



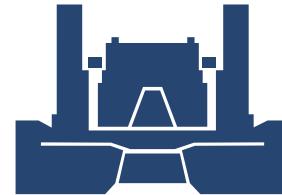
PALACIO FESTIVALES
CANTABRIA



**PROGRAMACIÓN
FEB / JUN 2026**



Accede a toda la programación
escaneando este código QR
con tu dispositivo móvil



PALACIO FESTIVALES
CANTABRIA

Canales de venta

Taquilla

Avda. Reina Victoria, s/n
39004 Santander (Cantabria)

Martes a sábado,
de 11 a 13 horas y 17 a 20 horas.

942 243 439

Internet

palaciofestivales.com

Venta entradas Unicaja
entradas.unicaja.es

Otros canales

Venta telefónica Unicaja
902 106 601

[f](#) [X](#) [@](#) [PFCantabria](#)

PROGRAMACIÓN
FEBRERO / JUNIO 2026

ÍNDICE CRONOLÓGICO

Teatro *p.* **12** Música clásica **30** Lírica **46**

Danza **52** Recitales **58** Musicales **64**

Magia **68** Humor **70** ¡En familia! **72**

saluda

María José Sáenz de Buruaga

Presidenta de Cantabria



Con la llegada de la primavera, el Palacio de Festivales vuelve a alzar el telón para ofrecernos una nueva temporada cargada de emoción, talento y encuentros compartidos. Un tiempo renovado en el que las artes escénicas regresan a su lugar natural: el corazón de nuestra vida cultural.

La programación que presentamos es reflejo de una apuesta clara por la calidad, la diversidad y la excelencia artística. Una temporada pensada para todos los públicos, que combina tradición e innovación, grandes nombres del panorama nacional e internacional con nuevas miradas, y que sitúa a los creadores cántabros en el lugar que merecen: como protagonistas de nuestra identidad cultural.

Durante los próximos meses, el Palacio será escenario de teatro, música, danza, lírica, humor, magia, musicales y recitales. Treinta y cuatro espectáculos que conforman una propuesta plural, vibrante y actual, diseñada para seguir fidelizando al público que nos acompaña desde hace años y, al mismo tiempo, para abrir las puertas a nuevos espectadores que se acerquen por primera vez a nuestras salas.

Quiero destacar especialmente los cinco estrenos que forman parte de esta temporada -uno de ámbito nacional y cuatro de compañías cántabras-, una muestra del firme compromiso del Gobierno de Cantabria con el fortalecimiento de la creación escénica que nace en nuestra tierra y con el apoyo continuado a su talento.

Les invito a disfrutar de esta nueva temporada, a dejarse sorprender, a emocionarse y a celebrar juntos el poder transformador de la cultura y de las artes escénicas. Porque el Palacio de Festivales es, y seguirá siendo, un espacio de encuentro, inspiración y orgullo para todos los cántabros.

Luis Martínez Abad

Consejero de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria



Querido espectador, tienes en tus manos la nueva programación del Palacio de Festivales de Cantabria correspondiente al periodo comprendido entre los meses de febrero y junio de 2026. Pero antes de desgranarla, permíteme que te dé las gracias por la acogida que la temporada recientemente terminada ha tenido entre vosotros.

Gracias por responder como habéis hecho al esfuerzo y cariño con el que se diseñó esta primera parte y hacer del Palacio de Festivales un escenario de referencia y un símbolo del dinamismo cultural de Cantabria.

En esta segunda, que arrancará el 12 de febrero con el estreno de Macho de Juan Trueba, el compromiso del Gobierno de Cantabria con una oferta escénica de calidad, diversa y accesible, vuelve a ser la pauta que nos ha llevado a cerrar esta programación.

Un total de 34 espectáculos cuidadosamente seleccionados, de los que 5 son estrenos absolutos, conforman esta oferta que busca emocionar, hacer reír, llorar y, por qué no decirlo, provocar al espectador.

Programación en la que también se consolida nuestra vocación de apoyo a los creadores cántabros, que ocupan un papel vertebrador en esta programación y que dan muestra del valor artístico que atesora nuestra tierra.

Cantabria se escribe con C de cultura, y también con C de cariño y de cuidado que es con lo que hemos preparado esta nueva oferta que espero os haga disfrutar.

Os invito a acompañarnos en esta nueva temporada escénica, a seguir descubriendo, sintiendo y reflexionando a través de las artes como método de construir comunidad, memoria y futuro.

teatro **música clásica** **lírica** **danza**
recitales **musicales** **magia** **humor**
¡en familia!

febrero

J 12	Macho de Juan Trueba ESTRENO Trueba&Trueba	A 20 € PMR 20 €
(C)	Sala Talleres 19.30 h + p.12	
V 13	Carlos Rodríguez Ballet Flamenco Company <i>Hilo de fuego</i>	A 32 € B 32 € C 32 € D 27 € y 12 € PMR B 32 € PMR D 27 €
	Sala Argenta 19.30 h + p.52	Descuentos  
S 14	Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN) Paula Sumillera Directora. Programa: <i>Naturaleza sonora</i> – Mendelssohn Haydn Schubert	A 20 € D 16 € y 11€ PMR 16 €
(C)	Sala Pereda 19.30 h + p.30	Descuentos  
V 20	Panorama desde el puente de Arthur Miller	A 25 € D 16 € y 11€
S 21	Versión de Eduardo Galán Javier Molina Dirección	PMR 16 €
	Sala Pereda 19.30h + p.14	Descuentos  
S 21	En la Casita Klimt ESTRENO Danza-Teatro Lorena Fernández Dirección y coreografía	A 8 € PMR 8 €
(C)	Escenario Argenta 17 h + p.72	
V 27	Orquesta Sinfónica de Varsovia Fumiaki Miura Violín Pinchas Zukerman Violín/viola y director. Programa: Bach Kilar Mozart Dvořák	A 32 € B 32 € C 32 € D 27 € y 12 € PMR B 32 € PMR D 27 €
	Sala Argenta 19.30 h + p.32	Descuentos  

marzo

V 6	Las sombras de Catalina Bárcena de María José Debén ESTRENO	A 25 € D 16 € y 11€ PMR 16 €
S 7	Román Calleja Dirección	
(C)	Sala Pereda 19.30 h + p.16	Descuentos  
J 12 al D 15	Mamma mía, el musical	A 65 € B 65 € C 65 € D 150 € D 239 € PMR B y C 65 €
	Sala Argenta J12 (19.30h), V13 y S14 (17 y 21h) y D15 (16.30 y 20.30h) + p.64	
V 20	Esencia de Ignacio García May	A 25 € D 16 € y 11€
S 21	Eduardo Vasco Dirección	PMR 16 €
	Sala Pereda 19.30h + p.18	Descuentos  
D 22	Le Concert des Nations La Capella Nacional de Catalunya Jordi Savall Director. Programa: Beethoven Haydn	A 32 € B 32 € C 32 € D 27 € y 12 € PMR B 32 € PMR D 27 €
	Sala Argenta 19h + p.34	Descuentos  
V 27	Tonada Francisco Valcarce Dramaturgia y dirección de escena	A 20 € D 16 € y 11€ PMR 16 €
(C)	Sala Pereda 19.30h + p.20	Descuentos  
S 28	Norma de Vincenzo Bellini	A 45 € B 55 € C 50 €
	Libreto de Felice Romani, basado en el drama 'Norma ou L'infanticide' de Alexandre Soumet	D 130 € D 25 y 15 € PMR B 55 € PMR C 50 €
(C)	Sala Argenta 19.30h + p.46	Descuentos  

abril

X 1	Abisal de Jorge Prieto ESTRENO Paúl Moré y Jorge Prieto Dirección	A 20 € D 16 € y 11 € PMR 16 €
(C)	Sala Pereda 19.30 h + p.22	Descuentos  
V 10	Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN) Judith Jaúregui Piano Paula Sumillera Directora. Programa: Debussy Ravel Falla	A 32 € B 32 € C 32 € D 27 € y 12 € PMR B 32 € PMR D 27 €
(C)	Sala Argenta 19.30 h + p.36	Descuentos  
S 11	Bárbara, el musical Adrián Alonso y Ana Conde Versión Adrián Alonso y Mar Galera Codirección	A 20 € D 16 € y 11 € PMR 16 €
(C)	Sala Pereda 19.30 h + p.66	Descuentos  
V 17	Le Ballet de l'Ópera National du Capitole <i>Sémiramis / Don Juan</i> Beate Vollack Directora de danza	A 32 € B 32 € C 32 € D 27 y 12 € PMR B 32 € PMR D 27 €
	Sala Argenta 19.30 h + p.54	Descuentos  
J 23	Dúo Otero Miguel Díez Violonchelo & Hugo Selles Piano Programa: Bosmans Glazunov Beethoven Falla	A 20 € D 16 € y 11 € PMR 16 €
(C)	Sala Pereda 19.30h + p.38	Descuentos  
V 24	La Revoltosa	A 35 € B 40 € C 32 €
S 25	Ruperto Chapí Música José López Silva y Carlos Fernández Shaw Libro	D1 28 € D2 25 y 12 € PMR B 40 € PMR C 32 €
(C)	Sala Argenta 19.30 h + p.48	Descuentos  
S 25	Peter Pan y Wendy Jorge Padín Dirección y dramaturgia	A 8 € D 6 € PMR 6 €
	Sala Pereda 17 h + p.74	
J 30	Champion Fulton & The International Jazz Ensemble	A 25 € D 16 y 11 € PMR 16 €
	Sala Pereda 19.30h + p.58	Descuentos  

mayo

S 2	La Barraca de Vicente Blasco Ibáñez Magüi Mira Dirección	A 25 € B 25 € C 25 € D 16 € y 11 € PMR B 25 € PMR D 16 €
	Sala Argenta 19.30 h + p.24	Descuentos  
D 3	Jorge Blass <i>Flipar</i>	A 40 € B 35 € C 35 € D1 30 € D2 25 € PMR B y C 35 €
	Sala Argenta 19 h + p.68	
S 9	Festival Indiferente	
(C)	Sala Pereda Talleres Terraza + p.60	
J 14	Sergei Babayan Piano Programa: Songs	A 32 € B 32 € C 32 € D 27 y 12 € PMR B 32 € PMR D 27 €
	Sala Argenta 19.30 h + p.40	Descuentos  
V 15	La ópera de los tres centavos Bertolt Brecht Libro Kurt Weill Música en colaboración de Elisabeth Hauptmann Mario Vega Dirección	A 25 € B 25 € C 25 € D 16 y 11 € PMR B 25 € PMR D 16 €
	Sala Argenta 19.30 h + p.26	Descuentos  
D 17	Pablo López <i>El Niño del Espacio en concierto</i>	A 80 € B 75 € C 65 € D1 60 € D2 60 y 50 € PMR B 75 € PMR C 65 €
	Sala Argenta 19 h + p.62	
J 21	Wiener Kammerorchester Narek Hakhnazaryan Violonchelo y dirección Programa: Mozart Chaikovski Dvorák	A 32 € B 32 € C 32 € D 27 y 12 € PMR B 32 € PMR D 27 €
	Sala Argenta 19.30h + p.42	Descuentos  
S 23	El rincón ESTRENO Blanca del Barrio Dirección y dramaturgia	A 8 € D 6 € PMR 6 €
(C)	Sala Pereda 17 h + p.76	

