formal y símbolo espiritual.

Sus formas orgánicas, curvas y vivas, sus estructuras vegetales y su uso simbólico del paisaje encuentran resonancia en las obras reunidas en este programa.

Desde la fuerza evocadora del paisaje marino en 'Las hébridas' de Mendelssohn hasta el carácter luminoso y descriptivo de la Sinfonía n.º 8 'Le soir' de Haydn, el programa culmina en la claridad y ligereza casi mozartiana de la Sinfonía n.º 5 de Schubert.

Tres miradas complementarias sobre la naturaleza entendida no como decorado, sino como principio constructivo y fuente de orden, en diálogo con la idea de arquitectura viva que atraviesa la obra de Gaudí.

Programa  
'Naturaleza sonora'

**F. Mendelssohn**  
(1809-1847)  
Las Hébridas, op. 26  
Obertura "La gruta de Fingal"

**J. Haydn**  
(1732 - 1809)  
Sinfonía n.º 8, "Le Soir"  
I. *Allegro molto*  
II. *Andante*  
III. *Menuetto - Trio*  
IV. *La tempesta: Presto*

**F. Schubert**  
(1797-1828)  
Sinfonía n.º 5 en Si bemol mayor, D. 485  
I. *Allegro*  
II. *Andante con moto*  
III. *Menuetto. Allegro molto*  
IV. *Allegro vivace*



© Pedro Puente Hoyos

*música clásica*



## Orquesta Sinfónica de Varsovia

FUMIAKI MIURA, violín

PINCHAS ZUKERMAN, violín/viola y director

Con una célebre carrera que abarca más de cinco décadas, Pinchas Zukerman es uno de los músicos más solicitados y versátiles de la actualidad: solista de violín y viola, director de orquesta y músico de cámara.

Es reconocido como virtuoso, admirado por el lirismo expresivo de su interpretación, la singular belleza de su sonido y su impecable musicalidad que puede escucharse a lo largo de su discografía de más de 100 álbumes, por los que ha obtenido dos premios Grammy y 21 nominaciones.

Entre las actuaciones más destacadas de sus temporadas se incluyen actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Dallas, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Deutsche Radio Philharmonie, la Mannheimer Philharmoniker, la Sinfónica de Adelaide, la Orquesta Nacional de Lyon y las orquestas de Valencia y Castilla y León de España, o Sinfonía Varsovia. Ha ofrecido conciertos de música de cámara en Japón, Italia, Francia, Alemania y Estados Unidos. Él y la violonchelista Amanda Forsyth colaboran habitualmente con el Jerusalem String Quartet en programas de sexteto ofrecidos tanto en Israel como en Estados Unidos.

Dedicado profesor y defensor de los jóvenes músicos, ha sido presidente del programa de interpretación Pinchas Zukerman en la Manhattan School of Music durante más de 25 años y ha sido profesor en destacadas instituciones del Reino Unido, Israel, China y Canadá, entre otras.

### Parte I

**J.S. Bach** (1685-1750)  
Concierto para dos violines,  
BWV 1043

- I. Vivace*
- II. Largo ma non tanto*
- III. Allegro, en re menor*

**W. Kilar** (1932-2013)  
Orawa

### Parte II

**W.A. Mozart** (1756-1791)  
Sinfonía concertante para  
violín y viola

- I. Allegro maestoso*
- II. Andante*
- III. Presto*

**A. Dvořák** (1841-1904)  
Sinfonía nº8

- I. Allegro con brio*
- II. Adagio*
- III. Allegretto grazioso – Molto vivace*
- IV. Allegro ma non troppo*



© Bartek Barczyk



D 22 Mar

SALA ARGENTA

19 h

Parte I (40 min). Descanso. Parte II (30 min)

Descuentos  

# Le Concert des Nations & La Capella Nacional de Catalunya

ELIONOR MARTÍNEZ, soprano  
ILKER ARCAYÜREK, tenor  
MANUEL WALSER, barítono  
LARA T. MORGER, alto  
LLUIS VILAMAJÓ, maestro de Coro  
JORDI SAVALL, director

Jordi Savall es una de las personalidades musicales más polivalentes de su generación. Hace más de cincuenta años que da a conocer al mundo maravillas musicales abandonadas en la oscuridad de la indiferencia y del olvido. Dedicado a la búsqueda de estas músicas antiguas, las lee y las interpreta con su viola de gamba o como director. Su actividad como concertista, pedagogo, investigador y creador de nuevos proyectos, tanto musicales como culturales, lo sitúan entre los principales artífices del fenómeno de la revalorización de la música histórica. Es fundador, junto a Montserrat Figueras, de los grupos musicales Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) y Le Concert des Nations (1989) con los que explora y crea un universo de emociones y de belleza que proyecta al mundo y a millones de amantes de la música antigua. Posteriormente, fundó en 2017 La Jove Capella de Catalunya, seguida en 2020 de La Capella Nacional de Catalunya, con el objetivo de crear una cantera de cantantes internacionales para La Capella Reial de Catalunya y de hacer accesible la música histórica y contemporánea a todo tipo de públicos.

Parte I

**L.V. Beethoven**

(1770-1827)

Cristo en el Monte de los Olivos, Oratorio Op 85  
(1803-1804)

Parte II

**F.J. Haydn** (1732-1809)

Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz  
Oratorio, Hob. XX:2 (1796)



© Philippe Matsas

*música clásica*





# Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN)

JUDITH JAUREGUI, pianista

PAULA SUMILLERA, directora

## Falla 150

En 2026 se cumple el 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla, figura central de la música española del siglo XX. Su obra, profundamente vinculada a la tradición y al folclore, dialoga de forma natural con las corrientes estéticas europeas de su tiempo, dando lugar a un lenguaje personal y reconocible.

Este programa sitúa 'Noches en los jardines de España' en el centro de un recorrido por el repertorio español y francés de comienzos del siglo XX, un contexto artístico especialmente significativo para el compositor gaditano. En esta obra, Falla evoca distintos paisajes y atmósferas nocturnas con una escritura de gran riqueza tímbrica y lirismo contenido. La pianista Judith Jáuregui será la solista de esta interpretación.

El programa se completa con 'Homenajes', donde Falla rinde tributo a músicos de su entorno artístico, y con obras de Debussy, Ravel y Turina, compositores que compartieron con él una misma sensibilidad estética y una mirada renovadora sobre la tradición. Un conjunto de piezas que permite situar a Falla dentro del paisaje cultural en el que se gestó su música y comprender mejor su singular aportación.

