

HORTUS MUSICAE

Aires y danzas del Renacimiento y el Barroco

DOWLAND, MILÁN, NEGRI, PICCININI, VALLET, MARTÍN Y COLL, TEJADA,
LOS Y, JELÍNEK, QUESTENBERCK

JAVIER SÁINZ
Arpa Renacentista



27 de diciembre 2025, 20h.
La Central, Navajeda

PROGRAMA

Robin Hood

Pavanillas

La Bour : Anónimos, c. 1600

Pavana : Luis de Milán, c. 1500 - 1561

La Barrera : Cesare Negri, 1536 - 1604

Mr. Dowland's Midnight : John Dowland, 1563 - 1626

Branle : Anónimo francés, c. 1600

Almande du Prince : Anónimo francés, c. 1570

The Frog Galliard : John Dowland

Lord Sran's March : John Dowland

Aria di Saravanda in varie partite : Alessandro Piccinini, 1566 - c. 1638

La Chacona : Nicolas Vallet, c. 1583 - c. 1642

Chinfonía : Antonio Martín y Coll, ? - c. 1734

Chacona : Antonio Martín y Coll

Un aire alegre : Antonio Martín y Coll

Triste memoria : Francisco de Tejada, fl. 1721

Menuet : Jan Adam Graf Questenberk, 1678 - 1752

Bourrée : Anónimo polaco, 1730

Menuet : Jan Antonín Losy, 1650 - 1721

Gigue : P. Ivan Jelínek, 1683 - 1759

Chaconne : Jan Antonín Losy

Harlequin : Anónimo polaco, 1730

Javier Sáinz cursó estudios musicales, graduándose como profesor de música, especialidad de guitarra clásica. En 1980 comenzó el estudio de las arpas antiguas. En la labor de recuperación de estos instrumentos ha centrado sus investigaciones tanto en las técnicas (pulsación, apagado selectivo, ornamentación, semitonos en "la manera de Ludovico"), como en los repertorios originales. Fruto de todo ello es su especialización en los repertorios para arpa español y británico de los siglos XVI y XVII, así como en los instrumentos de la época: Arpa Renacentista de una orden, Arpa Barroca española de dos órdenes y Clarsach Renacentista (antigua arpa de encordadura metálica).

Periódicamente organiza cursos dedicados a las arpas antiguas, y a su vez ha sido invitado por la International Historical Harp Society para dar cursos de arpa barroca española y clarsach. Como concertista ha actuado en festivales de música antigua y de arpa en España, Portugal, Gran Bretaña, Irlanda, Francia, Suiza e Italia: Festival de Música Antigua de Barcelona, Festival Internacional de Santander y de Granada, Galway Early Music, Ciclos de Música y Teatro Medieval de Madrid, Fundación Juan March, Festivales de Arpa de Edimburgo, Dinan e Inverness. Así mismo, ha realizado grabaciones para Radio 2 Suisse Romande y Radio Clásica RNE.

Fue creador y codirector artístico del festival Música Antigua en Santillana del Mar. Durante tres años vivió en Irlanda en donde, en colaboración con la Historical Harp Society of Ireland, impartió clases de arpas históricas en Dublin, así como de arpa antigua irlandesa en la Irish Summer School of Wirestrung Harp (Scoil na gCláirseach) en Kilkenny.

En 1995 apareció su primer CD (*El Lamento de la Cierva Herida*, Sony Classical SK 62257). En 2002 fue invitado por la Scottish Harp Society para la grabación de un DVD y CD Rom, editado en 2012, dedicados a las técnicas y repertorio de la música escocesa antigua para clàrsach.

Sus discos más recientes son *Silva Caledonia: Scottish Harp Music of the Seventeenth Century*, editado en 2008 por el sello escocés Siubhal.com., y *E con la harpa d'Orfeo: Repertoire for the Renaissance Harp, c. 1550 - c. 1650*, editado en 2011 por el sello Artimaña Records.