S 23 Mentes peligrosas 3

Ana Morgade, Carolina Iglesias, Eva Hache y Lala chus

Sala Argenta **19 h**

+ p.70

A 35 € B 35 € C 35 €
D1 32 € D2 30 €
PMR B y C 35 €

V 29 Plácido Domingo | Gala Lírica | A. Chacón-

Cruz Tenor | I. Lungu Soprano | E. Marco Soprano |
J. Bernàcer Dirección | Programa: *Arias de ópera y zarzuela*

Sala Argenta. **19.30 h** + p.50

A 45 € B 55 € C 50 €
D1 40 € D2 30 y 25 €
PMR B 55 € PMR C 50 €

Descuentos  

junio

J 4 Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN)

Paula Sumillera Directora. Programa:
Arquitecturas del alma - Pärt | Britten | Williams | Toldrà



Sala Pereda **19.30 h** + p.44

A 20 € D 16 € y 11€
PMR 16 €

Descuentos  

V 5 Worldwide Ballet Theatre

Romeo y Julieta
Alexey Bogutskyi Director artístico

Sala Argenta **19.30 h** + p.56

A 32 € B 32 € C 32 €
D 27 y 12 €
PMR B 32 € PMR D 27 €

Descuentos  

V 12 Malquerida de Jacinto Benavente

Natalia Menéndez y Juan Carlos Rubio Adaptación
Natalia Menéndez Dirección

Sala Pereda **19.30h** + p.28

A 25 € D 16 € y 11€
PMR 16 €

Descuentos  



Con C de **compromiso**, de **creación**, de **colegas**, de **cariño** queremos recordar en el Palacio de Festivales que el teatro, la danza, la música, la lírica, la magia y el circo cuentan con artistas de primer nivel en nuestra Cantabria. Observamos con atención su trabajo, tanto el de quienes viven y producen sus sueños en nuestra comunidad como el de quienes desarrollan su talento en compañías nacionales e internacionales. Queremos invitar de manera muy especial a nuestro público a hacerse presente en cada uno de sus sonidos, de sus palabras, de sus giros, de sus gestos.

Porque **cultura** se escribe también con C de **Cantabria**.

J 12 Feb

SALA TALLERES

19.30 h

55 min. Sin descanso



Macho

JUAN TRUEBA

Una producción de Trueba&Trueba

'Macho' es un monólogo inspirado en el teatro neofuturista, en el que Juan, un hombre santanderino de 35 años, confronta la masculinidad que heredó y la que espera algún día transmitir. Entre recuerdos, contradicciones, música y confesiones, la obra se convierte en una carta viva dirigida a un hijo recién nacido y a un padre que ya no está. Un intento honesto, incómodo y a ratos absurdo de romper patrones aprendidos mientras se pregunta qué aprendizajes de generaciones anteriores vale la pena conservar. Aunque se presenta como un monólogo, esta obra no sucede igual dos veces. El público no es un espectador pasivo, sino una parte activa del mecanismo escénico.

Desde que entra en la sala, su presencia, sus decisiones y su relación con los elementos que conforman el espacio influyen directamente en el desarrollo de la función. La estructura de la obra es abierta, con múltiples caminos posibles, y es el público quien, de forma consciente o inconsciente, define el orden de los acontecimientos, como en un "elige tu propia aventura" teatral.

Cada función plantea un recorrido emocional y narrativo distinto, en el que el intérprete se adapta en tiempo real a las decisiones del público, generando un vínculo directo y una experiencia única. No hay cuarta pared: todo lo que sucede se comparte con quienes están presentes, mirándose de frente, con la verdad como eje central del juego escénico. Esta forma de plantear la puesta en escena no solo sorprende e involucra al público, sino que lo sitúa en el centro de la acción, haciéndole cómplice del relato. El resultado es un teatro vivo, cambiante y profundamente humano, donde cada función es irrepetible y el espectador se convierte en coautor de la experiencia.

Dirección
Sergio Maggiolo

Texto e interpretación
Juan Trueba

Producción
Caque Trueba

Diseño sonoro
Jesús Llata

Diseño de iluminación
Ángela Renedo
Gabriel Rodrigues

Fotografía
Paula Méndez

Diseño
Víctor Pernas



ESTRENO

teatro

V 20 y S 21 Feb

SALA PEREDA

19.30 h

110 min. Sin descanso

Descuentos  

Panorama desde el puente

ARTHUR MILLER

Una producción de Secuencia 3

'Panorama desde el puente' es una tragedia que explora las tensiones emocionales y sociales en una comunidad italoamericana en Brooklyn (Nueva York) durante los años 50.

La obra se centra en Eddie Carbone, un estibador que vive con su esposa Beatrice y la sobrina de su mujer, Catherine. La llegada de dos inmigrantes ilegales, Marco y Rodolfo, desata una serie de conflictos que revelan las pasiones ocultas y las contradicciones de Eddie. Eddie, inicialmente protector con Catherine, desarrolla una obsesión por ella que lo lleva a cuestionar las intenciones de Rodolfo, quien inicia un romance con la joven. A medida que los celos y la desconfianza crecen, Eddie toma decisiones que lo enfrentan con su comunidad y con su propia moralidad. La obra culmina en una tragedia que pone de manifiesto las complejidades del deseo, la lealtad y la justicia.

La obra aborda temas como las consecuencias trágicas del deseo prohibido, la inmigración ilegal, el sueño americano y las dinámicas familiares, mientras reflexiona sobre los límites entre el deber y el deseo. Con una narrativa dramática intensa y personajes profundamente humanos, 'Panorama desde el puente' sigue siendo una pieza emblemática del teatro contemporáneo. Con diálogos rápidos y duros, con fuerza dramática, con profunda humanidad.

Versión
Eduardo Galán

Dirección
Javier Molina (director artístico del Actors Studio de Nueva York)

Reparto
José Luis García Pérez
Francesc Galcerán
Ana Garcés
Pablo Béjar
María Adánez
Rodrigo Poisón
Manuel de Andrés
Pedro Orenes

Iluminación
Nicolás Fischel

Vestuario
Emilio Sosa

Diseño de vestuario adjunto
Navascués

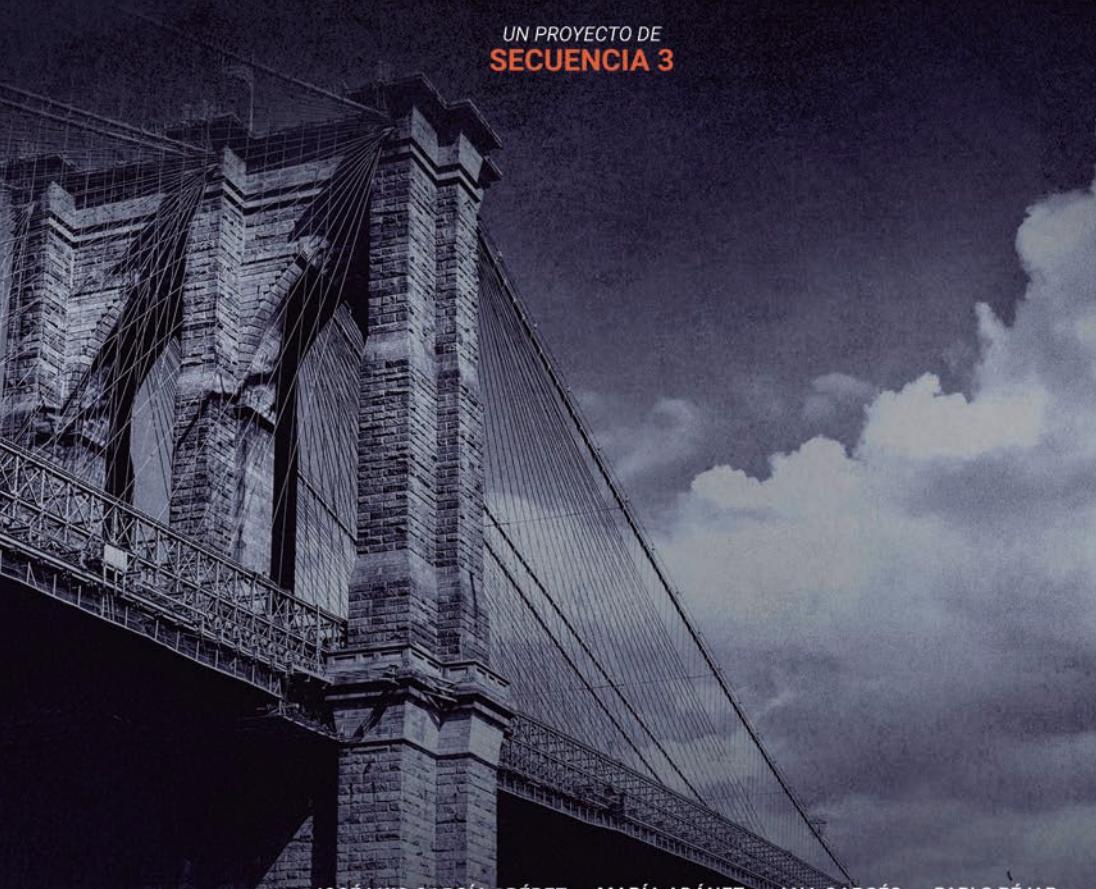
Ayudante de dirección
Alejandro Arestegui

Música y sonido
Manu Solís

Diseño gráfico
Hawork Studio



UN PROYECTO DE
SECUENCIA 3



JOSÉ LUIS GARCÍA - PÉREZ MARÍA ADÁNEZ ANA GARCÉS PABLO BÉJAR
RODRIGO POISÓN FRANCESC GALCERÁN MANUEL DE ANDRÉS

PANORAMA
desde el PUENTE **ARTHUR
MILLER**

DIRIGIDO POR JAVIER MOLINA

VERSIÓN EDUARDO GALÁN

teatro

V 6 y S 7 Mar

SALA PEREDA

19.30 h

90 min. Sin descanso



Descuentos

Las sombras de Catalina Bárcena

MARÍA JOSÉ DEBÉN

Una producción de Caroca Teatro

'Las sombras de Catalina Bárcena' es una obra de teatro que rinde homenaje a una de las figuras más brillantes y olvidadas del panorama escénico español del siglo XX.

Con una narrativa progresiva y profundamente emocional, la obra recorre los momentos clave de la vida de Catalina a través de un juego entre realidad y memoria, donde las sombras de personajes esenciales, como María Guerrero, Gregorio Martínez Sierra o María Lejárraga, la acompañan en su regreso a los escenarios tras más de una década de exilio.

Ambientada en un camerino, horas antes de un reestreno en Madrid, esta pieza pone en valor el legado artístico y humano de una mujer adelantada a su tiempo, atrapada entre la gloria y el olvido.

Dirección
Román Calleja

Reparto
Miriam Díaz-Aroca
Nuria Gallardo
Juan Gea
Megan Tyler

Ayudante de dirección
Petra Korvasová

Coreografía
Mónica Domínguez

Escenografía
Carmen Castañón

Vestuario
Mónica Teijeiro

Diseño de iluminación
David Hortelano

Diseño de espacio sonoro
Miguel Linares

Regidor
Iñigo Santacana

Caracterización
Moisés Echevarría

Diseño web
Guillem Gutiérrez



© Ángel Viejo (ShowPrime)

ESTRENO

Las sombras de Catalina Bárcena

teatro

V 20 y S 21 Mar

SALA PEREDA

19.30 h

90 min. Sin descanso

Descuentos  

Esencia

IGNACIO GARCÍA MAY

Una producción del Teatro Español y Entrecajas
Producciones Teatrales

Ignacio García May se da a conocer teatralmente en 1986, con solo 21 años, cuando gana el premio Tirso de Molina con *Alesio*, una comedia de tiempos pasados, que se estrena al año siguiente en el Teatro María Guerrero.