Programa  
**'Noche en los jardines de España'**

Parte I

**C. Debussy** (1862-1918)  
Prélude à l'après-midi d'un faune

**M. Falla** (1876 - 1946)

Homenajes

*I. Fanfare sobre el nombre de E. F. Arbós*

*II. À Claude Debussy (Elegía de la guitarra)*

*III. À Paul Dukas (Spes Vitae)*

*IV. Pedrelliana*

Parte II

**M. Ravel** (1875-1937)  
Pavana para una infanta difunta

**M. Falla** (1876-1946)  
Noches en los jardines de España

*I. En el Generalife*

*II. Danza lejana*

*III. En los jardines de la Sierra de Córdoba*



**música clásica**



## Dúo Otero

MIGUEL DÍEZ, violonchelo  
HUGO SELLES, piano

El Dúo Otero fue formado en la primera mitad de 2017 por los cántabros Miguel Díez (violonchelo) y Hugo Selles (piano) en honor al compositor, profesor y director de orquesta cántabro Emilio Otero.

Hasta la fecha han actuado en salas de conciertos y festivales en España, Dinamarca y Serbia.

En 2019 publican su primer disco de larga duración, que incluye obras de Massenet, Shostakovich, Popper y la Rapsodia sobre temas cántabros compuesta por el propio dúo y basada en melodías del folclore popular de Cantabria.

Recientemente, el Dúo Otero ha sido galardonado con el segundo premio en el Concurso Internacional de Música de Moscú y con el cuarto premio en el London Classical Competition.

El repertorio del Dúo Otero abarca reconocidas obras para violonchelo y piano: desde grandes sonatas hasta piezas menores, desde el clasicismo hasta el siglo XXI.

### Parte I

**H. Bosmans** (1895-1952)  
Sonata para violonchelo y piano en La menor  
*I. Allegro maestoso | II. Un poco allegretto | III. Adagio | IV. Allegro molto e con fuoco*

**A. Glazunov** (1865-1936)  
Le Chant du menestrel,  
opus 71

### Parte II

**L.V. Beethoven** (1770-1827)  
Sonata para violoncello y piano nº 3 en La Mayor Op. 69  
*I. Allegro ma non tanto | II. Scherzo. Allegro molto | III. Adagio cantabile. Allegro vivace*

**M. Falla** (1876-1946)  
Siete canciones populares españolas (arr. cello/piano)  
*I. El paño moruno | II. Himno leonés | III. Asturiana | IV. Jota | V. Nana | VI. Canción | VII. Polo*





# J 14 May

SALA ARGENTA

19.30 h

Parte I (50 min). Descanso. Parte II (50 min)

Descuentos  

## Sergei Babayan

Piano

Uno de los más grandes pianistas de nuestra era. Una leyenda pianística. La figura de este asombroso pianista emerge en el mundo de la música clásica, como sinónimo de virtuosismo, profundidad emocional y una interpretación que va más allá de lo técnico para adentrarse en lo espiritual. La capacidad de Babayan para hacer cantar al piano es resultado de una práctica meticulosa y una profunda comprensión de la música. Para este excepcional intérprete toda gran música instrumental para piano, solo para música de cámara o para una sinfonía debe aspirar a emular las cualidades de la voz humana.

En este recital Babayan ofrece 'Songs' ('Canciones'), un imaginativo programa, que explora la evolución del lied, la canción popular y el arte de la melodía. El recital combina piezas en solitario con transcripciones para piano de canciones de compositores como Schubert, Schumann y Rachmaninoff, Harold Arlen, Charles Trenet y el héroe popular armenio Komitas, cuyas obras han sido transcritas al piano por el propio Babayan.

El pianista armenio recurre a las obras melódicas del catalán Federico Mompou, del vasco Jesús Guridi, del mejicano Manuel María Ponce o del finlandés Sibelius para desplegar ante el oyente un mundo de canciones que trasciende el territorio tonal de la canción artística centroeuropea. Babayan rinde homenaje a ese don misterioso de crear melodías, explorando algunas de las más bellas y significativas en la historia de la canción artística. Este programa es un viaje introspectivo que lleva al oyente desde las sutilezas de Franz Schubert hasta las expresiones más modernas.

Las transcripciones de Liszt son una pieza clave en este programa, ya que no solo preservan el carácter original de las canciones de Schubert, sino que las enriquecen con nuevas dimensiones técnicas y emocionales.

Parte I

**Schubert**  
**Schumann**  
**Liszt**  
**Ponce**  
**Rachmaninoff**  
**Kreisler**

Parte II

**Babajanyan**  
**Komitas**  
**Mompou**  
**Saradjian**  
**Sibelius**  
**Arlen**  
**Guridi**  
**Desyatnikov**  
**Grieg**  
**Albéniz**  
**Hindemith**  
**Reynolds**  
**Poulenc**  
**Fauré**  
**Trenet**  
**Gershwin**



*música clásica*

J 21 May

SALA ARGENTA

19.30 h

Parte I (35 min). Descanso. Parte II (40 min)

Descuentos  

# Wiener Kammerorchester

NAREK HAKHNAZARYAN,  
violonchelo y dirección

Narek Hakhnazaryan, primer premio y medalla de oro en el XIV Concurso Internacional Chaikovsky.

Apasionado de la música de cámara, ha participado en los festivales de Verbier, Aspen, Ravinia y Marlboro, y junto a colegas como Daniil Trifonov, Denis Kozhukhin, Menahem Pressler, Arnold Steinhardt, Igor Levit, Vadim Repin, Marc Bouchkov, entre otros. Recientemente realizó una gira por el sudeste asiático interpretando la integral de las suites para violonchelo solo de Bach en Taipéi, Seúl, Tokio y Kioto.

Junto a la violinista Esther Yoo y la pianista Zhang Zuo, Hakhnazaryan fundó el Z.E.N. Trio, con el que ha realizado giras por Estados Unidos, Europa, China y Australia y con el que ha publicado dos álbumes con el sello Deutsche Grammophon.

En 2024 fundó y asumió el cargo de director artístico y director titular de la Orquesta Artsakh.

Apadrinado por el legendario Mstislav Rostropóvich desde los 14 años, Hakhnazaryan obtuvo su Artist Diploma en el New England Conservatory de Boston con Lawrence Lesser y su máster en el Conservatorio Estatal de Moscú con Alexey Seleznyov.

Narek Hakhnazaryan toca exclusivamente cuerdas Larsen.

