

FILMOTECA DE CANTABRIA – PROGRAMACIÓN

FEBRERO 2025

Ciclos: AntiOscar, Filmoteca Junior, In memoriam: David Lynch, Foco: Pere Portabella, Del Cine Negro al Thriller Posmoderno, Alianza Francesa, La Llave Azul, La mujer y la niña en la ciencia, Premios Lux 2025, Noches en vilo, Sesiones especiales

Sábado 1 de febrero

In memoriam: David Lynch

17.30: CARRETERA PERDIDA

David Lynch, EE.UU., 1997, 134 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Fred Madison, un músico de jazz que vive con su esposa Renee, recibe unas misteriosas cintas de vídeo en las que aparece una grabación de él con su mujer dentro de su propia casa. Poco después, durante una fiesta, un misterioso hombre le dice que está precisamente en su casa en ese instante.

Del cine negro al thriller posmoderno

20.00: UNO DE LOS NUESTROS

Martin Scorsese, EE.UU., 1990, 148 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Henry Hill, hijo de padre irlandés y madre siciliana, vive en Brooklyn y se siente fascinado por la vida que llevan los gánsters de su barrio, donde la mayoría de los vecinos son inmigrantes. Paul Cicero, el patriarca de la familia Pauline, es el protector del barrio. A los trece años, Henry decide abandonar la escuela y entrar a formar parte de la organización mafiosa como chico de los recados.

Domingo 2 de febrero

Filmoteca Junior

17.30: MONSTRUOS CONTRA ALIENÍGENAS

Rob Letterman, Conrad Vernon, EE.UU., 2009, 94 min., V.E.

Sinopsis:

Cuando a la californiana Susan Murphy le cae encima un meteorito lleno de pringue espacial y crece rápidamente hasta los 15 metros de altura, la capturan y la encierran en una zona de contención secreta del gobierno. Allí, Susan (ahora llamada Genórmica) se ve rodeada de otros monstruos encarcelados. **Entrada gratuita**

AntiÓscar

20.00: LA NARANJA MECÁNICA

Stanley Kubrick, Reino Unido, 1971, 137 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Gran Bretaña, en un futuro indeterminado. Alex es un joven muy agresivo que tiene dos pasiones: la violencia desaforada y Beethoven. Es el jefe de la banda de los drugos, que dan rienda suelta a sus instintos más salvajes apaleando, violando y aterrorizando a la población.

Miércoles 5 de febrero

Del cine negro al thriller posmoderno

17.00: UNO DE LOS NUESTROS

Martin Scorsese, EE.UU., 1990, 148 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Henry Hill, hijo de padre irlandés y madre siciliana, vive en Brooklyn y se siente fascinado por la vida que llevan los gánsters de su barrio, donde la mayoría de los vecinos son inmigrantes. Paul Cicero, el patriarca de la familia Pauline, es el protector del barrio. A los trece años, Henry decide abandonar la escuela y entrar a formar parte de la organización mafiosa como chico de los recados.

In memoriam: David Lynch

20.00: UNA HISTORIA VERDADERA

David Lynch, EE.UU., 1999, 111 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Alvin Straight es un achacoso anciano que vive en Iowa. Cuando recibe la noticia de que su hermano Lyle, con el que está enemistado desde hace diez años, ha sufrido un infarto, decide ir a verlo a Wisconsin. Tendrá que recorrer unos 500 kilómetros en el único medio de transporte del que dispone: una máquina cortacésped.

Jueves 6 de febrero

Foco: Pere Portabella

17.00: INFORME GENERAL

Pere Portabella, España, 1976, 149 min., V.O.E.

Sinopsis:

Rodada en los meses posteriores a la muerte del general Franco, *Informe general* trata de la futura representación política en la transición española, con una clara vocación democrática contradicha por su virtual "invisibilidad" durante treinta años. Las intervenciones giran sobre una única cuestión: ¿Cómo pasar de una dictadura a un estado de derecho?

AntiÓscar

20.00: LA NARANJA MECÁNICA

Stanley Kubrick, Reino Unido, 1971, 137 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Gran Bretaña, en un futuro indeterminado. Alex es un joven muy agresivo que tiene dos pasiones: la violencia desaforada y Beethoven. Es el jefe de la banda de los drugos, que dan rienda suelta a sus instintos más salvajes apaleando, violando y aterrorizando a la población.