Desde entonces ha cultivado la escritura propia, ha realizado adaptaciones y versiones y ha estado vinculado a la práctica teatral intensamente desde distintas disciplinas, además de realizar una importante labor pedagógica en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD), de la que fue director.

Su dramaturgia se caracteriza por plantear una reflexión crítica sobre la realidad, el teatro y la identidad, siempre a partir de la decisiva influencia de los clásicos que se puede apreciar en títulos que ha publicado o estrenado como '*El dios tortuga*', '*Los vivos y los muertos*', '*Sofía*', '*Lalibelá*', etc.

'Esencia' es una de sus obras más enigmáticas, un laberinto de percepciones donde la realidad se tambalea y se torna difusa. Una invitación al cuestionamiento de nuestras propias certezas.

Pierre y Cecil, dos viejos amigos, se reencuentran después de muchos años. Su conversación, entremezclada con recuerdos y opiniones, está atravesada por la espera de un misterioso autor que nunca va a llegar. ¿O quizás ha estado presente desde el principio?

Dirección
Eduardo Vasco

Reparto
Juan Echanove
Joaquín Climent

Escenografía
Carolina González

Iluminación
Miguel Ángel Camacho

Música y ambiente sonoro
Eduardo Vasco

Ayudante de dirección
Abel Ferris

Residente de ayudantía de
dirección
Ares B. Fernández



© Javier Naval



teatro

V 27 Mar

SALA PEREDA

19.30 h

60 min. Sin descanso



Descuentos

Tonada

FRANCISCO VALCARCE

Una producción de La Machina Teatro

Un ejercicio de memoria y poesía que explora las raíces del patrimonio musical de Cantabria y la cornisa del norte de España a través de una selección de tonadas, canciones tradicionales y textos poéticos de autores como Antonio Machado, León Felipe, Fernando Pessoa y Gerardo Diego.

La tonada es considerada por algunos como la canción folclórica por excelencia.

Se trata de un género musical folclórico que consiste en un conjunto de melodías y cantos dentro del género de la lirica.

Es un canto tradicional representativo de Cantabria donde es conocida como canción o tonada montañesa.

Dramaturgia y dirección de escena
Francisco Valcarce

Actriz
Patricia Cercas

Músicos
Pepe Santos
(piano y teclados)
Víctor Aja (percusión)

Cantante
Irene Sánchez "Filandera"

Equipo técnico
Víctor Lorenzo
Jorge Ibáñez

Diseño gráfico
Pizzicato

Vestuario
Ana Sotorriño

Coreografía
Mari Paula

Música original y arreglos de otras músicas
Pepe Santos

Iluminación / Coordinación técnica
Víctor Lorenzo



teatro

X 1 Abr

SALA PEREDA

19.30 h

90 min. Sin descanso



Descuentos



Abisal

JORGE PRIETO

Una producción Delinfame

En un posible futuro, un empleado cualquiera de una empresa cualquiera es ascendido sin motivo aparente.

El ascenso supone un descenso a las profundidades, ya que su nuevo despacho está en el mismo edificio, pero bajo el mar.

Paralelamente, en un lujoso bunker submarino, una arquitecta y un multimillonario elucubran sobre la posible salvación de la humanidad, si es que merece la pena ser salvada.

Dramaturgia y producción
Jorge Prieto

Dirección
Paúl Moré
Jorge Prieto

Reparto
Paúl Moré
Iñigo Sanz
Lucía Alvear
Jorge Prieto

Dirección de movimiento y
espacio sonoro
Oliver Marcos

Vestuario
Amaia Bregel

Diseño de luces
Flavia Mayans

Diseño de proyecciones
Ander Moreno



ESTRENO



teatro

La barraca

VICENTE BLASCO IBÁÑEZ

Una producción de Teatro de Malta, Pentación Espectáculos y Olympia Metropolitana

'La barraca' cuenta el rechazo al que se ve sometida la familia de Batiste Borrull al instalarse en una barraca y en unas tierras de la huerta valenciana que anteriormente trabajaron varias generaciones de otra familia llamada Barret.

Los hortelanos de la zona, arrendatarios todos ellos, pretenden mantener yermas esas tierras como símbolo de poder frente a sus arrendadores. El conflicto irá creciendo de intensidad hasta convertirse en tragedia.

'La barraca' es una historia de siempre que nos habla de la eterna lucha entre la razón y la violencia, de una comunidad enferma con comportamientos salvajes.

Una historia que nos habla de la identidad tan necesaria que nos da el arraigo a la tierra en la que nacemos. Una historia que nos conecta con la estrecha relación de la identidad y la autoestima, que nos conecta con la vida real, la que percibimos y entendemos a través de los sentidos.

La novela de Vicente Blasco Ibáñez conmociona por la actualidad de sus personajes y de sus conflictos.

'La barraca' habla de la subida injustificada de los alquileres, de desahucios, de acoso infantil y del enconado enfrentamiento entre nativos e inmigrantes.

Dirección
Magüi Mira

Adaptación
Marta Torres

Reparto
Daniel Albaladejo
Antonio Hortelano
Patricia Ross
Jorge Mayor
Antonio Sansano
Claudia Taboada
Elena Alférez
Jaime Riba

Composición musical
Santi Martínez

Diseño de escenografía
Curt Allen
Leticia Gañán

Diseño de vestuario
Helena Sanchis

Diseño de iluminación
José Manuel Guerra



V 15 May

SALA ARGENTA

19.30 h

90 min. Sin descanso

Descuentos  

La ópera de los tres centavos

BERTOLT BRECHT, libreto
KURT WEILL en colaboración de
ELISABETH HAUPTMANN, música

Una producción de Lantia Escénica

'La ópera de los tres centavos' es una obra teatral en un prólogo y tres actos, con música de Kurt Weill y libreto en alemán de Bertolt Brecht.

En esta obra Bertolt Brecht pretende denunciar la prostitución, la miseria y el abuso de poder en plena crisis económica: la obra se estrenó en Berlín en 1928, en aquella época convulsa de finales de la década de los años 20.

El texto de Brecht es una crítica feroz contra el capitalismo. Para ello, el autor lleva a escena una revisión actualizada de la parodia musical 'La ópera de los mendigos' del inglés John Gay y enseña al mundo la versión más cruda de este sistema económico que Brecht considera que funciona como una gran maquinaria de delito organizado.

Ahora y con el gran Coque Malla en el papel protagonista, Barco Pirata, Unahoramenos Producciones y el Teatro Pérez Galdós traen a la actualidad esta obra, bajo la dirección de Mario Vega (Unahoramenos Producciones).

Dirección
Mario Vega

Dirección musical
Miguel Malla

Traducción
Sánchez y Vega

Reparto
Coque Malla
Omar Calicchio
Miquel Mars
Carmen Barrantes
Andrea Guash
Esther Izquierdo
Paula Iwasaki
Ruth Sánchez

Músicos
Miguel Malla
Daniel Rouleau
Evgeni Riechkalov
Roberto Bazán
Coque Malla
Andrea Guash
Carmen Barrantes
Gabriel Marijuan
Ruth Sánchez



teatro

V 12 y S 13 Jun

SALA PEREDA

19.30 h

90 min. Sin descanso

Descuentos  

Malquerida

JACINTO BENAVENTE

Una producción de Mónica Regueiro Producciones Off

En la hacienda de verano 'Los Berrocales' están Raimunda y su hija, Acacia, celebrando la pedida de boda de la niña. Al quedar Raimunda viuda contrajo matrimonio con Esteban, que es rechazado públicamente por Acacia.

Raimunda vive sin saber que en realidad se ha despertado entre Acacia y Esteban un amor muy profundo que ambos ocultan tras una máscara de hostilidad.

Lo peor viene cuando Esteban, ayudado por 'El rubio', comienza a deshacerse de todos los hombres que rodean a Acacia y es cuando en el pueblo empiezan a llamarla 'Malquerida'.

Una madre y una hija. Pero también dos mujeres enfrentadas por una misma obsesión que domina sus vidas.

¿Es posible calmar nuestros sentimientos, domarlos hasta hacerlos desaparecer? ¿O habrá siempre un resquicio por el que se derramará, irremediablemente, la pasión?

'Malquerida' surge como un grito seco y brutal que nos ata sin remedio a nuestra esencia menos racional. Una historia en la que el amor, el poder, la ambición, el deseo y la violencia se unen irremediablemente como caras de una misma moneda que, lanzada al aire, puede sorprendernos con su implacable veredicto.

Adaptación
Natalia Menéndez
Juan Carlos Rubio

Dirección
Natalia Menéndez

Reparto
Aitana Sánchez-Gijón
Juan Carlos Vellido
Lucía Juárez
Goizalde Núñez
José Luis Alcobendas
Daniel Pérez Prada
Álex Mola

Diseño de escenografía
Alfonso Barajas

Diseño de iluminación
Juan Gómez Cornejo

Diseño de vestuario
Rafa Garrigós

Música y espacio sonoro
Mariano Marín



teatro

S 14 Feb

SALA PEREDA

19.30 h

70 min. Sin descanso



Descuentos

Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN)

PAULA SUMILLERA, dirección

Este concierto inaugura el recorrido musical que la OSCAN dedica a Antoni Gaudí en el centenario de su fallecimiento.

La naturaleza fue para el arquitecto catalán fuente de inspiración inagotable, modelo de perfección formal y símbolo espiritual.

Sus formas orgánicas, curvas y vivas, sus estructuras vegetales y su uso simbólico del paisaje encuentran resonancia en las obras reunidas en este programa.

Desde la fuerza evocadora del paisaje marino en 'Las hébridas' de Mendelssohn hasta el carácter luminoso y descriptivo de la Sinfonía nº 8 'Le soir' de Haydn, el programa culmina en la claridad y ligereza casi mozartiana de la Sinfonía nº 5 de Schubert.

Tres miradas complementarias sobre la naturaleza entendida no como decorado, sino como principio constructivo y fuente de orden, en diálogo con la idea de arquitectura viva que atraviesa la obra de Gaudí.

Programa
'Naturaleza sonora'

F. Mendelssohn
(1809-1847)
Las Hébridas, op. 26
Obertura "La gruta de Fingal"

J. Haydn
(1732 - 1809)
Sinfonía n.º 8, "Le Soir"
I. Allegro molto
II. Andante
III. Menuetto – Trio
IV. La tempesta: Presto

F. Schubert
(1797-1828)
Sinfonía n.º 5 en Si bemol mayor, D. 485
I. Allegro
II. Andante con moto
III. Menuetto. Allegro molto
IV. Allegro vivace



© Pedro Puente Hoyos

música clásica

V 27 Feb

SALA ARGENTA

19.30 h

Parte I (55 min). Descanso. Parte II (35 min)

Descuentos  

Orquesta Sinfónica de Varsovia

FUMIAKI MIURA, violín

PINCHAS ZUKERMAN, violín/viola y director

Con una célebre carrera que abarca más de cinco décadas, Pinchas Zukerman es uno de los músicos más solicitados y versátiles de la actualidad: solista de violín y viola, director de orquesta y músico de cámara.