## Parte I

**W.A. Mozart** (1756-1791)  
Divertimento en Re mayor  
KV 136  
*I. Allegro*  
*II. Andante*  
*III. Presto*

**P.I. Chaikovsky**  
(1840-1893)  
Variaciones sobre un tema  
Rococó

## Parte II

**A. Dvořák** (1841-1904)  
Serenata para cuerda  
*I. Moderato*  
*II. Tempo di Valse*  
*III. Scherzo: Vivace*  
*IV. Larghetto*  
*V. Finale: Allegro vivace*



*música clásica*




J 4 Jun

SALA PEREDA

19.30 h

70 min. Sin descanso



Descuentos  

# Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN)

PAULA SUMILLERA, directora

Este programa para orquesta de cuerdas explora la dimensión espiritual y simbólica de la música, en sintonía con el universo estético de Antoni Gaudí. Al igual que en su arquitectura, la forma musical nace aquí del equilibrio entre emoción, luz y estructura interna, transformando el sonido en un espacio de contemplación.

El concierto se enmarca también en la conmemoración del 50º aniversario del fallecimiento de Benjamin Britten. En su honor se interpretan el 'Cantus in memoriam Benjamin Britten' de Arvo Pärt, una pieza que transmuta el duelo en contemplación sonora a través de un lenguaje austero y esencial, y la 'Simple symphony' del propio Britten. Esta última, una obra juvenil de carácter transparente y vital, representa la tradición y el estilo distintivo del compositor británico, mostrando su talento temprano para combinar claridad formal, humor y lirismo.

Completan el programa 'The lark ascending' de Vaughan Williams y 'Vistas al mar' de Eduard Toldrà, dos composiciones que dialogan con el paisaje, la memoria y lo simbólico. Mientras que la obra de Vaughan Williams nos eleva sobre prados y cielos ingleses a través de la pureza melódica del violín, 'Vistas al mar' captura la serenidad y el movimiento del litoral mediterráneo con un lenguaje impresionista y evocador. Juntas, estas piezas forman un mosaico sonoro que evoca espacios interiores donde la música se despliega como arquitectura del alma, ofreciendo al oyente un recorrido íntimo entre la naturaleza, la emoción y el espíritu.

Programa  
**'Arquitecturas del alma'**

**A. Pärt**  
(1935 - )  
Cantus in memoriam  
Benjamin Britten

**B. Britten**  
(1913 - 1976)  
Simple Symphony  
*I. Boisterous Bourrée*  
*II. Playful Pizzicato*  
*III. Sentimental*  
*Sarabande*  
*IV. Frolicsome Finale*

**R.V. Williams**  
(1872 - 1958)  
The Lark Ascending

**E. Toldrà**  
(1895 - 1962)  
Vistas al mar  
*I. La ginesta altra vegada*  
*II. Nocturno*  
*III. Allà a les Ilunyanies de la mar*  
*IV. La mar estava alegre*



© Pedro Puente Hoyos

**música clásica**



S 28 Mar

SALA ARGENTA

19.30 h

Acto I (80 min). Descanso. Parte II (65 min)



Descuentos

# Norma

VINCENZO BELLINI

Tragedia lírica en dos actos. Libreto de Felice Romani, basado en el drama 'Norma ou L'infanticide' de Alexandre Soumet

Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 26 de diciembre de 1831

'Norma' es considerada una de las cimas del estilo belcantista, cultivado por el propio Bellini, Donizetti y otros compositores de la época que daban preeminencia a la expresividad de la voz, con melodías largas y dramáticas, como las que podemos escuchar en la célebre aria 'Casta diva', una de las más difíciles del repertorio de soprano.

Con libreto de Felice Romani, el libretista habitual de Bellini, la acción se desarrolla en la Galia durante la ocupación romana, alrededor del año 50 a.C.

Norma es una sacerdotisa obligada a mantenerse virgen, pero tiene una relación secreta con Pollione, el jefe de los enemigos romanos, y con él tiene dos hijos. Cuando él se cansa de ella y busca a una joven novicia, Adalgisa, Norma estalla, pero al final, con Pollione en sus manos como prisionero, ella manifiesta ante su pueblo que ha roto los votos y merece el castigo: morir en la hoguera junto con Pollione, admirado por la nobleza de alma y el coraje de esta mujer.

Elenco  
**Yolanda Auyanet**, Norma  
**Nancy Fabiola Herrera**, Adalgisa  
**Andeka Gorrotxategi**, Pollione  
**David Cervera**, Oroveso  
**Laura de la Fuente**, Clotilde  
**Simone Frediani**, Flavio

Orquesta y coros  
**Teatro Nacional de la Ópera de Moldavia**  
**Oleg Constantinov**, director de coro

**Rodica Picireanu**, directora de escena  
**Óliver Díaz**, director musical

Colaboran  
**Coro Lírico de Cantabria**  
**Orquesta Sinfónica del Cantábrico**

Producción  
**Teatro Nacional de la Ópera de Moldavia**





V 24 y S 25 Abr

SALA ARGENTA

19.30 h

100 min. Sin descanso



Descuentos  

# La Revoltosa

RUPERTO CHAPÍ, música  
JOSÉ LÓPEZ SILVA y CARLOS FERNÁNDEZ  
SHAW, libro

Estrenada el 25 de noviembre de 1897 en el Teatro Apolo de Madrid.

‘La Revoltosa’ es una de las obras cumbre de nuestro “género chico”.

Su preludio es considerado una obra maestra.

Una zarzuela chispeante y dinámica, satírica y divertida, es una de las más representadas en todos los teatros líricos.

El libreto es el reflejo de los ambientes vecinales de finales del siglo XIX, haciendo un retrato de tipos y situaciones que trasladan a la escena todo el sentir de la realidad del Madrid de esos años.

Mari Pepa y Felipe forman parte de nuestro acervo cultural.

Elenco

**Rocío Ignacio**, Mari Pepa  
**César san Martín**, Felipe  
**Luismel Guerra**, Atenedoro  
**Alberto Porcell**, Tiberio  
**Polo Falcón**, Cándido  
**José Gago**, Candelas  
**María José Molina**,  
Gorgonia  
**Pilar Tejero**, Encarna  
**Rosa Gomáriz**, Soledad  
**Martina Feito**, Chupitos

**Oviedo Filarmonía**

**Coro Lírico de Cantabria**  
**Elena Ramos**, directora

**Dirección escénica**  
**Federico Figueroa**

**Directora musical**  
**Lara Diloy**

**Producción**  
**Materliria Producciones**






V 29 May

SALA ARGENTA

19.30 h

Acto I (45 min). Descanso. Parte II (45 min)

Descuentos 

# Gala lírica Plácido Domingo

ARTURO CHACÓN-CRUZ, tenor  
IRINA LUNGU, soprano  
EVA MARCO, soprano  
JORDI BERNÀCER, dirección

El gran artista español Plácido Domingo visitará el Palacio de Festivales de Cantabria con una gala extraordinaria en la que estará acompañado del tenor Arturo Chacón-Cruz, la soprano Irina Lungu y la soprano Eva Marco, bajo la dirección musical de Jordi Bernàcer.