Viernes 7 de febrero

Foco: Pere Portabella

17.30: INFORME GENERAL II. EL NUEVO RAPTO DE EUROPA

Pere Portabella, España, 2015, 126 min., V.O.E.

Sinopsis:

Este segundo “informe” se realiza en el marco de una grave crisis sistémica, de orden cultural, económico-financiero, político y energético. Pero sobre todo constata cómo surge de la crisis un nuevo protagonismo ciudadano, que consiste ni más ni menos que en una recuperación de la política por la gente común.

In memoriam: David Lynch

20.00: CARRETERA PERDIDA

David Lynch, EE.UU., 1997, 134 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Fred Madison, un músico de jazz que vive con su esposa Renee, recibe unas misteriosas cintas de vídeo en las que aparece una grabación de él con su mujer dentro de su propia casa. Poco después, durante una fiesta, un misterioso hombre le dice que está precisamente en su casa en ese instante.

Sábado 8 de febrero

In memoriam: David Lynch

17.00: MULHOLLAND DRIVE

David Lynch, EE.UU., 2001, 147 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Betty Elms, una joven aspirante a actriz, llega a Los Ángeles para convertirse en estrella de cine y se aloja en el apartamento de su tía. Allí conoce a la enigmática Rita, una mujer que padece amnesia a causa de un accidente sufrido en Mulholland Drive. Las dos juntas deciden investigar quién es Rita y cómo llegó hasta allí.

Del cine negro al thriller posmoderno

20.00: MUERTE ENTRE LAS FLORES

Joel y Ethan Coen, EE.UU., 1990, 115 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Año 1929. Entre dos amigos surge una gran rivalidad a causa del amor de una mujer. Leo, un gángster que domina la ciudad, y Tom, su lugarteniente, se enfrentan en una guerra abierta que desencadenará traiciones, conflictos políticos, corruptelas y escisiones internas.

Domingo 9 de febrero

In memoriam: David Lynch

17.30: UNA HISTORIA VERDADERA

David Lynch, EE.UU., 1999, 111 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Alvin Straight es un achacoso anciano que vive en Iowa. Cuando recibe la noticia de que su hermano Lyle, con el que está enemistado desde hace diez años, ha sufrido un infarto, decide ir a verlo a Wisconsin. Tendrá que recorrer unos 500 kilómetros en el único medio de transporte del que dispone: una máquina cortacésped.

In memoriam: David Lynch

20.00: MULHOLLAND DRIVE

David Lynch, EE.UU., 2001, 147 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Betty Elms, una joven aspirante a actriz, llega a Los Ángeles para convertirse en estrella de cine y se aloja en el apartamento de su tía. Allí conoce a la enigmática Rita, una mujer que padece amnesia a causa de un accidente sufrido en Mulholland Drive. Las dos juntas deciden investigar quién es Rita y cómo llegó hasta allí.

Miércoles 12 de febrero

Foco: Pere Portabella

17.30: EL SOPAR

Pere Portabella, España, 1974-2018, 60 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

1974: El mismo día de la ejecución de Salvador Puig Antich, Pere Portabella rueda *El sopar*, donde cinco presos políticos que han cumplido largas condenas intercambian sus experiencias en la prisión. 2018: Pere Portabella incluye unas adendas donde incorpora una filmación a Oriol Arau, abogado de Puig Antich, rodada el 13 de noviembre de 1974.

Alianza Francesa

20.00: CONTINUAR

Joachim Lafosse, Bélgica, 2019, 84 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Sybille ha convencido a su hijo adulto, Samuel, de ir con ella de viaje con la esperanza de redefinir su relación. Pero los retos les esperan, tanto los procedentes de sus personalidades como los del duro paisaje. *Con la colaboración de la Alliance Française de Santander y el Institut Français de Bilbao.*

Jueves 13 de febrero

Del cine negro al thriller posmoderno

17.30: MUERTE ENTRE LAS FLORES

Joel y Ethan Coen, EE.UU., 1990, 115 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Año 1929. Entre dos amigos surge una gran rivalidad a causa del amor de una mujer. Leo, un gángster que domina la ciudad, y Tom, su lugarteniente, se enfrentan en una guerra abierta que desencadenará traiciones, conflictos políticos, corruptelas y escisiones internas.

