



Arturo Dúo Vital
Suite Montañesa

José Manuel Fernández
Concierto para guitarra y orquesta

Jesús de Monasterio
Concierto para violín y orquesta

SINFÓNICOS CÁNTABROS

Miguel Trápaga, guitarra
Ana M^a Valderrama, violín

BOS (Bilbao Orkestra Sinfonikoa)
Directora: Isabel Rubio

SINFÓNICOS CÁNTABROS

I

Arturo Dúo Vital (1901 – 1964)

Suite Montañesa (1949)

20'

- I. La Fuente y la Moza
- II. La cuesta del avellano
- III. Mozuca, da bien la vuelta

José Manuel Fernández:

Concierto para guitarra y orquesta (1992)

19'

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Allegro moderato

Solista: Miguel Trápaga, guitarra

II

Jesús de Monasterio (1836 – 1903)

Concierto para violín y orquesta en si menor (1859)

30'

- I. Allegro ma non troppo
- II. Adagio cantábile
- III. Allegro giusto

Solista: Ana M^a Valderrama, violín

BOS (Bilbao Orkestra Sinfonikoa)

Isabel Rubio

Directora

BA Management

☎ +34 607 249734 | ✉ b.alonsomonedero@gmail.com

www.belenalonsomanagement.com

ARTURO DÚO VITAL (1901 – 1964)

De entre todos los compositores cántabros de música culta, Arturo Dúo Vital (1901-1964) es una de las personalidades cántabra más importantes, un hombre excepcional, sensible y profundo, dotado técnicamente: un cántabro universal que merece ser conocido por las nuevas generaciones.

Aunque por desgracia el nombre de Arturo Dúo Vital no diga mucho al aficionado medio español, estamos ante uno de los representantes más importantes de la llamada Generación de la República. Un músico de gran talento, marcado por las constantes propias en los compositores de su generación, como son el respeto a la tonalidad, la expresión ajustada al constructivismo formal, una original incorporación de elementos populares de su tierra natal enormemente estilizados, así como una orquestación de clara influencia francesa.

Pero como muchos otros, llevando una carrera discreta, con sólo ocasionales éxitos de crítica y público a pesar de haber tenido mucha suerte y llegar a ver estrenadas una buena parte de sus creaciones, ejerciendo su oficio en unas condiciones artísticas muy poco estimulantes y sometido a unas dificultades personales muy duras en los primeros años de la posguerra, solo aliviadas en sus últimos años por una estabilidad profesional alcanzada cuando resultó nombrado profesor de armonía y composición en Madrid.

Su Suite Montañesa, obra sinfónica en tres tiempos compuesta en 1949, es la culminación en papel pautado del amor que siempre sintió por su tierra: nunca antes nadie había conseguido estilizar con esta genial maestría los sonos, giros y ecos propios de nuestra cultura ancestral. La estrenó su autor al frente de la Orquesta de Radio Nacional en diciembre de 1950 y es su obra más interpretada, siendo dirigida en vida de Dúo por Ataúlfo Argenta o Jesús Arambarri y, después de su muerte por otros en numerosas ocasiones, especialmente en Madrid y Santander.

Fuente: extractos del texto de Francisco Cano Salinas

JOSÉ MANUEL FERNÁNDEZ (1956)

José Manuel Fernández es actualmente uno de los compositores cántabros más interesantes. Alumno de José Luis Rodrigo, Antón García Abril y Enrique García Asensio, es autor de numerosas obras, algunas de las cuales han obtenido importantes premios de composición y que, además, forman parte del repertorio de un gran número de excelentes guitarristas repartidos por todo el mundo.

Su actividad profesional abarca diversos campos y además de compositor es un destacado guitarrista que completó su formación con la carrera de dirección de orquesta. Ha sido profesor de diferentes conservatorios como del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Teresa Berganza de Madrid o el Conservatorio Jesús de Monasterio de Cantabria.

Pero es en su música donde encontramos un profundo conocimiento idiomático de la guitarra, una gran solidez formal y un profundo equilibrio a la que habría que añadir una llamativa originalidad y una gran capacidad expresiva. Su concierto de guitarra fue compuesto en 1992 y posee todas esas cualidades descritas anteriormente, a la que hay que añadir una orquestación especialmente imaginativa que provoca una cualidad tímbrica pocas veces encontrada en un concierto de guitarra y orquesta.



JESÚS DE MONASTERIO (1836 – 1903)

Violinista, compositor, director, profesor y académico, es uno de los principales impulsores de la música instrumental durante el siglo xix en España, además de una figura esencial en la consolidación del estilo romántico en España.

Como compositor fue romántico en expresión y armonía, y clásico en formas, virtuoso en función del significado y brillante en recursos. Un “rara avis” en aquella España decimonónica. Mientras que sus compañeros se dedicaban a la Zarzuela y a la lírica, Jesús de Monasterio se centró en la faceta compositiva en el violín y la orquesta.

Como intérprete y violinista de fama internacional, su violín era laborioso pero nunca agotador; siempre, buscó la claridad, la elegancia y la brillantez del sentimiento. En él predominó la musicalidad y el sentimiento a cualquier elemento efectista exagerado: profesor muy prestigioso, intentó inculcar a sus alumnos esas claras premisas.

A pesar de no estar enterrado por expreso deseo suyo en el *Panteón de Hombres Ilustres de la Montaña* en Santander, Jesús de Monasterio es sin duda uno de nuestros cántabros más ilustres e internacionales.