El legendario artista ofrecerá un programa que abarca desde la ópera y la zarzuela hasta la opereta y las melodías más populares en una velada que unirá emoción, historia y excelencia.

Una noche para celebrar el arte, la tradición y la fuerza expresiva de la lírica.

Programa  
'Arias de ópera y zarzuela'

Verdi | Puccini | Giordano |  
Moreno Torroba | Guerrero |  
Sorozábal | Giménez |  
Lehár entre otros





V 13 Feb

SALA ARGENTA

19.30 h

Parte I (42 min). Descanso. Parte II (45 min)

Descuentos  

# Hilo de fuego

## Carlos Rodríguez

### Ballet Flamenco Company

Cuando la estilización de la danza española, el flamenco y los conceptos contemporáneos se unen, la delgada línea que los delimita es creada por un 'Hilo de fuego'.

'Hilo de fuego' es un espectáculo de danza española y flamenco, con once bailarines y cuatro músicos en vivo arropados por dos magistrales composiciones musicales originales. Está inspirado en la leyenda oriental del hilo rojo del destino y, a través de imágenes y bellas coreografías, asistimos al nacimiento de una nueva forma de contar historias que se dicen desde el lenguaje del cuerpo. El espectáculo cuenta con un destacado elenco de creadores artísticos, bailarines y músicos que proceden del actual panorama teatral español: artistas formados en diversas disciplinas cuya versatilidad y bagaje permite al espectador admirar la riqueza del arte y la cultura en España, aunando diferentes generaciones de intérpretes.

Espectáculo en dos actos.

Parte I. *Suite nº 1 De Albores*. Compositor Musical (Hachedelara): Héctor González. Con colaboradores de excepción: las voces de Gabriela Gimenez, Montse Cortés y Diana Navarro, las percusiones y programaciones de Pablo M. Jones, la guitarra de El Amir, y el piano, las orquestaciones de Hachedelara, grabadas por el Glocal Sound Ensemble.

Parte II. *Suite nº2 Flamenco*. Compositores musicales: Pedro Medina y Julio Alcocer | Cantaores: Juan Debel y Fran Al-Blanco | Colaboración especial: Asier Etxeandía | Texto: Tomás Cuirolo.

Director artístico y coreógrafo  
**Carlos Rodríguez**

Director y coreógrafo adjunto  
**Carmelo Segura**

Bailarines  
**David Grimaldi**  
**Pablo Vázquez**  
**Joan Fenollar**  
**Borja Lebrón**  
**Carlos Quintana**  
**Marcos Carrión**  
**Jan Galvez**  
**Ana Del Rey**  
**Laura Funez**  
**Cynthia Cano**  
**María Cebrián**  
**Raquel Guillén**  
**Sofía Lasheras**

Diseñador de iluminación  
**Carlos Marcos**

Ingeniero de sonido y proyecciones  
**Victor Tomé**



**danza**

# Sémiramis | Don Juan

## Le Ballet de l'Opéra National du Capitole

BEATE VOLLACK, directora de danza

Una coproducción entre el Théâtre de l'Opéra National du Capitole de Toulouse, el Théâtre National de l'Opéra-Comique de París y el Liceu

Dos creaciones en torno a dos obras maestras

El Ballet de l'Opéra National du Capitole llega al Palacio de Festivales de Cantabria para recrear, desde el gesto, el mundo sensible y lleno de matices de la música de Gluck, propiciando una inmersión única en el repertorio del compositor.

Jordi Savall, el más prestigioso violagambista y uno de los directores que ha revolucionado la interpretación de la música, ha deseado durante mucho tiempo hacer una incursión en el mundo de la danza a partir de la música que Gluck escribió para su Don Juan. Fue escrita un año antes de Orfeo et Euridice; el compositor renovaba el ballet adaptando en 1761 una obra de Molière para el público vienés. Al año siguiente seguiría Sémiramis. Estas dos obras son innovadoras porque ofrecen, por primera vez, una narración coherente donde todos los recursos de la orquesta se ponen al servicio de la expresividad.

Jordi Savall y Le Concert des Nations, Ángel Rodríguez, Edward Clug y el Ballet du Capitole de Toulouse suman sus energías para recuperar todos los colores de estas partituras y nos recuerdan que, un cuarto de siglo antes de Mozart, otra destacada personalidad pasaba por los escenarios de Europa con todo el poder evocador de la música de C.W. Gluck.

### 'Sémiramis'

**Ángel Rodríguez,**  
coreografía  
**Christoph Willibald Gluck,**  
música  
**Curt Allen Wilmer y**  
**Leticia Gañán,**  
escenografía  
**Rosa Ana Chanza**  
**Hernández,** vestuario  
**Nicolás Fischtel,**  
iluminación

### 'Don Juan'

**Edward Clug,** coreografía  
**Christoph Willibald Gluck,**  
música  
**Marko Japelj,** escenografía  
**Leo Kulaš,** vestuario  
**Tomaž Premzl,** iluminación



© David Herrero



V 5 Jun

SALA ARGENTA

19.30 h

Parte I (60 min). Descanso. Parte II (60 min)

Descuentos  

# Romeo y Julieta Worldwide Ballet Theatre

ALEXEY BOGUTSKYI, director artístico

Ballet en tres actos

Estrenado el 11 de enero de 1940 en el Teatro Kírov de Leningrado.

‘Romeo y Julieta’, la historia de amor más universal, cobra vida en esta emocionante versión en clave de ballet clásico.

La tragedia de los jóvenes amantes de Verona se representa con fuerza, elegancia y sensibilidad a través de la danza, la música de Serguéi Prokófiev y una cuidada puesta en escena.

Pasión, belleza y destino se entrelazan en una obra que conmueve por su intensidad emocional y riqueza visual.

La compañía Worldwide Ballet Theatre, fundada por el prestigioso coreógrafo ucraniano Alexey Bogutskyi, reúne a bailarines de primer nivel internacional, formados en academias como la Vaganova de San Petersburgo o la Ópera de París.

Su excelencia técnica y expresiva ha llevado a esta compañía a escenarios de todo el mundo.

Libreto  
**Adrián Piotrovski**  
**Serguéi Rádlov**

Basado en la obra  
homónima de  
**William Shakespeare**

Compositor  
**Serguei Prokofiev**

Coreografía original  
**Leonid Lavrosky**

Director artístico y  
coreógrafo  
**Alexey Bogutskyi**



**danza**

J 30 Abr

SALA PEREDA

19.30 h

75 min. Sin descanso

Descuentos  

# Champion Fulton & The International Jazz Ensemble

KLAS LINDQUIST, arreglos y dirección

La reconocida pianista y cantante Champion Fulton, una de las figuras más destacadas del jazz actual, llega al Palacio de Festivales de Cantabria para ofrecer una velada cargada de alma, swing y elegancia.