La mujer y la niña en la ciencia

20.00: LA COSA (THE THING)

Matthijs van Heijningen Jr., EE.UU., 2011, 103 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

En una remota zona de la Antártida, un descubrimiento de gran relevancia científica se convierte en un problema de supervivencia. La paleontóloga Kate Lloyd llega a esa inhóspita

región para colaborar con un equipo científico noruego que ha encontrado una nave extraterrestre enterrada en el hielo. [Entrada gratuita](#). [Presentación y coloquio](#)

Viernes 14 de febrero

Foco: Pere Portabella

17.30: EL COCHECITO

Marco Ferreri, España, 1960, 85 min., V.O.E.

Sinopsis:

Don Anselmo, un anciano con una salud de hierro, está totalmente decidido a adquirir un cochecito de inválido con motor, pese a la oposición de toda su familia. Una mirada ácida sobre la sociedad española de finales de los años cincuenta.

La mujer y la niña en la ciencia

20.00: PRÓXIMA

Alice Winocour, Francia, 2019, 107 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Sarah es una astronauta francesa que se entrena en la Agencia Espacial Europea en Colonia. Es la única mujer dentro del exigente programa. Vive sola con Stella, su hija de siete años. Cuando Sarah es elegida para formar parte de la tripulación de una misión espacial de un año de duración llamada Próxima, se produce un distanciamiento en la relación entre madre e hija.

[Entrada gratuita](#). [Presentación y coloquio](#)

Sábado 15 de febrero

Alianza Francesa

17.00: CONTINUAR

Joachim Lafosse, Bélgica, 2019, 84 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Sybille ha convencido a su hijo adulto, Samuel, de ir con ella de viaje con la esperanza de redefinir su relación. Pero los retos les esperan, tanto los procedentes de sus personalidades como los del duro paisaje. *Con la colaboración de la Alliance Française de Santander y el Institut Français de Bilbao.*

Foco: Pere Portabella

19.00: EL COCHECITO

Marco Ferreri, España, 1960, 85 min., V.O.E.

Sinopsis:

Don Anselmo, un anciano con una salud de hierro, está totalmente decidido a adquirir un cochecito de inválido con motor, pese a la oposición de toda su familia. Una mirada ácida sobre la sociedad española de finales de los años cincuenta.

Sesión especial

21.00: WALDO

Charlie Arnaiz, Alberto Ortega, España, 2024, 90 min., V.O.E.

Sinopsis:

La mañana del 28 de marzo del 77 saltaba la noticia, el prestigioso compositor del “Himno de la Alegría”, Waldo de los Ríos, aparecía muerto con dos disparos de escopeta en la cara. El

documental *Waldo* es un proyecto que intenta descifrar todos los secretos detrás de la figura pública del célebre músico argentino, afincado en España desde los años 60 del pasado siglo.

Domingo 16 de febrero

La mujer y la niña en la ciencia

17.30: RALPH ROMPE INTERNET

Rich Moore, Phil Johnston, EE.UU., 2018, 112 min., V.E.

Sinopsis:

Ralph y su compañera Vanellope tendrán que jugárselo todo viajando por las redes en busca de una pieza de repuesto que salve Sugar Rush, el videojuego de Vanellope. Y para complicar más las cosas, ambos dependen de los ciudadanos de Internet, los llamados 'ciudanets' para que les ayuden a desenvolverse en ese peligroso mundo. **Entrada gratuita.**

AntiÓscar

20.00: PROMESAS DEL ESTE

David Cronenberg, Reino Unido, 2007, 99 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

El misterioso Nikolai es el chófer de una poderosa familia de la mafia rusa en Londres, un clan liderado por el veterano y frío Semyon y por su hijo Kirill, un tipo inestable muy cercano a Nikolai. Un día en el restaurante de Semyon se presenta Anna, una comadrona de hospital muy afectada por la muerte en el parto de una adolescente rusa.