Es reconocido como virtuoso, admirado por el lirismo expresivo de su interpretación, la singular belleza de su sonido y su impecable musicalidad que puede escucharse a lo largo de su discografía de más de 100 álbumes, por los que ha obtenido dos premios Grammy y 21 nominaciones.

Entre las actuaciones más destacadas de sus temporadas se incluyen actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Dallas, la Orquesta de Cámara Inglesa, la Deutsche Radio Philharmonie, la Mannheimer Philharmoniker, la Sinfónica de Adelaide, la Orquesta Nacional de Lyon y las orquestas de Valencia y Castilla y León de España, o Sinfonía Varsovia. Ha ofrecido conciertos de música de cámara en Japón, Italia, Francia, Alemania y Estados Unidos. Él y la violonchelista Amanda Forsyth colaboran habitualmente con el Jerusalem String Quartet en programas de sexteto ofrecidos tanto en Israel como en Estados Unidos.

Dedicado profesor y defensor de los jóvenes músicos, ha sido presidente del programa de interpretación Pinchas Zukerman en la Manhattan School of Music durante más de 25 años y ha sido profesor en destacadas instituciones del Reino Unido, Israel, China y Canadá, entre otras.

Parte I

J.S. Bach (1685-1750)
Concierto para dos violines,
BWV 1043

- I. Vivace*
- II. Largo ma non tanto*
- III. Allegro, en re menor*

W. Kilar (1932-2013)
Orawa

Parte II

W.A. Mozart (1756-1791)
Sinfonía concertante para
violín y viola

- I. Allegro maestoso*
- II. Andante*
- III. Presto*

A. Dvořák (1841-1904)
Sinfonía nº8

- I. Allegro con brio*
- II. Adagio*
- III. Allegretto grazioso – Molto vivace*
- IV. Allegro ma non troppo*



© Bartek Barczyk

música clásica

D 22 Mar

SALA ARGENTA

19 h

Parte I (40 min). Descanso. Parte II (30 min)

Descuentos  

Le Concert des Nations & La Capella Nacional de Catalunya

ELIONOR MARTÍNEZ, soprano

ILKER ARÇAYÜREK, tenor

MANUEL WALSER, barítono

LARA T. MORGER, alto

LLUIS VILAMAJÓ, maestro de Coro

JORDI SAVALL, director

Jordi Savall es una de las personalidades musicales más polivalentes de su generación. Hace más de cincuenta años que da a conocer al mundo maravillas musicales abandonadas en la oscuridad de la indiferencia y del olvido. Dedicado a la búsqueda de estas músicas antiguas, las lee y las interpreta con su viola de gamba o como director. Su actividad como concertista, pedagogo, investigador y creador de nuevos proyectos, tanto musicales como culturales, lo sitúan entre los principales artífices del fenómeno de la revalorización de la música histórica. Es fundador, junto a Montserrat Figueras, de los grupos musicales Hespèrion XXI (1974), La Capella Reial de Catalunya (1987) y Le Concert des Nations (1989) con los que explora y crea un universo de emociones y de belleza que proyecta al mundo y a millones de amantes de la música antigua. Posteriormente, fundó en 2017 La Jove Capella de Catalunya, seguida en 2020 de La Capella Nacional de Catalunya, con el objetivo de crear una cantera de cantantes internacionales para La Capella Reial de Catalunya y de hacer accesible la música histórica y contemporánea a todo tipo de públicos.

Parte I

L.V. Beethoven

(1770-1827)

Cristo en el Monte de los

Olivos, Oratorio Op 85

(1803-1804)

Parte II

F.J. Haydn (1732-1809)

Las siete últimas palabras

de Cristo en la cruz

Oratorio, Hob. XX:2 (1796)



© Philippe Matsas



música clásica

V 10 Abr

SALA ARGENTA

19.30 h

Parte I (35 min). Descanso. Parte II (40 min)



Descuentos

Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN)

JUDITH JAUREGUI, pianista
PAULA SUMILLERA, directora

Falla 150

En 2026 se cumple el 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla, figura central de la música española del siglo XX. Su obra, profundamente vinculada a la tradición y al folclore, dialoga de forma natural con las corrientes estéticas europeas de su tiempo, dando lugar a un lenguaje personal y reconocible.

Este programa sitúa 'Noches en los jardines de España' en el centro de un recorrido por el repertorio español y francés de comienzos del siglo XX, un contexto artístico especialmente significativo para el compositor gaditano. En esta obra, Falla evoca distintos paisajes y atmósferas nocturnas con una escritura de gran riqueza tímbrica y lirismo contenido. La pianista Judith Jáuregui será la solista de esta interpretación.

El programa se completa con 'Homenajes', donde Falla rinde tributo a músicos de su entorno artístico, y con obras de Debussy, Ravel y Turina, compositores que compartieron con él una misma sensibilidad estética y una mirada renovadora sobre la tradición. Un conjunto de piezas que permite situar a Falla dentro del paisaje cultural en el que se gestó su música y comprender mejor su singular aportación.

Programa
'Noche en los jardines de España'

Parte I

C. Debussy (1862-1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune

M. Falla (1876 - 1946)
Homenajes

- I. Fanfare sobre el nombre de E. F. Arbós*
- II. À Claude Debussy (Elegía de la guitarra)*
- III. À Paul Dukas (Spes Vitae)*
- IV. Pedrelliana*

Parte II

M. Ravel (1875-1937)
Pavana para una infanta difunta

M. Falla (1876-1946)
Noches en los jardines de España

- I. En el Generalife*
- II. Danza lejana*
- III. En los jardines de la Sierra de Córdoba*



música clásica

J 23 Abr

SALA PEREDA

19.30 h



Descuentos

Parte I (35 min). Descanso. Parte II (40 min)

Dúo Otero

MIGUEL DÍEZ, violonchelo
HUGO SELLES, piano

El Dúo Otero fue formado en la primera mitad de 2017 por los cántabros Miguel Diez (violonchelo) y Hugo Selles (piano) en honor al compositor, profesor y director de orquesta cántabro Emilio Otero.

Hasta la fecha han actuado en salas de conciertos y festivales en España, Dinamarca y Serbia.

En 2019 publican su primer disco de larga duración, que incluye obras de Massenet, Shostakovich, Popper y la Rapsodia sobre temas cántabros compuesta por el propio dúo y basada en melodías del folclore popular de Cantabria.

Recientemente, el Dúo Otero ha sido galardonado con el segundo premio en el Concurso Internacional de Música de Moscú y con el cuarto premio en el London Classical Competition.

El repertorio del Dúo Otero abarca reconocidas obras para violonchelo y piano: desde grandes sonatas hasta piezas menores, desde el clasicismo hasta el siglo XXI.

Parte I

H. Bosmans (1895-1952)

Sonata para violonchelo y piano en La menor

- I. Allegro maestoso |*
- II. Un poco allegretto |*
- III. Adagio | IV. Allegro molto e con fuoco*

A. Glazunov (1865-1936)

Le Chant du menestrel, opus 71

Parte II

L.V. Beethoven

(1770-1827)

Sonata para violoncello y piano nº 3 en La Mayor Op. 69

- I. Allegro ma non tanto |*
- II. Scherzo. Allegro molto |*
- III. Adagio cantabile. Allegro vivace*

M. Falla (1876-1946)

Siete canciones populares españolas (arr. cello/piano)

- I. El paño moruno |*
- II. Himno leonés |*
- III. Asturiana | IV. Jota |*
- V. Nana | VI. Canción |*
- VII. Polo*



música clásica

Sergei Babayan

Piano

Uno de los más grandes pianistas de nuestra era. Una leyenda pianística. La figura de este asombroso pianista emerge en el mundo de la música clásica, como sinónimo de virtuosismo, profundidad emocional y una interpretación que va más allá de lo técnico para adentrarse en lo espiritual. La capacidad de Babayan para hacer cantar al piano es resultado de una práctica meticulosa y una profunda comprensión de la música. Para este excepcional intérprete toda gran música instrumental para piano, solo para música de cámara o para una sinfonía debe aspirar a emular las cualidades de la voz humana.

En este recital Babayan ofrece 'Songs' ('Canciones'), un imaginativo programa, que explora la evolución del lieder, la canción popular y el arte de la melodía. El recital combina piezas en solitario con transcripciones para piano de canciones de compositores como Schubert, Schumann y Rachmaninoff, Harold Arlen, Charles Trenet y el héroe popular armenio Komitas, cuyas obras han sido transcritas al piano por el propio Babayan.

El pianista armenio recurre a las obras melódicas del catalán Federico Mompou, del vasco Jesús Guridi, del mejicano Manuel María Ponce o del finlandés Sibelius para desplegar ante el oyente un mundo de canciones que trasciende el territorio tonal de la canción artística centroeuropea. Babayan rinde homenaje a ese don misterioso de crear melodías, explorando algunas de las más bellas y significativas en la historia de la canción artística. Este programa es un viaje introspectivo que lleva al oyente desde las sutilezas de Franz Schubert hasta las expresiones más modernas.

Las transcripciones de Liszt son una pieza clave en este programa, ya que no solo preservan el carácter original de las canciones de Schubert, sino que las enriquecen con nuevas dimensiones técnicas y emocionales.

Parte I

Schubert
Der Schumann
Liszt
Ponce
Rachmaninoff
Kreisler

Parte II

Babajanyan
Komitas
Mompou
Saradjian
Sibelius
Arlen
Guridi
Desyatnikov
Grieg
Albeniz
Hindemith
Reynolds
Poulenc
Fauré
Trenet
Gershwin

**música clásica**

Wiener Kammerorchester

NAREK HAKHNAZARYAN,
violonchelo y dirección

Narek Hakhnazaryan, primer premio y medalla de oro en el XIV Concurso Internacional Chaikovski.

Apasionado de la música de cámara, ha participado en los festivales de Verbier, Aspen, Ravinia y Marlboro, y junto a colegas como Daniil Trifonov, Denis Kozhukhin, Menahem Pressler, Arnold Steinhardt, Igor Levit, Vadim Repin, Marc Bouchkov, entre otros. Recientemente realizó una gira por el sudeste asiático interpretando la integral de las suites para violonchelo solo de Bach en Taipéi, Seúl, Tokio y Kioto.

Junto a la violinista Esther Yoo y la pianista Zhang Zuo, Hakhnazaryan fundó el Z.E.N. Trio, con el que ha realizado giras por Estados Unidos, Europa, China y Australia y con el que ha publicado dos álbumes con el sello Deutsche Grammophon.

En 2024 fundó y asumió el cargo de director artístico y director titular de la Orquesta Artsakh.

Apadrinado por el legendario Mstislav Rostropóvich desde los 14 años, Hakhnazaryan obtuvo su Artist Diploma en el New England Conservatory de Boston con Lawrence Lesser y su máster en el Conservatorio Estatal de Moscú con Alexey Seleznyov.

Narek Hakhnazaryan toca exclusivamente cuerdas Larsen.

