

- Concierto -

Lírica de Navidad



LYRIKOS

**Estrella Cuello, soprano
José Miguel Llata, tenor
Maite Saiz, piano**

Estrella, José Miguel y Maite comparten entusiasmo por la música lírica de concierto, lo que los ha llevado a unirse en la cuidadosa preparación de programas para recitales de voz y piano. Su ya considerable experiencia musical en conciertos, tanto en España como en el extranjero, y su similar visión en la manera de abordar las obras líricas de los grandes compositores han hecho que su amistad y empatía musical no dejen de crecer.

En el amplio repertorio que recrean figuran, sobre todo, canciones de concierto, arias de ópera y oratorio, y romanzas de zarzuela. Se interesan en particular por repertorio español de calidad, que en gran parte permanece escondido en los archivos; por canciones del repertorio internacional (*lied, melodie, artsong*) que no sean muy frecuentes en las programaciones, así como por obras de compositores actuales.

estrellasoprano@gmail.com / + 34 650681602 llatatenor@gmail.com / + 34 669646468

You Tube & Facebook: **Estrella Cuello - soprano / José Miguel Llata - tenor**

O Magnum Mysterium

Morten Lauridsen (1943)

¡Oh, magno misterio y admirable sacramento que los animales vieran al Señor nacido, yacente en un pesebre! Bienaventurada la Virgen, cuyo vientre fue digno de llevar al Señor. Aleluya.

See Jesus the Savior

John Jacob Niles (1892-1990)

Mirad a Jesús. Sin abrigo María... con techo de paja... ¡Ah! Los Reyes llegando... los pastores... los ángeles... El buey y las ovejas despiertos... El Padre observando desde el cielo. ¡Ah!

Sure on This Shining Night

Morten Lauridsen

En esta brillante noche la bondad me observa... Todo es salud, abraza la tierra y los corazones... Lloro maravillado paseando bajo las estrellas.

The Carol of the Birds

John Jacob Niles

Los pájaros volaron al establo... la alondra, la paloma, el petirrojo cantando al Niño... el búho con sus ojazos al lado de María... los pastores y los ángeles... el día de Navidad.

Cantarcillo

Eduard Toldrá (1895-1962)

Pastorcito santo

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

E l'uccellino

Giacomo Puccini (1858-1924)

¡El pajarillo canta en el árbol! Duerme tranquilo, boquita amorosa. Si lo quieres saber, ¡nadie en el mundo podrá decirte cuánto te amo! Duerme, tesoro mío, aquí en mi seno.

La Madonna col bambino

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Se detuvieron los cielos mientras María cantaba una nana a Jesús... en la cara divina le dio un beso... Dura alma mía, viendo esto, desde ahora arderás de amor por Jesús.

Le ciel a visité la terre

Charles Gounod (1818-1893)

El cielo ha visitado la Tierra, mi bien amado reposa en mí.
¡Es el misterio del amor santo! ¡Oh alma mía, adora y calla!

Noël

Adolph Adam (1803-1856)

¡Medianoche, cristianos! Es la hora solemne en que Dios descendió hasta nosotros... ¡Pueblo, en pie, canta tu liberación! ¡Navidad, Navidad, cantemos al Redentor!

In the Bleak Midwinter

Gustav Holst (1874-1934)

En medio del crudo invierno... nieve sobre nieve... Ángeles y arcángeles... Su madre le adora con un beso... ¿Qué puedo yo pobre darle?, le daré mi corazón.

Julvisa

Jean Sibelius (1865-1957)

No quiero joyas, oro ni esplendor en Navidad... Dame un hogar acogedor, un abeto con niños alrededor... confianza alegre, esperanza y fe... ¡Venid todos a santificar la Navidad!

Have Yourself a Merry Little Christmas

H. Martin y R. Blane (S.XX)

Ten una feliz y sencilla Navidad, que ablande tu corazón... El nuevo año alejará nuestros problemas...

O Tannenbaum

Popular/E. Anschütz (1780-1861)

Stille Nacht (Noche de paz)

F. X. Gruber (1787-1863)



Estrella Cuello, soprano

Desde su debut como Violeta en la ópera La Traviata de Verdi, en la Sala Mozart del Auditorio de Zaragoza, sus actuaciones en representaciones operísticas, oratorios, conciertos con orquesta y recitales a nivel nacional e internacional y sus grabaciones discográficas han sido aplaudidas por público y crítica especializada (Ópera Actual, Scherzo, Doce Notas, Música y Educación, Diario El Mundo, etc.)

Es titulada superior en Canto por el Conservatorio Superior del Liceu de Barcelona y en Pedagogía por el CSMA, profesora de Piano, Clave, Licenciada en Derecho, abogada colegiada del ICAC y Doctora en Historia “cum laude” por la Universidad de Zaragoza.

Desde hace una década ha compaginado su intensa labor artística con la docencia en los conservatorios del Gobierno de Cantabria y Ayuntamiento de Santander, siendo actualmente funcionaria de carrera del cuerpo de música y artes escénicas.



José Miguel Llata, tenor

Natural de Santander. Estudió Biología y Farmacia. También asistió a clases y cursos especializados de flauta barroca y clavecín y ejerció un tiempo como agente de música de cámara.

Desde hace unos años estudia regularmente con Elena Pérez-Herrero (Oviedo) técnica vocal y repertorio y bajo su guía se introduce en el mundo de la lirica como solista. Actualmente se enfoca en el oratorio, música de cámara y recital.

Ha tenido además formación especializada en la Académie Internationale de la Mélodie Française (FR) con François Leroux, sobre canción inglesa y norteamericana en Abingdon School for Solo Singers (UK), y en música italiana y lied con Elisabetta Andreani, profesora del Conservatorio de Milán. También ha sido alumno de Isabel Rey y de especialistas del MET en Canto Vocal Programs, de la profesora del Real Conservatorio de Escocia Patricia Mac Mahon, y de Estrella Cuello, Carlos Álvarez, John Mark Ainsley, así como del repertorista Malcolm Martineau y del director de orquesta Miquel Ortega, entre otros.



Maite Saiz Vega, piano

Santanderina de adopción, realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Jesús de Monasterio de esta ciudad. Titulada como Profesor Superior de Piano con el maestro Manuel Carra en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Ha seguido así mismo diversos cursos de perfeccionamiento y especialización en acompañamiento pianístico, con el reconocido Miguel Zanetti, con los pianistas Jeff Cohen y Christian Ivaldi en la Académie Francis Poulenc de la Mélodie Française (Tours, Francia), con David Jones del Royal Northern College of Music (Manchester, UK) y con Malcolm Martineau (Oxenfoord Music, Edimburgo, UK) entre otros.

Actualmente desarrolla su labor como profesora de piano e intérprete de música de cámara, especialmente como acompañante de voces en recital.