Con una carrera forjada en la vibrante escena de Nueva York, Fulton ha colaborado con leyendas como Lou Donaldson y Buster Williams y ha sido elogiada por The New York Times como una "encantadora adalid de la tradición del jazz".

Con influencias que van de Bud Powell a Dinah Washington, Champion Fulton ofrece una experiencia auténtica y vibrante que rinde homenaje a la tradición del jazz, al tiempo que incorpora una energía fresca y actual.

Una oportunidad única para disfrutar de una artista extraordinaria.



JAZZ

*recital*



**S 9 May**

SALA PEREDA | TALLERES | TERRAZA



## Indiferente

Si el indie fuera una fórmula cerrada no estaríamos aquí. Si fuera una nostalgia cómoda, tampoco. Y si creyéramos que la cultura debe quedarse quieta, protegida de cualquier riesgo, habríamos elegido el camino fácil.

No creemos en etiquetas agotadas ni en dogmas intocables. Creemos en la fricción, en la mezcla incómoda, en los cruces inesperados.

No consideramos al Palacio como un museo del sonido o un refugio para lo previsible. Lo entendemos como un espacio vivo, permeable, abierto a nuevas voces, a otros lenguajes, a públicos que no piden instrucciones, sino experiencias.

Todo lo que no se mueve, no arriesga o no dialoga nos resulta sencillamente indiferente.



FESTIVAL

*recital*

**D 17** May

SALA ARGENTA

19 h

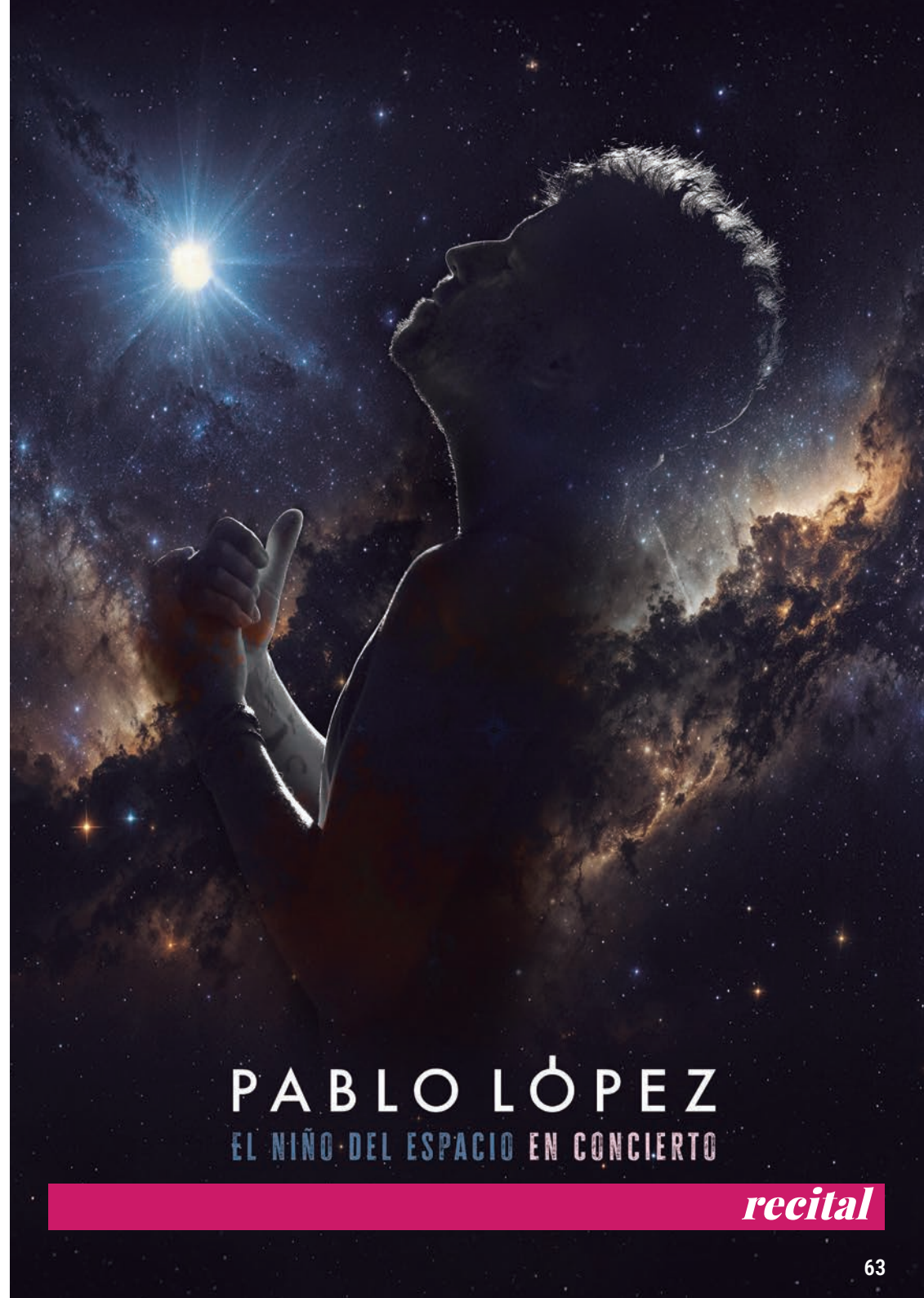
90 min. Sin descanso

## *El niño del espacio en concierto* **Pablo López**

El aclamado artista Pablo López ha sorprendido a sus fans con el anuncio de su nueva gira 'El niño del espacio en concierto', un espectáculo que promete dejar huella.

Con un repertorio que incluye sus grandes éxitos y las nuevas obras de su esperado álbum, López se embarcará en una gira por los principales teatros del país, acompañado de su banda y una cuidadosa puesta en escena.

La gira coincide con la salida de su nuevo single 'El niño del espacio' y es el preludio de un 2026 lleno de música y emociones.





**J 12 al D 15 Mar**

**SALA ARGENTA**

**J12** (19.30h), **V13** y **S14** (17 y 21h) y **D15** (16.30 y 20.30h)

**140 min.** Con descanso

# Mamma Mía!, el musical

Una producción de ATG Entertainment

'Mamma mía!, el musical' está basado en los 23 grandes éxitos de ABBA tales como 'Dancing Queen', 'Gimme Gimme Gimme', 'Chiquitita' o 'The Winner Takes It All', entre otros. Un homenaje a las madres y a sus hijas, al amor y a los viejos amigos. Ha sido galardonada como Mejor Coreografía por los Premios Teatro Musical.