Miércoles 19 de febrero

Foco: Agnès Varda

17.30: LA POINTE COURTE

Agnès Varda, Francia, 1955, 76 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

La ópera prima de Agnès Varda se divide en dos episodios: el primero se compone de secuencias de la vida cotidiana del pueblo pesquero de La Pointe Courte. En el segundo se muestra la relación de una pareja: él vive en el pueblo y ella es parisina.

Premios LUX 2025

20.00: ANIMAL

Sofia Exarchou, Grecia, 2023, 117 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Bajo el ardiente sol griego, los animadores de un complejo turístico isleño con todo incluido se preparan para la ajetreada temporada turística. Kalia es la líder del grupo. Decoraciones de papel, trajes brillantes y espectáculos de baile llenarán el escenario. Así es como este grupo de animadores pasará un verano cada vez más salvaje trabajando en el Hotel Mirage. **Entrada gratuita.**

Jueves 20 de febrero

In memoriam: David Lynch

17.30: CARRETERA PERDIDA

David Lynch, EE.UU., 1997, 134 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Fred Madison, un músico de jazz que vive con su esposa Renee, recibe unas misteriosas cintas de vídeo en las que aparece una grabación de él con su mujer dentro de su propia casa. Poco después, durante una fiesta, un misterioso hombre le dice que está precisamente en su casa en ese instante.

La Llave Azul

20.00: ROCK BOTTOM

María Trénor, España, 2024, 85 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Bob y Alif, una joven pareja de artistas inmersos en el torbellino creativo de la cultura hippie de los 70, viven una historia de amor autodestructivo. Las drogas convertirán un apasionado verano en una pesadilla en un viaje a través de los temas de la música de Robert Wyatt.

[Presentación y coloquio](#)

Viernes 21 de febrero

La llave azul

17.00: ROCK BOTTOM

María Trénor, España, 2024, 85 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Bob y Alif, una joven pareja de artistas inmersos en el torbellino creativo de la cultura hippie de los 70, viven una historia de amor autodestructivo. Las drogas convertirán un apasionado verano en una pesadilla en un viaje a través de los temas de la música de Robert Wyatt.

AntiÓscar

19.00: PROMESAS DEL ESTE

David Cronenberg, Reino Unido, 2007, 99 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

El misterioso Nikolai es el chófer de una poderosa familia de la mafia rusa en Londres, un clan liderado por el veterano y frío Semyon y por su hijo Kirill, un tipo inestable muy cercano a Nikolai. Un día en el restaurante de Semyon se presenta Anna, una comadrona de hospital muy afectada por la muerte en el parto de una adolescente rusa.

Noches en vilo

21.00: EL SUPERVIVIENTE

David Hemmings, Australia, 1981, 84 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

El piloto de un Boeing 747, único superviviente de una terrible explosión aérea que acabó con la vida de todos los pasajeros, empieza a sentirse acechado el espíritu de las víctimas del accidente.

Sábado 22 de febrero

La mujer y la niña en la ciencia

17.00: PRÓXIMA

Alice Winocour, Francia, 2019, 107 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Sarah es una astronauta francesa que se entrena en la Agencia Espacial Europea en Colonia. Es la única mujer dentro del exigente programa. Vive sola con Stella, su hija de siete años. Cuando Sarah es elegida para formar parte de la tripulación de una misión espacial de un año de duración llamada Próxima, se produce un distanciamiento en la relación entre madre e hija.

Entrada gratuita.

AntiÓscar

19.00: COMANCHERÍA

David Mackenzie, EE.UU., 2016, 102 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Toby, un joven padre divorciado, y su impulsivo hermano Tanner, un expresidiario recién salido de la cárcel, se dirigen al Oeste de Texas para realizar una serie de robos en unas pocas sucursales bancarias. El objetivo de Toby es intentar conseguir el dinero suficiente como para poder salvar la granja familiar, que está en peligro.

Noches en vilo

21.00: SOLE SURVIVOR

Thom Eberhardt, EE.UU., 1984, 83 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

La única superviviente de un accidente aéreo empieza a oír voces que la llaman y ve cómo los que han muerto en el accidente la persiguen. El médico que la trata le diagnostica el “síndrome del único sobreviviente”, psicosis que mueve al suicidio a los afectados durante un año.