Parte I

W.A. Mozart (1756-1791)
Divertimento en Re mayor
KV 136

- I. Allegro*
- II. Andante*
- III. Presto*

P.I. Chaikovski (1840-1893)
Variaciones sobre un tema
Rococó

Parte II

A. Dvořák (1841-1904)
Serenata para cuerda
I. Moderato
II. Tempo di Valse
III. Scherzo: Vivace
IV. Larghetto
V. Finale: Allegro vivace



música clásica

J 4 Jun

SALA PEREDA

19.30 h

70 min. Sin descanso



Descuentos

Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN)

PAULA SUMILLERA, directora

Este programa para orquesta de cuerdas explora la dimensión espiritual y simbólica de la música, en sintonía con el universo estético de Antoni Gaudí. Al igual que en su arquitectura, la forma musical nace aquí del equilibrio entre emoción, luz y estructura interna, transformando el sonido en un espacio de contemplación.

El concierto se enmarca también en la conmemoración del 50º aniversario del fallecimiento de Benjamin Britten. En su honor se interpretan el 'Cantus in memoriam Benjamin Britten' de Arvo Pärt, una pieza que transmuta el duelo en contemplación sonora a través de un lenguaje austero y esencial, y la 'Simple symphony' del propio Britten. Esta última, una obra juvenil de carácter transparente y vital, representa la tradición y el estilo distintivo del compositor británico, mostrando su talento temprano para combinar claridad formal, humor y lirismo.

Completan el programa 'The lark ascending' de Vaughan Williams y 'Vistas al mar' de Eduard Toldrà, dos composiciones que dialogan con el paisaje, la memoria y lo simbólico. Mientras que la obra de Vaughan Williams nos eleva sobre prados y cielos ingleses a través de la pureza melódica del violín, 'Vistas al mar' captura la serenidad y el movimiento del litoral mediterráneo con un lenguaje impresionista y evocador. Juntas, estas piezas forman un mosaico sonoro que evoca espacios interiores donde la música se despliega como arquitectura del alma, ofreciendo al oyente un recorrido íntimo entre la naturaleza, la emoción y el espíritu.

Programa
'Arquitecturas del alma'

A. Pärt

(1935 –)
Cantus in memoriam
Benjamin Britten

B. Britten

(1913 – 1976)
Simple Symphony
I. Boisterous Bourrée
II. Playful Pizzicato
III. Sentimental
Sarabande
IV. Frolicsome Finale

R.V. Williams

(1872 – 1958)
The Lark Ascending

E. Toldrà

(1895 – 1962)
Vistas al mar
I. La ginesta altra vegada
II. Nocturno
III. Allà a les llunyanies
de la mar
IV. La mar estava alegre



© Pedro Puente Hoyos

música clásica

S 28 Mar

SALA ARGENTA

19.30 h



Descuentos

Acto I (80 min). Descanso. Parte II (65 min)

Norma

VINCENZO BELLINI

Tragedia lírica en dos actos. Libreto de Felice Romani, basado en el drama 'Norma ou L'infanticide' de Alexandre Soumet

Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 26 de diciembre de 1831

'Norma' es considerada una de las cimas del estilo belcantista, cultivado por el propio Bellini, Donizetti y otros compositores de la época que daban preeminencia a la expresividad de la voz, con melodías largas y dramáticas, como las que podemos escuchar en la célebre aria 'Casta diva', una de las más difíciles del repertorio de soprano.

Con libreto de Felice Romani, el libretista habitual de Bellini, la acción se desarrolla en la Galia durante la ocupación romana, alrededor del año 50 a.C.

Norma es una sacerdotisa obligada a mantenerse virgen, pero tiene una relación secreta con Pollione, el jefe de los enemigos romanos, y con él tiene dos hijos. Cuando él se cansa de ella y busca a una joven novicia, Adalgisa, Norma estalla, pero al final, con Pollione en sus manos como prisionero, ella manifiesta ante su pueblo que ha roto los votos y merece el castigo: morir en la hoguera junto con Pollione, admirado por la nobleza de alma y el coraje de esta mujer.

Elenco

Yolanda Auyanet, Norma
Nancy Fabiola Herrera,
Adalgisa
Andeka Gorrotxategi,
Pollione
David Cervera, Oroveso
Laura de la Fuente, Clotilde
Simone Frediani, Flavio

Orquesta y coros

Teatro Nacional de la Ópera de Moldavia
Oleg Constantinov, director de coro

Rodica Picireanu, directora de escena

Oliver Díaz, director musical

Colaboran

Coro Lírico de Cantabria
Orquesta Sinfónica del Cantábrico

Producción

Teatro Nacional de la Ópera de Moldavia



lírica

V 24 y S 25 Abr

SALA ARGENTA

19.30 h

100 min. Sin descanso



Descuentos

La Revoltosa

RUPERTO CHAPÍ, música
JOSÉ LÓPEZ SILVA y CARLOS FERNÁNDEZ
SHAW, libro

Estrenada el 25 de noviembre de 1897 en el Teatro Apolo
de Madrid.

'La Revoltosa' es una de las obras cumbre de nuestro "género chico".

Su preludio es considerado una obra maestra.

Una zarzuela chispeante y dinámica, satírica y divertida, es una de las más representadas en todos los teatros líricos.

El libreto es el reflejo de los ambientes vecinales de finales del siglo XIX, haciendo un retrato de tipos y situaciones que trasladan a la escena todo el sentir de la realidad del Madrid de esos años.

Mari Pepa y Felipe forman parte de nuestro acervo cultural.

Elenco

**Rocío Ignacio, Mari Pepa
César san Martín, Felipe
Luismel Guerra, Atenedoro
Alberto Porcell, Tiberio
Polo Falcón, Cándido
José Gago, Candelas
María José Molina,
Gorgonia
Pilar Tejero, Encarna
Rosa Gomáriz, Soledad
Martina Feito, Chupitos**

Oviedo Filarmónica

**Coro Lírico de Cantabria
Elena Ramos, directora**

**Dirección escénica
Federico Figueroa**

**Directora musical
Lara Diloy**

**Producción
Materlírica Producciones**



lírica

V 29 May

SALA ARGENTA

19.30 h

Acto I (45 min). Descanso. Parte II (45 min)

Descuentos  

Gala lírica Plácido Domingo

ARTURO CHACÓN-CRUZ, tenor

IRINA LUNGU, soprano

EVA MARCO, soprano

JORDI BERNÀCER, dirección

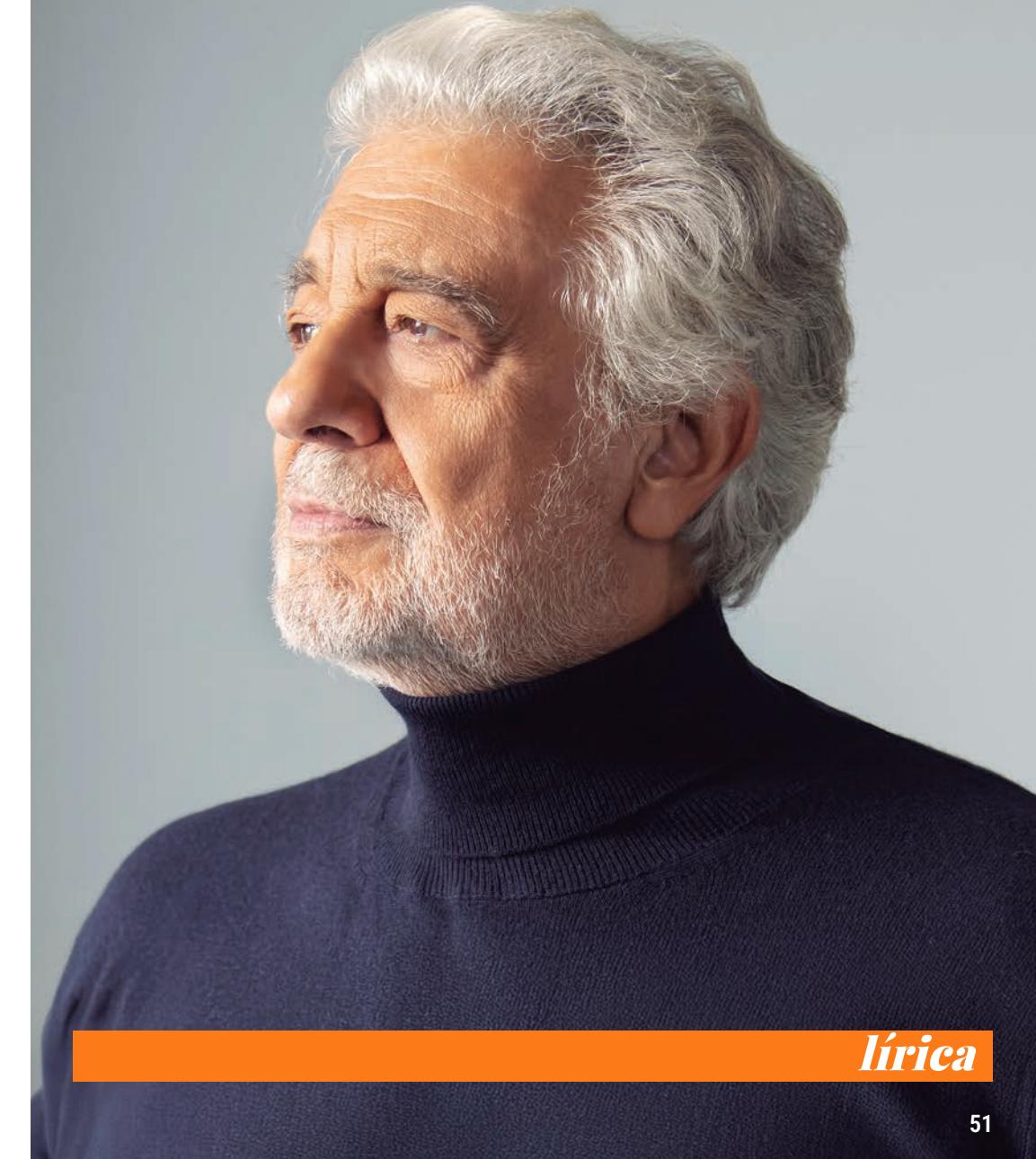
Programa
'Arias de ópera y zarzuela'

Verdi | Puccini | Giordano |
Moreno Torroba | Guerrero |
Sorozábal | Giménez |
Lehár entre otros

El gran artista español Plácido Domingo visitará el Palacio de Festivales de Cantabria con una gala extraordinaria en la que estará acompañado del tenor Arturo Chacón-Cruz, la soprano Irina Lungu y la soprano Eva Marco, bajo la dirección musical de Jordi Bernàcer.

El legendario artista ofrecerá un programa que abarca desde la ópera y la zarzuela hasta la opereta y las melodías más populares en una velada que unirá emoción, historia y excelencia.

Una noche para celebrar el arte, la tradición y la fuerza expresiva de la lírica.



Lírica

Hilo de fuego

Carlos Rodríguez Ballet Flamenco Company

Cuando la estilización de la danza española, el flamenco y los conceptos contemporáneos se unen, la delgada línea que los delimita es creada por un 'Hilo de fuego'.

'Hilo de fuego' es un espectáculo de danza española y flamenco, con once bailarines y cuatro músicos en vivo arropadas por dos magistrales composiciones musicales originales. Está inspirado en la leyenda oriental del hilo rojo del destino y, a través de imágenes y bellas coreografías, asistimos al nacimiento de una nueva forma de contar historias que se dicen desde el lenguaje del cuerpo. El espectáculo cuenta con un destacado elenco de creadores artísticos, bailarines y músicos que proceden del actual panorama teatral español: artistas formados en diversas disciplinas cuya versatilidad y bagaje permite al espectador admirar la riqueza del arte y la cultura en España, aunando diferentes generaciones de intérpretes.