'Mamma mía!' es la comedia musical con la que no podrás evitar cantar, bailar y emocionarte al ritmo de las canciones de ABBA. Esto lo convierte en un musical para todo tipo de edades y público, para disfrutarlo en pareja, en grupos de amigos o en familia.

Más de 65 millones de espectadores en todo el mundo ya han viajado a la idílica isla griega para asistir a la boda del año, enamorarse de sus personajes y contagiarse con su energía positiva. ¡Aún estás a tiempo de verlo a repetir de nuevo!

Donna, madre soltera e independiente, es dueña de un pequeño hotel en una idílica isla griega. Allí ha criado sola a Sophie, que va a casarse. La joven, sin decir nada a nadie, decide invitar a los tres hombres que pasaron por la vida de su madre, con el fin de que su verdadero padre le acompañe al altar. Donna por su parte, invita a dos amigas de la infancia. El reencuentro del grupo te hará reír y emocionarte a partes iguales.

Dirección  
**Juan Carlos Fisher**

Dirección musical  
**Joan Miquel Pérez**

Adaptación  
**David Serrano**

Coreografías  
**Iker Karrera**

Diseño de escenografía  
**Ricardo Sánchez-Cuerda**

Dirección producción  
artística  
**Carmen Márquez**

Diseño de vestuario  
**Gabriela Salaverri**

Diseño de iluminación  
**Felipe Ramos**

Diseño de sonido  
**Gastón Briski**

Diseño de caracterización  
**Chema Noci**



Espectáculo recomendado a partir de 6 años



© Javier Naval

**musical**

S 11 Abr

SALA PEREDA

19.30 h

100 min. Con descanso



Descuentos  

# Bárbara, el musical

Una producción de Adrián Alonso Producciones

‘Bárbara’ es una adaptación de la comedia musical del mismo nombre de Mar Galera, inspirada en la obra teatral ‘Las criadas’ de Jean Genet.

Nuestra protagonista es una poderosa e intrépida periodista televisiva: la reina de las mañanas durante los últimos 20 años.

Todo cambia cuando Clara y Sole, sus dos becarias, deciden que quieren dejar de llevar cafés, pasar llamadas de teléfono y recoger los trajes de la tintorería.

Ellas quieren triunfar en el mundo de la televisión, vivir el sueño de ser las protagonistas de la “parrilla”.

‘Bárbara’ es una crítica a los programas sensacionalistas y reality shows que han formado parte de la cultura popular en los últimos años.

Un espectáculo con tres actrices en escena acompañadas por un elenco femenino de seis bailarinas que no te dejará indiferente.

Versión  
**Adrián Alonso y  
Ana Conde** de la obra de  
**Mar Galera**

Codirección  
**Adrián Alonso  
Mar Galera**

Elenco  
**Begoña Agüero  
Nuria Gedack  
Rocío Riego**

Cuerpo de baile  
**Dantea**



Espectáculo recomendado a partir de 16 años

# Bárbara el musical



*musical*



**D 3** May

SALA ARGENTA

19 h

90 min. Sin descanso

# *Flipar* Jorge Blass

Jorge Blass lo ha vuelto a hacer. Y es que el aclamado ilusionista presenta su nuevo y esperado espectáculo con el que, como su propio nombre indica, lo vas a flipar.

Un show único en el que no existe lo imposible, que te hará dudar incluso de tus sentidos y con el que los niños descubrirán que sus padres no lo saben todo.

Desapariciones, teletransportaciones e ilusiones que desafían la lógica dejarán a los asistentes boquiabiertos y sin saber cómo, dónde ni por qué, pero con una sonrisa.

Sin duda, una experiencia difícil de olvidar.

La única pena es que no puedas verte la cara cuando lo estés flipando, ¿o sí?



S 23 May

SALA ARGENTA

19 h

110 min. Sin descanso

# Mentes peligrosas 3

ANA MORGADE  
CAROLINA IGLESIAS  
EVA HACHE  
LALA CHUS

Como en todas las reuniones de antiguos alumnos, los viejos amigos están deseando reencontrarse para salir a cenar, celebrar, beber, bailar, pero, sobre todo, para comprobar que por el resto han pasado los años peor que por uno mismo y esto sí es motivo de celebración.

De la "escuela de la comedia" nacional han salido algunas de las mentes más afiladas, más originales, más creativas y más peligrosas.

Pero son ellas, con su humor, las que nos hacen la vida más soportable y divertida, así que ya era hora de organizarles una fiesta para que se reencuentren después de tantos años.

Así nace 'Mentes peligrosas', una fiesta de la risa donde podremos disfrutar de algunos de los cómicos más importantes de la historia del humor patrio.



Edad recomendada a partir de 16 años



# MENTES PELIGROSAS 3

ANA MORGADE CAROLINA IGLESIAS EVA HACHE LALA CHUS

*humor*



S 21 Feb

ESCENARIO ARGENTA

17 h

35 min. Sin descanso



# *En la casita Klimt* Escena Miriñaque

Delicioso relato de danza-teatro sobre el paso del tiempo y la imaginación que nunca desaparece, donde las distintas versiones de uno mismo se entrelazan en un juego de movimiento y presencia.

La obra recurre a una dramaturgia corporal y musical, donde el movimiento y el ritmo construyen el relato.

El diseño visual parte de una estética 'art noir', inspirada en los colores de los cuadros de Klimt, adaptada al lenguaje escénico.

Una pieza única de calidad, original y sensitiva que establecerá un vínculo artístico-afectivo único con el infante y su familia.

Es un espectáculo de teatro-danza sobre un tiempo pasajero y una imaginación inquebrantable.

Dirección y coreografía  
**Lorena Fernández**

Intérpretes  
**Yolanda González-Sobrado**  
**Laura Ma**

Asistente de dirección  
**Ivana Heredia**

Diseño de iluminación  
**Víctor Lorenzo**

Diseño de espacio sonoro  
**Pamela Cuenca**

Diseño y realización de  
vestuario y atrezzo  
**Ainhoa Trueba**

Escenografía  
**Néstor del Barrio**



Edad recomendada a partir de 2 años



ESTRENO

*danza-teatro ¡en familia!*

**S 25** Abr

**SALA PEREDA**

**17 h**

**55 min.** Sin descanso

## *Peter Pan y Wendy* **El Perro Azul**

La niña Wendy deja su casa y marcha volando con Peter Pan y Campanilla al País de Nunca Jamás, una isla mágica, con los niños perdidos, las hadas y las sirenas para vivir fantásticas aventuras en compañía de los indios, peleando con los piratas y su capitán, Garfio.