Domingo 23 de febrero

La llave azul

17.30: ROCK BOTTOM

María Trénor, España, 2024, 85 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Bob y Alif, una joven pareja de artistas inmersos en el torbellino creativo de la cultura hippie de los 70, viven una historia de amor autodestructivo. Las drogas convertirán un apasionado verano en una pesadilla en un viaje a través de los temas de la música de Robert Wyatt.

AntiÓscar

20.00: MÚNICH

Steven Spielberg, EE.UU., 2005, 164 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Basada en hechos reales. Tras el asesinato de varios atletas israelíes por el grupo terrorista palestino “Septiembre Negro” durante los Juegos Olímpicos de Múnich de 1972, un agente especial del Mossad tuvo que ejecutar una misión altamente secreta: asesinar a los responsables.

Martes 25 de febrero

Sesión especial

20.00: FESTIVAL DE CORTOS CÁNTABROS

VV.AA., España, 2024, 80 min., V.O.E.

Sinopsis:

Proyección de los cortometrajes: “Sin retorno”, de Francisco Ibáñez, ‘Pacolini’; “Posturas”, de Álvaro Oliva ; “Abuelo”, de Juan y Caque Trueba; “Cocina Paco”, de Javier Gutiérrez; “Espérame”, de Olga Vázquez; “La ensalada mixta”, de Enrique Baliñas; “La decisión”, de Francisco Javier Gutiérrez; y “Silencio”, de Álvaro García. **Entrada gratuita**

Miércoles 26 de febrero

In memoriam: David Lynch

17.00: MULHOLLAND DRIVE

David Lynch, EE.UU., 2001, 147 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Betty Elms, una joven aspirante a actriz, llega a Los Ángeles para convertirse en estrella de cine y se aloja en el apartamento de su tía. Allí conoce a la enigmática Rita, una mujer que padece amnesia a causa de un accidente sufrido en Mulholland Drive. Las dos juntas deciden investigar quién es Rita y cómo llegó hasta allí.

Premios LUX 2025

20.00: DAHOMEY

Mati Diop, Senegal, 2024, 67 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Es noviembre de 2021 y 26 tesoros reales del Reino de Dahomey están a punto de abandonar París para regresar a su país de origen, la actual República de Benín. Junto con otros miles, estos objetos fueron saqueados por las tropas coloniales francesas en 1892. Pero, ¿qué actitud adoptar ante la vuelta a casa de estas reliquias en un país que tuvo que salir adelante con su ausencia? **Entrada gratuita.**

Jueves 27 de febrero

In memoriam: David Lynch

17.30: UNA HISTORIA VERDADERA

David Lynch, EE.UU., 1999, 111 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Alvin Straight es un achacoso anciano que vive en Iowa. Cuando recibe la noticia de que su hermano Lyle, con el que está enemistado desde hace diez años, ha sufrido un infarto, decide ir a verlo a Wisconsin. Tendrá que recorrer unos 500 kilómetros en el único medio de transporte del que dispone: una máquina cortacésped.

AntiÓscar

20.00: MÚNICH

Steven Spielberg, EE.UU., 2005, 164 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Basada en hechos reales. Tras el asesinato de varios atletas israelíes por el grupo terrorista palestino "Septiembre Negro" durante los Juegos Olímpicos de Múnich de 1972, un agente especial del Mossad tuvo que ejecutar una misión altamente secreta: asesinar a los responsables.

Viernes 28 de febrero

AntiÓscar

17.00: COMANCHERÍA

David Mackenzie, EE.UU., 2016, 102 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Toby, un joven padre divorciado, y su impulsivo hermano Tanner, un expresidiario recién salido de la cárcel, se dirigen al Oeste de Texas para realizar una serie de robos en unas pocas sucursales bancarias. El objetivo de Toby es intentar conseguir el dinero suficiente como para poder salvar la granja familiar, que está en peligro.

Sesión especial

19.00: LA VIDA EN UNA GOTA

Pedro Lendínez, España, 2024, 94 min., V.O.E.

Sinopsis:

Documental que analiza la trascendencia del cribado neonatal y las diferencias que existen al realizarlo en las comunidades autónomas de España. *Sesión organizada por el Servicio Cántabro de Salud con motivo del Día Internacional de las Enfermedades Raras.* **Entrada gratuita.** [Presentación y coloquio](#)