Espectáculo en dos actos.

Parte I. *Suite nº 1 De Albores*. Compositor Musical (Hachedelara): Héctor González. Con colaboradores de excepción: las voces de Gabriela Giménez, Montse Cortés y Diana Navarro, las percusiones y programaciones de Pablo M. Jones, la guitarra de El Amir, y el piano, las orquestaciones de Hachedelara, grabadas por el Glocal Sound Ensemble.

Parte II. *Suite nº2 Flamenco*. Compositores musicales: Pedro Medina y Julio Alcocer | Cantaores: Juan Debel y Fran Al-Blanco | Colaboración especial: Asier Etxeandía | Texto: Tomás Cuirolo.

Director artístico y
coreógrafo
Carlos Rodríguez

Director y coreógrafo
adjunto
Carmelo Segura

Bailarines
David Grimaldi
Pablo Vázquez
Joan Fenollar
Borja Lebrón
Carlos Quintana
Marcos Carrión
Jan Galvez
Ana Del Rey
Laura Funez
Cynthia Cano
María Cebrián
Raquel Guillén
Sofía Lasheras

Diseñador de iluminación
Carlos Marcos

Ingeniero de sonido y
proyecciones
Victor Tomé



danza

V 17 Abr

SALA ARGENTA

19.30 h

Parte I (25 min). Descanso. Parte II (45 min)

Descuentos  

Sémiramis | Don Juan Le Ballet de l'Opéra National du Capitole

BEATE VOLLACK, directora de danza

Una coproducción entre el Théâtre de l'Opéra National du Capitole de Toulouse, el Théâtre National de l'Opéra-Comique de París y el Liceu

Dos creaciones en torno a dos obras maestras

El Ballet de l'Opéra National du Capitole llega al Palacio de Festivales de Cantabria para recrear, desde el gesto, el mundo sensible y lleno de matices de la música de Gluck, propiciando una inmersión única en el repertorio del compositor.

Jordi Savall, el más prestigioso violagambista y uno de los directores que ha revolucionado la interpretación de la música, ha deseado durante mucho tiempo hacer una incursión en el mundo de la danza a partir de la música que Gluck escribió para su *Don Juan*. Fue escrita un año antes de *Orfeo et Euridice*; el compositor renovaba el ballet adaptando en 1761 una obra de Molière para el público vienés. Al año siguiente seguiría *Sémiramis*. Estas dos obras son innovadoras porque ofrecen, por primera vez, una narración coherente donde todos los recursos de la orquesta se ponen al servicio de la expresividad.

Jordi Savall y Le Concert des Nations, Ángel Rodríguez, Edward Clug y el Ballet du Capitole de Toulouse suman sus energías para recuperar todos los colores de estas partituras y nos recuerdan que, un cuarto de siglo antes de Mozart, otra destacada personalidad pasaba por los escenarios de Europa con todo el poder evocador de la música de C.W. Gluck.

'Sémiramis'

Ángel Rodríguez,
coreografía
Christoph Willibald Gluck,
música
Curt Allen Wilmer y
Leticia Gañán,
escenografía
Rosa Ana Chanza
Hernández, vestuario
Nicolás Fischel,
iluminación

'Don Juan'

Edward Clug, coreografía
Christoph Willibald Gluck,
música
Marko Japelj, escenografía
Leo Kulaš, vestuario
Tomaž Premzl, iluminación



© David Herrero



danza

V 5 Jun

SALA ARGENTA

19.30 h

Parte I (60 min). Descanso. Parte II (60 min)

Descuentos  

Romeo y Julieta Worldwide Ballet Theatre

ALEXEY BOGUTSKYI, director artístico

Ballet en tres actos

Estrenado el 11 de enero de 1940 en el Teatro Kírov de Leningrado.

'Romeo y Julieta', la historia de amor más universal, cobra vida en esta emocionante versión en clave de ballet clásico.

La tragedia de los jóvenes amantes de Verona se representa con fuerza, elegancia y sensibilidad a través de la danza, la música de Serguéi Prokófiev y una cuidada puesta en escena.

Pasión, belleza y destino se entrelazan en una obra que commueve por su intensidad emocional y riqueza visual.

La compañía Worldwide Ballet Theatre, fundada por el prestigioso coreógrafo ucraniano Alexey Bogutskiy, reúne a bailarines de primer nivel internacional, formados en academias como la Vaganova de San Petersburgo o la Ópera de París.

Su excelencia técnica y expresiva ha llevado a esta compañía a escenarios de todo el mundo.

Libreto
Adrián Piotrovski
Serguéi Rádlov

Basado en la obra
homónima de
William Shakespeare

Compositor
Serguei Prokofiev

Coreografía original
Leonid Lavrosky

Director artístico y
coreógrafo
Alexey Bogutskiy



danza

J 30 Abr

SALA PEREDA

19.30 h

75 min. Sin descanso

Descuentos  

Champion Fulton & The International Jazz Ensemble

KLAS LINDQUIST, arreglos y dirección

La reconocida pianista y cantante Champion Fulton, una de las figuras más destacadas del jazz actual, llega al Palacio de Festivales de Cantabria para ofrecer una velada cargada de alma, swing y elegancia.

Con una carrera forjada en la vibrante escena de Nueva York, Fulton ha colaborado con leyendas como Lou Donaldson y Buster Williams y ha sido elogiada por The New York Times como una "encantadora adalid de la tradición del jazz".

Con influencias que van de Bud Powell a Dinah Washington, Champion Fulton ofrece una experiencia auténtica y vibrante que rinde homenaje a la tradición del jazz, al tiempo que incorpora una energía fresca y actual.

Una oportunidad única para disfrutar de una artista extraordinaria.



JAZZ

recital

S 9 May

SALA PEREDA | TALLERES | TERRAZA



Indiferente

Si el indie fuera una fórmula cerrada no estaríamos aquí. Si fuera una nostalgia cómoda, tampoco. Y si creyéramos que la cultura debe quedarse quieta, protegida de cualquier riesgo, habríamos elegido el camino fácil.

No creemos en etiquetas agotadas ni en dogmas intocables. Creemos en la fricción, en la mezcla incómoda, en los cruces inesperados.

No consideramos al Palacio como un museo del sonido o un refugio para lo previsible. Lo entendemos como un espacio vivo, permeable, abierto a nuevas voces, a otros lenguajes, a públicos que no piden instrucciones, sino experiencias.

Todo lo que no se mueve, no arriesga o no dialoga nos resulta sencillamente indiferente.



FESTIVAL

recital

Cargando

09/05/26

indiferente
FESTIVAL

D 17 May

SALA ARGENTA

19 h

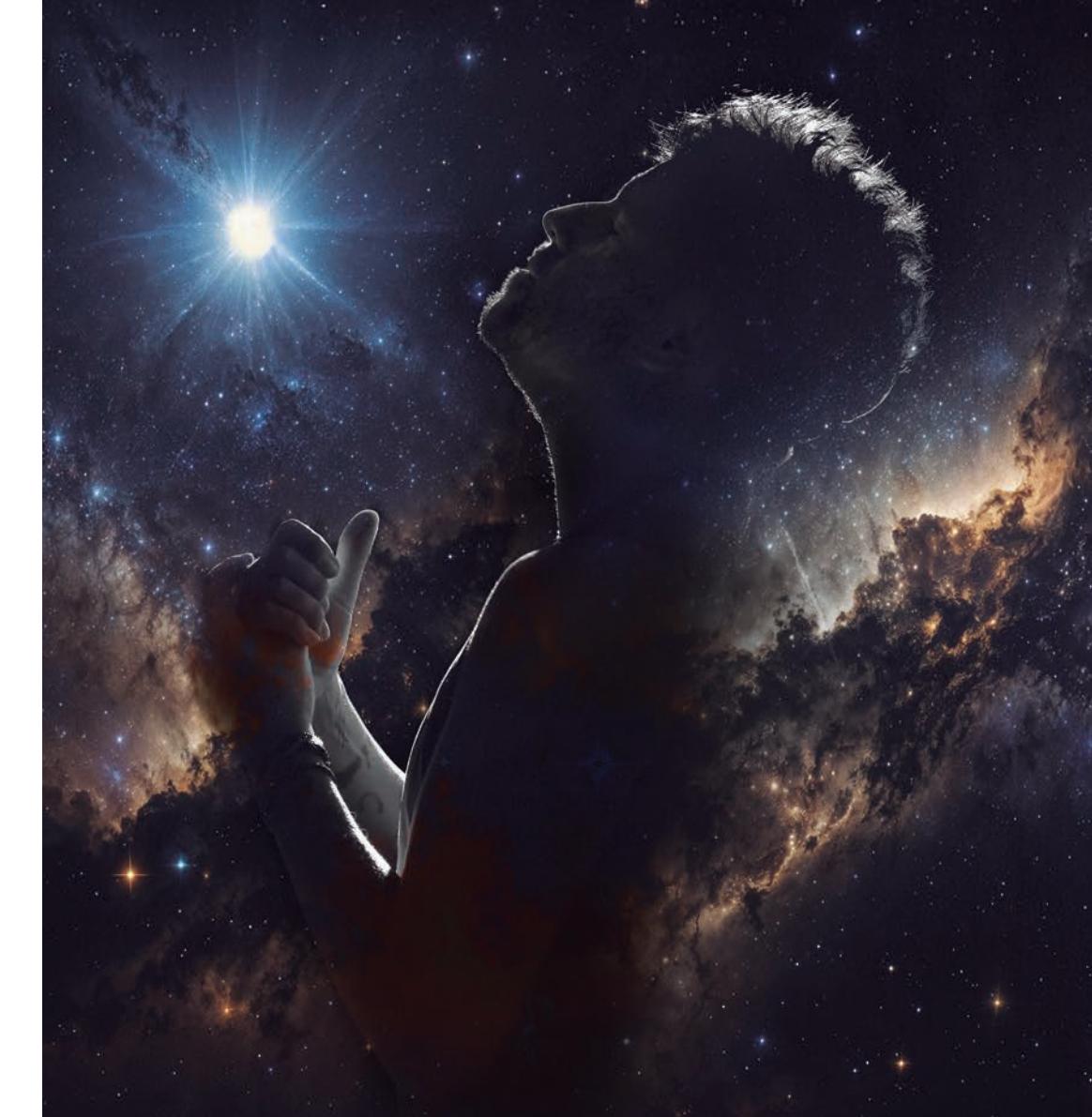
90 min. Sin descanso

El niño del espacio en concierto Pablo López

El aclamado artista Pablo López ha sorprendido a sus fans con el anuncio de su nueva gira 'El niño del espacio en concierto', un espectáculo que promete dejar huella.

Con un repertorio que incluye sus grandes éxitos y las nuevas obras de su esperado álbum, López se embarcará en una gira por los principales teatros del país, acompañado de su banda y una cuidadosa puesta en escena.

La gira coincide con la salida de su nuevo single 'El niño del espacio' y es el preludio de un 2026 lleno de música y emociones.



PABLO LÓPEZ
EL NIÑO DEL ESPACIO EN CONCIERTO

recital

Mamma Mía!, el musical

Una producción de ATG Entertainment

'Mamma mía!, el musical' está basado en los 23 grandes éxitos de ABBA tales como 'Dancing Queen', 'Gimme Gimme Gimme', 'Chiquitita' o 'The Winner Takes It All', entre otros. Un homenaje a las madres y a sus hijas, al amor y a los viejos amigos. Ha sido galardonada como Mejor Coreografía por los Premios Teatro Musical.