Finalmente, Wendy regresa a casa con los niños perdidos.

Peter Pan volverá, pasados los años, al llegar la fiesta de primavera y, si no se olvida, se llevará a la hija de Wendy al País de Nunca Jamás.

Cuando la niña crezca, tendrá una hija que a su vez irá al País de Nunca Jamás.

Y así sucederá siempre, mientras los niños sigan siendo alegres, inocentes y crueles.

Dir. escénica y dramaturgia  
**Jorge Padín**

Elenco  
**Gemma Viguera**  
**Fernando Moreno**

Música original  
**Elena Aranoa**  
**Nacho Ugarte**

Diseño de iluminación  
**Juan Berzal**

Títeres y máscaras  
**Carlos Pérez**

Vestuario  
**Ana Santos**  
**Amparo Cámara**

Espacio escénico  
**Jorge Padín**



*Edad recomendada a partir de 5 años*



***títeres, máscaras y actores ¡en familia!***



S 23 May

SALA PEREDA

17 h

55 min. Sin descanso



# El rincón

PRODUCCIONES IMPREVISTAS

Recuerdo haber pasado mucho tiempo en el rincón. Era práctica común en esa época que, si molestabas mucho, te enviaban a pensar allí: ¡en el rincón!

¿Qué haces cuando te sientes arrinconada, cuando sientes que no estás en tu lugar y que no encajas en ningún sitio?

¿Qué haces cuando te envían al rincón de pensar? A pensar ¿qué?

Y ¡se olvidan de ti! Nuestros protagonistas, cansados de esperar en el supuesto rincón se evaden y no sólo con la imaginación. Hay una fisura a un lado del rincón, un atajo por el que se llega al vertedero de las cosas inútiles. Allí están los trastos, los que nadie quiere y abandonan, los desechos y los desechados.

Para nuestros héroes este lugar resulta ser un espacio amable donde encontraran amistad con seres híbridos y extraños que también han sido abandonados.

Aquí se sienten seguros, porque el hogar no siempre es un domicilio sino un lugar donde quieres y te quieren bien. La basura de unos es el tesoro de otros. ¡Me alegra que estemos juntos!

Creación original  
**Blanca del Barrio**  
**Iria Angulo**  
**Antonio Fernández**

Dirección y dramaturgia  
**Blanca del Barrio**

Intérpretes  
**Iria Angulo**  
**Antonio Fernández**

Composición musical y  
espacio sonoro  
**Enrique Martínez**  
**Ramón Mira (Ramdow)**

Diseño de marionetas  
**Olga Zeceva**

Diseño de escenografía  
**Javier Torrado**

Graffiti  
**Jank**

Diseño de iluminación  
**Pablo Turanzas**

Vestuario  
**elrincondemicasa**



Edad recomendada a partir de 5 años



ESTRENO

*actor y objetos animados ¡en familia!*

# didácticos

Este programa busca acercar las artes escénicas y profundizar en el conocimiento de un espacio teatral como el Palacio de Festivales de Cantabria para favorecer la cultura a través de la participación de centros escolares, colectivos y asociaciones.

Queremos crear un espacio para estimular la creatividad, la empatía y el espíritu crítico.

## FECHAS DEL PROGRAMA DE ENERO A MAYO 2026

### A QUIÉN VA DIRIGIDO

Alumnado de educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato, colectivos y asociaciones.

### N.º DE PARTICIPANTES POR SESIÓN

Sala Pereda (entrada por calle Gamazo): 550 asistentes | Sala Talleres: 150 asistentes

### PRECIO

4€ por participante (gratuito para los profesores de los cursos asistentes).

### MATERIAL COMPLEMENTARIO

Los docentes o responsables de grupo que quieran profundizar sobre el tema tratado en la representación y completar así la experiencia escénica tendrán a su disposición fichas didácticas.

### ¿CÓMO RESERVAR?

Completando el formulario de nuestra web [palaciofestivales.com](http://palaciofestivales.com)

### + INFORMACIÓN

[cristina.ballesteros@srecd.es](mailto:cristina.ballesteros@srecd.es) o 942 24 34 48



**J 15** Enero

**Teatro**

**Verbo Producciones** | *Entre bobos anda el juego*

Sala Pereda **10.30 h**

**X 4** Febrero

**Teatro** ©

**Rebanal Teatro** | *El pincel y el compás*

Sala Pereda **10.30 h**

**J 12** Febrero

**Teatro** ©

**Trucha&Trucha Producciones** | *Macho*

Sala Talleres **10.30** + p.12

**J 5** Marzo

**Teatro** ©

**Caroka Teatro** | *La sombras de Catalina Bárcena*

Sala Pereda **10.30 h** + p.16

**V 27** Marzo

**Teatro** ©

**La Machina Teatro** | *Tonada*

Sala Pereda **10.30 h** + p.20

**V 10** Abril

**Musical** ©

**Adrián Lastra Producciones** | *Bárbara, el musical*

Sala Pereda **10.30 h** + p.66

**V 22** Mayo

**Teatro** ©

**Producciones imprevistas** | *El rincón*

Sala Pereda **10.30h** + p.76



# calendario y venta de entradas

Abono general	Renovación 13 al 16 de enero 2026 Nuevos abonos 17 y 20 de enero 2026
Abonos ciclos	Renovación 21 al 24 de enero 2026 Nuevos abonos 27 y 28 de enero 2026
Amigos del Palacio y PMR	29 de enero 2026
Público en general	30 de enero 2026

<b>Abono general</b>	<b>ZONA A 340,20 € B 350,70 € C 341,60 €</b>
<b>V 13 Feb</b> Hilo de fuego <b>V 20 Feb</b> Panorama desde el puente <b>V 27 Feb</b> Sinfonía de Varsovia <b>V 6 Mar</b> Las sombras de Catalina Bárcena   Estreno <b>V 20 Mar</b> Esencia <b>D 22 Mar</b> Jordi Savall <b>S 28 Mar</b> Norma <b>V 10 Abr</b> Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN) <b>V 17 Abr</b> Le Ballet de L'Opéra National du Capitole <b>V 24 Abr</b> La Revoltosa <b>S 2 May</b> La barraca <b>J 14 May</b> Sergei Babayan <b>V 15 May</b> La ópera de los tres centavos <b>J 21 May</b> Wiener Kammerorchester <b>V 5 Jun</b> Romeo y Julieta <b>V 12 Jun</b> Malquerida	