'Mamma mía!' es la comedia musical con la que no podrás evitar cantar, bailar y emocionarte al ritmo de las canciones de ABBA. Esto lo convierte en un musical para todo tipo de edades y público, para disfrutarlo en pareja, en grupos de amigos o en familia.

Más de 65 millones de espectadores en todo el mundo ya han viajado a la idílica isla griega para asistir a la boda del año, enamorarse de sus personajes y contagiarse con su energía positiva. ¡Aún estás a tiempo de verlo a repetir de nuevo!

Donna, madre soltera e independiente, es dueña de un pequeño hotel en una idílica isla griega. Allí ha criado sola a Sophie, que va a casarse. La joven, sin decir nada a nadie, decide invitar a los tres hombres que pasaron por la vida de su madre, con el fin de que su verdadero padre le acompañe al altar. Donna por su parte, invita a dos amigas de la infancia. El reencuentro del grupo te hará reír y emocionarte a partes iguales.

Dirección
Juan Carlos Fisher

Dirección musical
Joan Miquel Pérez

Adaptación
David Serrano

Coreografías
Iker Karrera

Diseño de escenografía
Ricardo Sánchez-Cuerda

Dirección producción
artística
Carmen Márquez

Diseño de vestuario
Gabriela Salaverri

Diseño de iluminación
Felipe Ramos

Diseño de sonido
Gastón Briski

Diseño de caracterización
Chema Noci



Espectáculo recomendado a partir de 6 años



musical

S 11 Abr

SALA PEREDA

19.30 h

100 min. Con descanso



Descuentos

Bárbara, el musical

Una producción de Adrián Alonso Producciones

'Bárbara' es una adaptación de la comedia musical del mismo nombre de Mar Galera, inspirada en la obra teatral 'Las criadas' de Jean Genet.

Nuestra protagonista es una poderosa e intrépida periodista televisiva: la reina de las mañanas durante los últimos 20 años.

Todo cambia cuando Clara y Sole, sus dos becarias, deciden que quieren dejar de llevar cafés, pasar llamadas de teléfono y recoger los trajes de la tintorería.

Ellas quieren triunfar en el mundo de la televisión, vivir el sueño de ser las protagonistas de la "parrilla".

'Bárbara' es una crítica a los programas sensacionalistas y reality shows que han formado parte de la cultura popular en los últimos años.

Un espectáculo con tres actrices en escena acompañadas por un elenco femenino de seis bailarinas que no te dejará indiferente.

Versión

**Adrián Alonso y
Ana Conde** de la obra de
Mar Galera

Codirección

**Adrián Alonso
Mar Galera**

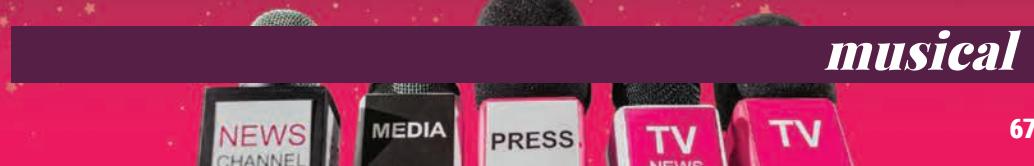
Elenco

**Begoña Agüero
Nuria Gedack
Rocío Riego**

Cuerpo de baile

Dantea

Bárbara el musical



musical



Espectáculo recomendado a partir de 16 años

D 3 May

SALA ARGENTA

19 h

90 min. Sin descanso

Flipar Jorge Blass

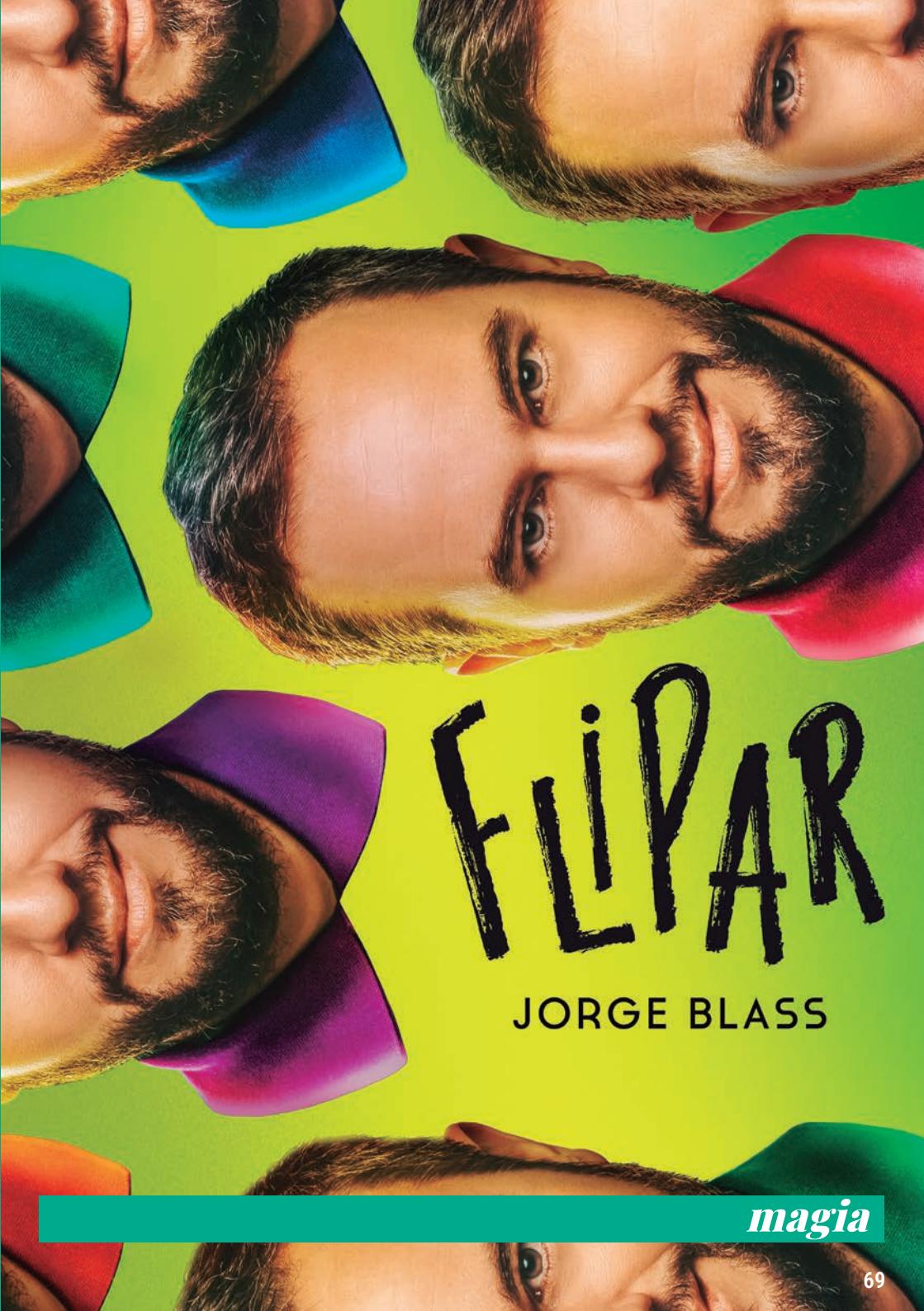
Jorge Blass lo ha vuelto a hacer. Y es que el aclamado ilusionista presenta su nuevo y esperado espectáculo con el que, como su propio nombre indica, lo vas a flipar.

Un show único en el que no existe lo imposible, que te hará dudar incluso de tus sentidos y con el que los niños descubrirán que sus padres no lo saben todo.

Desapariciones, teletransportaciones e ilusiones que desafían la lógica dejarán a los asistentes boquiabiertos y sin saber cómo, dónde ni por qué, pero con una sonrisa.

Sin duda, una experiencia difícil de olvidar.

La única pena es que no puedas verte la cara cuando lo estés flipando, ¿o sí?



S 23 May

SALA ARGENTA

19 h

110 min. Sin descanso

Mentes peligrosas 3

ANA MORGADE
CAROLINA IGLESIAS
EVA HACHE
LALA CHUS

Como en todas las reuniones de antiguos alumnos, los viejos amigos están deseando reencontrarse para salir a cenar, celebrar, beber, bailar, pero, sobre todo, para comprobar que por el resto han pasado los años peor que por uno mismo y esto sí es motivo de celebración.

De la "escuela de la comedia" nacional han salido algunas de las mentes más afiladas, más originales, más creativas y más peligrosas.

Pero son ellas, con su humor, las que nos hacen la vida más soportable y divertida, así que ya era hora de organizarles una fiesta para que se reencuentren después de tantos años.

Así nace 'Mentes peligrosas', una fiesta de la risa donde podremos disfrutar de algunos de los cómicos más importantes de la historia del humor patrio.



Edad recomendada a partir de 16 años



MENTES 3 PELIGROSAS 3

ANA MORGADE CAROLINA IGLESIAS EVA HACHE LALA CHUS

humor

S 21 Feb

ESCENARIO ARGENTA

17 h

35 min. Sin descanso



En la casita Klimt Escena Miriñaque

Delicioso relato de danza-teatro sobre el paso del tiempo y la imaginación que nunca desaparece, donde las distintas versiones de uno mismo se entrelazan en un juego de movimiento y presencia.

La obra recurre a una dramaturgia corporal y musical, donde el movimiento y el ritmo construyen el relato.

El diseño visual parte de una estética 'art noir', inspirada en los colores de los cuadros de Klimt, adaptada al lenguaje escénico.

Una pieza única de calidad, original y sensitiva que establecerá un vínculo artístico-afectivo único con el infante y su familia.

Es un espectáculo de teatro-danza sobre un tiempo pasajero y una imaginación inquebrantable.

Dirección y coreografía
Lorena Fernández

Intérpretes
Yolanda González-Sobrado
Laura Ma

Asistente de dirección
Ivana Heredia

Diseño de iluminación
Víctor Lorenzo

Diseño de espacio sonoro
Pamela Cuenca

Diseño y realización de
vestuario y atrezzo
Ainhoa Trueba

Escenografía
Néstor del Barrio



Edad recomendada a partir de 2 años



ESTRENO

danza-teatro ¡en familia!

S 25 Abr

SALA PEREDA

17 h

55 min. Sin descanso

Peter Pan y Wendy El Perro Azul

La niña Wendy deja su casa y marcha volando con Peter Pan y Campanilla al País de Nunca Jamás, una isla mágica, con los niños perdidos, las hadas y las sirenas para vivir fantásticas aventuras en compañía de los indios, peleando con los piratas y su capitán, Garfio.

Finalmente, Wendy regresa a casa con los niños perdidos.

Peter Pan volverá, pasados los años, al llegar la fiesta de primavera y, si no se olvida, se llevará a la hija de Wendy al País de Nunca Jamás.

Cuando la niña crezca, tendrá una hija que a su vez irá al País de Nunca Jamás.

Y así sucederá siempre, mientras los niños sigan siendo alegres, inocentes y crueles.

Dir. escénica y dramaturgia
Jorge Padín

Elenco
Gemma Viguera
Fernando Moreno

Música original
Elena Aranoa
Nacho Ugarte

Diseño de iluminación
Juan Berzal

Títeres y máscaras
Carlos Pérez

Vestuario
Ana Santos
Amparo Cámara

Espacio escénico
Jorge Padín



Edad recomendada a partir de 5 años

títeres, máscaras y actores ¡en familia!



El rincón

PRODUCCIONES IMPREVISTAS

Recuerdo haber pasado mucho tiempo en el rincón. Era práctica común en esa época que, si molestabas mucho, te enviaban a pensar allí: ¡en el rincón!

¿Qué haces cuando te sientes arrinconada, cuando sientes que no estás en tu lugar y que no encajas en ningún sitio?

¿Qué haces cuando te envían al rincón de pensar? A pensar ¿qué?

Y ¡se olvidan de ti! Nuestros protagonistas, cansados de esperar en el supuesto rincón se evaden y no sólo con la imaginación. Hay una fisura a un lado del rincón, un atajo por el que se llega al vertedero de las cosas inútiles. Allí están los trastos, los que nadie quiere y abandonan, los desechos y los desecharos.

Para nuestros héroes este lugar resulta ser un espacio amable donde encontraran amistad con seres híbridos y extraños que también han sido abandonados.

Aquí se sienten seguros, porque el hogar no siempre es un domicilio sino un lugar donde quieras y te quieren bien. La basura de unos es el tesoro de otros. ¡Me alegra que estemos juntos!

Creación original

Blanca del Barrio

Iria Angulo

Antonio Fernández

Dirección y dramaturgia

Blanca del Barrio

Intérpretes

Iria Angulo

Antonio Fernández

Composición musical y
espacio sonoro

Enrique Martínez

Ramón Mira (Ramdow)

Diseño de marionetas

Olga Zeceva

Diseño de escenografía

Javier Torrado

Graffiti

Jank

Diseño de iluminación

Pablo Turanzas

Vestuario

elrincondemicasa



ESTRENO

actor y objetos animados ¡en familia!

didácticos

Este programa busca acercar las artes escénicas y profundizar en el conocimiento de un espacio teatral como el Palacio de Festivales de Cantabria para favorecer la cultura a través de la participación de centros escolares, colectivos y asociaciones.

Queremos crear un espacio para estimular la creatividad, la empatía y el espíritu crítico.

FECHAS DEL PROGRAMA DE ENERO A MAYO 2026

A QUIÉN VA DIRIGIDO

Alumnado de educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato, colectivos y asociaciones.

N.º DE PARTICIPANTES POR SESIÓN

Sala Pereda (entrada por calle Gamazo): 550 asistentes | Sala Talleres: 150 asistentes

PRECIO

4€ por participante (gratuito para los profesores de los cursos asistentes).

MATERIAL COMPLEMENTARIO

Los docentes o responsables de grupo que quieran profundizar sobre el tema tratado en la representación y completar así la experiencia escénica tendrán a su disposición fichas didácticas.

¿CÓMO RESERVAR?

Completando el formulario de nuestra web palaciofestivales.com

+ INFORMACIÓN

cristina.ballesteros@srecd.es o 942 24 34 48



J 15 Enero

Teatro

Verbo Producciones | *Entre bobos anda el juego*

Sala Pereda **10.30 h**

X 4 Febrero

Teatro

Rebanal Teatro | *El pincel y el compás*

Sala Pereda **10.30 h**

J 12 Febrero

Teatro

Trueba&Trueba Producciones | *Macho*

Sala Talleres **10.30** + p.12

J 5 Marzo

Teatro

Caroka Teatro | *La sombras de Catalina Bárcena*

Sala Pereda **10.30 h** + p.16

V 27 Marzo

Teatro

La Machina Teatro | *Tonada*

Sala Pereda **10.30 h** + p.20

V 10 Abril

Musical

Adrián Lastra Producciones | *Bárbara, el musical*

Sala Pereda **10.30 h** + p.66

V 22 Mayo

Teatro

Producciones imprevistas | *El rincón*

Sala Pereda **10.30h** + p.76

calendario y venta de entradas

Abono general

Renovación 13 al 16 de enero 2026
Nuevos abonos 17 y 20 de enero 2026

Abonos ciclos

Renovación 21 al 24 de enero 2026
Nuevos abonos 27 y 28 de enero 2026

Amigos del Palacio y PMR

29 de enero 2026

Público en general

30 de enero 2026

Abono general

ZONA A 340,20 € B 350,70 € C 341,60 €

V 13 Feb Hilo de fuego **V 20 Feb** Panorama desde el puente **V 27 Feb** Sinfonía de Varsovia
V 6 Mar Las sombras de Catalina Bárcena | **Estreno** **V 20 Mar** Esencia
D 22 Mar Jordi Savall **S 28 Mar** Norma **V 10 Abr** Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN)
V 17 Abr Le Ballet de L'Ópera National du Capitole **V 24 Abr** La Revoltosa
S 2 May La barraca **J 14 May** Sergei Babayan **V 15 May** La ópera de los tres centavos
J 21 May Wiener Kammerorchester **V 5 Jun** Romeo y Julieta **V 12 Jun** Malquerida

Abono teatro

ZONA A B y C 127,50 €

S 21 Feb Panorama desde el puente **S 7 Mar** Las sombras de Catalina Bárcena | **Estreno**
S 21 Mar Esencia **S 2 May** La barraca **V 15 May** La ópera de los tres centavos
S 13 Jun Malquerida

Abono música clásica

ZONA A B y C 136 €

V 27 Feb Sinfonía de Varsovia **D 22 Mar** Jordi Savall
V 10 Abr Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN) **J 14 May** Sergei Babayan
J 21 May Wiener Kammerorchester

Abono Lírica

ZONA A 106,25 € B 127,50 € C 112,20 €

S 28 Mar Norma **S 25 Abr** La Revoltosa **V 29 May** Gala Lírica Plácido Domingo

Abono danza

ZONA A B y C 81,60 €

V 13 Feb Hilo de fuego **V 17 Abr** Le Ballet de L'Ópera National du Capitole
V 5 Jun Romeo y Julieta

Espectáculos fuera de abono *Sin descuentos*

J 12 Feb Macho **S 21 Feb** En la casita Klimt **J 12 al D 15 Mar** Mamma Míal, el musical
S 24 Abr Peter Pan y Wendy **D 3 May** Jorge Blass **S 9 May** Indiferente
D 17 May Pablo López **S 23 May** El rincón **S 23 May** Mentes peligrosas 3

benefíciate



Abonos a la carta

Permite seleccionar los espectáculos a los que se desee asistir según gustos y preferencias y obtener automáticamente diferentes descuentos en función de la cantidad de espectáculos que se adquieran en una única compra.

Compra un mínimo de 10 espectáculos y recibe un 20% de descuento

Compra un mínimo de 6 espectáculos y recibe un 15% de descuento

Compra un mínimo de 3 espectáculos y recibe un 10% de descuento

No garantiza la misma localidad en todos los espectáculos seleccionados.
Exclusivo para las zonas A, B y C de la Sala Argenta y zona A de la Sala Pereda según disponibilidad de localidades.

No están incluidos los espectáculos señalados como fuera de abono.

Venta a partir del 30 de enero de 2026.



Minuto Joven

Hasta 30 años

Beneficio de un 50 % de descuento en los espectáculos marcados.

Entradas disponibles 60 minutos antes de comenzar la representación.
Presentación obligatoria de DNI.



Tarifa Grada Joven

Espectadores de 12 a 30 años con el Carné Joven Europeo.

Entrada 7€ (presentación obligatoria del Carné Joven Europeo en la puerta de acceso al espectáculo).

Válido para zonas B y C de la Sala Argenta y zona A de la Sala Pereda.

No están incluidos los espectáculos señalados como fuera de abono.

No se admiten cambios ni devoluciones.



Tarjeta Amigos del Palacio

Precio 30€/año. Alta en taquilla del PFC.

Más información en 942 243 417 y palaciofestivales.com

Validez de un año natural (1Ene - 31 Dic). Cumplido el periodo cabe la opción de renovarse. Es personal e intransferible y deberá mostrarse siempre que se requiera.

Ventajas:

- Fechas exclusivas para la adquisición de entradas antes de la venta general
- Puede retirar hasta un máximo de 4 localidades por espectáculo.
Descuento solo en la entrada del titular
- Visitas guiadas gratuitas coordinadas.

escuela de artes escénicas

EAE - PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

En sus dos sedes de Santander y Torrelavega, este veterano centro desarrolla, a lo largo del curso académico -en horario extraescolar- un completo programa para el aprendizaje de la Interpretación, el canto y la danza desde los ocho años. Su profesorado altamente experimentado, trabaja bajo la doble premisa de la calidad y el disfrute de quienes quieren desarrollar sus aptitudes expresivas, en el aula y en muestras escénicas, recitales y conciertos. Solicitud de plaza en junio y matriculación en septiembre.

SANTANDER Palacio de Festivales
escuela.palacio@srecd.es o 942 243 438

TORRELAVEGA Casa de Cultura
analuisa.perez@srecd.es o 942 808 294

a cantar!

Santander

CORO JOVEN DE SANTANDER

Con más de ocho años de recorrido, los jóvenes, con su experimentado director al frente, desarrollan un excelente trabajo en torno al canto coral, que muestran en recitales y conciertos de octubre a mayo.

16/28 años Lunes y Miércoles de 20 a 22h

Torrelavega

NIÑOS Y JÓVENES

Dispuestos a investigar y desarrollar sus habilidades expresivas. De 8 a 17 años.

15/17 años Martes de 18 a 19.30h

12/14 años Miércoles de 18 a 19.30h

8/11 años Viernes de 17.30 a 19h

ADULTOS

Con deseos de disfrutar activamente en la escena.

Lunes de 18 a 19.30h

escuela para todos

Saturday Theater Workshop

El Taller de teatro en inglés, es una divertida y eficaz herramienta para mejorar la comprensión, expresión y entonación natural *only in English*. Dos grupos diferenciados. (Prueba de nivel previa).

11/13 años Sábados de 10 a 11.30h

14/17 años Sábados de 11.45 a 13.15h

Formación escénica y musical

Inmersión en la práctica teatral. Aumento de las capacidades artísticas, a través de la dicción, canto, danza y expresión gestual. De 8 a 17 años. Una tarde semanal.

11/12 años Lunes de 18 a 20h

13/14 años Martes de 17.15 a 19.45h

15/17 años Miércoles de 17.30 a 20h

8/10 años Viernes de 17.30 a 19.30h

Taller de Teatro Musical

Puesta en escena de un musical protagonizado por integrantes de cualquiera de los grupos de Formación escénica y musical, con aptitud para la actuación, el canto y el baile. (Prueba de acceso).

Taller Teatral para Adultos

Con entusiasmo por la experiencia interpretativa:

TALLER DE TEATRO

Participantes sin experiencia. Permanencia dos cursos consecutivos.

Martes de 20 a 22h

PROYECTO DE PUESTA EN ESCENA

Procedentes de los martes. Permanencia dos cursos consecutivos.

Miércoles de 20 a 22h

Evaluación anual del rendimiento.

Residencias artísticas

Las compañías de teatro y danza disponen de un espacio escénico para culminar un proyecto creativo en su última fase de montaje y ensayos. (Consultar condiciones).



Sociedad Regional de Cultura y Deporte



Colabora