<b>Abono teatro</b>	<b>ZONA A B y C 127,50 €</b>
<b>S 21 Feb</b> Panorama desde el puente <b>S 7 Mar</b> Las sombras de Catalina Bárcena   Estreno <b>S 21 Mar</b> Esencia <b>S 2 May</b> La barraca <b>V 15 May</b> La ópera de los tres centavos <b>S 13 Jun</b> Malquerida	

<b>Abono música clásica</b>	<b>ZONA A B y C 136 €</b>
<b>V 27 Feb</b> Sinfonía de Varsovia <b>D 22 Mar</b> Jordi Savall <b>V 10 Abr</b> Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN) <b>J 14 May</b> Sergei Babayan <b>J 21 May</b> Wiener Kammerorchester	

<b>Abono lírica</b>	<b>ZONA A 106,25 € B 127,50 € C 112,20 €</b>
<b>S 28 Mar</b> Norma <b>S 25 Abr</b> La Revoltosa <b>V 29 May</b> Gala Lírica Plácido Domingo	

<b>Abono danza</b>	<b>ZONA A B y C 81,60 €</b>
<b>V 13 Feb</b> Hilo de fuego <b>V 17 Abr</b> Le Ballet de L'Opéra National du Capitole <b>V 5 Jun</b> Romeo y Julieta	

## Espectáculos fuera de abono Sin descuentos

**J 12 Feb** Macho **S 21 Feb** En la casita Klimt **J 12 al D 15 Mar** Mamma Mía!, el musical  
**S 24 Abr** Peter Pan y Wendy **D 3 May** Jorge Blass **S 9 May** Indiferente  
**D 17 May** Pablo López **S 23 May** El rincón **S 23 May** Mentas peligrosas 3

# beneficiate



## Abonos a la carta

Permite seleccionar los espectáculos a los que se desee asistir según gustos y preferencias y obtener automáticamente diferentes descuentos en función de la cantidad de espectáculos que se adquieran en una única compra.

Compra un mínimo de 10 espectáculos y recibe un 20% de descuento

Compra un mínimo de 6 espectáculos y recibe un 15% de descuento

Compra un mínimo de 3 espectáculos y recibe un 10% de descuento

No garantiza la misma localidad en todos los espectáculos seleccionados.

Exclusivo para las zonas A, B y C de la Sala Argenta y zona A de la Sala Pereda según disponibilidad de localidades.

No están incluidos los espectáculos señalados como fuera de abono.

Venta a partir del 30 de enero de 2026.



## Minuto Joven

Hasta 30 años

Beneficio de un 50 % de descuento en los espectáculos marcados.

Entradas disponibles 60 minutos antes de comenzar la representación.

Presentación obligatoria de DNI.



## Tarifa Grada Joven

Espectadores de 12 a 30 años con el Carné Joven Europeo.

Entrada 7€ (presentación obligatoria del Carné Joven Europeo en la puerta de acceso al espectáculo).

Válido para zonas B y C de la Sala Argenta y zona A de la Sala Pereda.

No están incluidos los espectáculos señalados como fuera de abono.

No se admiten cambios ni devoluciones.

## Tarjeta Amigos del Palacio

Precio 30€/año. Alta en taquilla del PFC.

Más información en 942 243 417 y palaciofestivales.com

Validez de un año natural (1Ene - 31 Dic). Cumplido el periodo cabe la opción de renovarse. Es personal e intransferible y deberá mostrarse siempre que se requiera.

Ventajas:

- Fechas exclusivas para la adquisición de entradas antes de la venta general
- Puede retirar hasta un máximo de 4 localidades por espectáculo. Descuento solo en la entrada del titular
- Visitas guiadas gratuitas coordinadas.



# escuela de artes escénicas

## EAE - PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

En sus dos sedes de Santander y Torrelavega, este veterano centro desarrolla, a lo largo del curso académico -en horario extraescolar- un completo programa para el aprendizaje de la Interpretación, el canto y la danza desde los ocho años. Su profesorado altamente experimentado, trabaja bajo la doble premisa de la calidad y el disfrute de quienes quieren desarrollar sus aptitudes expresivas, en el aula y en muestras escénicas, recitales y conciertos. Solicitud de plaza en junio y matriculación en septiembre.

**SANTANDER** Palacio de Festivales  
escuela.palacio@srecd.es o 942 243 438

**TORRELAVEGA** Casa de Cultura  
analuisa.perez@srecd.es o 942 808 294

## *a cantar!*

### Santander

#### CORO JOVEN DE SANTANDER

Con más de ocho años de recorrido, los jóvenes, con su experimentado director al frente, desarrollan un excelente trabajo en torno al canto coral, que muestran en recitales y conciertos de octubre a mayo.

**16/28 años** Lunes y Miércoles de 20 a 22h

### Torrelavega

#### NIÑOS Y JÓVENES

Dispuestos a investigar y desarrollar sus habilidades expresivas. De 8 a 17 años.

**15/17 años** Martes de 18 a 19.30h

**12/14 años** Miércoles de 18 a 19.30h

**8/11 años** Viernes de 17.30 a 19h

#### ADULTOS

Con deseos de disfrutar activamente en la escena.

Lunes de 18 a 19.30h

# escuela para todos

## *Saturday Theater Workshop*

El Taller de teatro en inglés, es una divertida y eficaz herramienta para mejorar la comprensión, expresión y entonación natural *only in English*. Dos grupos diferenciados. (Prueba de nivel previa).

**11/13 años** Sábados de 10 a 11.30h

**14/17 años** Sábados de 11.45 a 13.15h

## *Formación escénica y musical*

Inmersión en la práctica teatral. Aumento de las capacidades artísticas, a través de la dicción, canto, danza y expresión gestual. De 8 a 17 años. Una tarde semanal.

**11/12 años** Lunes de 18 a 20h

**13/14 años** Martes de 17.15 a 19.45h

**15/17 años** Miércoles de 17.30 a 20h

**8/10 años** Viernes de 17.30 a 19.30h

## *Taller de Teatro Musical*

Puesta en escena de un musical protagonizado por integrantes de cualquiera de los grupos de Formación escénica y musical, con aptitud para la actuación, el canto y el baile. (Prueba de acceso).

## *Taller Teatral para Adultos*

Con entusiasmo por la experiencia interpretativa:

#### TALLER DE TEATRO

Participantes sin experiencia. Permanencia dos cursos consecutivos.

Martes de 20 a 22h

#### PROYECTO DE PUESTA EN ESCENA

Procedentes de los martes. Permanencia dos cursos consecutivos.

Miércoles de 20 a 22h

Evaluación anual del rendimiento.

## *Residencias artísticas*

Las compañías de teatro y danza disponen de un espacio escénico para culminar un proyecto creativo en su última fase de montaje y ensayos. (Consultar condiciones).



Colabora