

FILMOTECA DE CANTABRIA – PROGRAMACIÓN ABRIL 2024 (Por días con fichas)

Ciclos: Foco: Alan Parker, (Pre)Hitchcock, Cine y periodismo, Boetticher/Scott, Joyas del cine turco, Filmoteca Junior, La Llave Azul, Noches en vilo, Sesiones especiales

Miércoles 3

Foco: Alan Parker

17.30 h.: FAMA

Alan Parker, EE.UU., 1980, 130 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Un grupo de jóvenes músicos y bailarines se prepara en una academia de Nueva York para poder triunfar algún día en el mundo del espectáculo.

Boetticher/Scott

20.00 h.: CITA EN SUNDOWN

Budd Boetticher, EE.UU., 1957, 77 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Un tejano que luchó en la Guerra de Secesión (1861-1865) llega a Sundown acompañado de un amigo. Su intención es vengarse de un hombre que resulta ser el terrateniente más rico de la comarca y que está a punto de casarse.

Jueves 4

Joyas del cine turco

17.30 h.: HUEVO

Semih Kaplanoglu, Turquía, 2007, 87 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Al morir su madre, y después de años de ausencia, el poeta Yusuf regresa a la ciudad donde creció. Una joven llamada Ayla le espera en una casa medio derruida. Yusuf no estaba enterado de que una prima lejana llevaba cinco años viviendo con su madre.

Cine y periodismo

20.00 h.: EL CUARTO PODER

Richard Brooks, EE.UU., 1952, 87 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Cuando el periódico New York Day está a punto de ser vendido por sus propietarios, Ed Huteson, el editor del diario, decide sacar a la luz los turbios negocios de un importante jefe mafioso.

Viernes 5

Cine y periodismo

17.30 h.: EL CUARTO PODER

Richard Brooks, EE.UU., 1952, 87 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Cuando el periódico New York Day está a punto de ser vendido por sus propietarios, Ed Huteson, el editor del diario, decide sacar a la luz los turbios negocios de un importante jefe mafioso.

Sesión especial

20.00 h.: A LO PESAO Y A LO LIGERO

Aitor Sánchez Smith, España, 2024, 28 min., V.O.E.

Sinopsis:

Documental sobre la historia de la jota en Cantabria, construido a partir de entrevistas personales con intérpretes y bailarines de diferentes generaciones. **Entrada gratuita.**

[Presentación y coloquio.](#)

Sábado 6

(Pre)Hitchcock

17.00 h.: LA MUCHACHA DE LONDRES (CHANTAJE)

Alfred Hitchcock, Reino Unido, 1929, 75 min., Muda con intertítulos en español

Sinopsis:

Un día, tras una discusión con Frank, su novio, Alice decide encontrarse con un conocido suyo, un joven pintor de gran talento, y le acompaña a su estudio. Una vez allí, él comienza a hacerle insinuaciones hasta que finalmente intenta violarla.

Foco: Alan Parker

19.00 h.: FAMA

Alan Parker, EE.UU., 1980, 130 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Un grupo de jóvenes músicos y bailarines se prepara en una academia de Nueva York para poder triunfar algún día en el mundo del espectáculo.

Cine y periodismo

21.15 h.: EL CUARTO PODER

Richard Brooks, EE.UU., 1952, 87 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Cuando el periódico New York Day está a punto de ser vendido por sus propietarios, Ed Hutcheson, el editor del diario, decide sacar a la luz los turbios negocios de un importante jefe mafioso.

Domingo 7

Filmoteca Junior

17.00 h.: EL GATO CON BOTAS

Chris Miller, EE.UU., 2011, 82 min., V.E.

Sinopsis:

Mucho tiempo antes de conocer a Shrek, el Gato con Botas emprendió un viaje aliándose con el ingenioso Humpty Dumpty y con la avispa Kitty Zarpas Suavez para robar el famoso ganso de los huevos de oro. **Entrada gratuita**

(Pre)Hitchcock

19.00 h.: LA MUCHACHA DE LONDRES (CHANTAJE)

Alfred Hitchcock, Reino Unido, 1929, 84 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Un día, tras una discusión con Frank, su novio, Alice decide encontrarse con un conocido suyo, un joven pintor de gran talento, y le acompaña a su estudio. Una vez allí, él comienza a hacerle insinuaciones hasta que finalmente intenta violarla.

Foco: Alan Parker

20.30 h.: PINK FLOYD: EL MURO

Alan Parker, Reino Unido, 1982, 99 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Pink, el cantante de un grupo musical, arrastra desde su infancia una serie de traumas debido a la dura educación que recibió. Cansado de todo lo que rodea su profesión, se acaba refugiando en las drogas como única opción para romper con el muro que él mismo ha creado a su alrededor.

Miércoles 10

Foco: Alan Parker

17.30 h.: PINK FLOYD: EL MURO

Alan Parker, Reino Unido, 1982, 99 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Pink, el cantante de un grupo musical, arrastra desde su infancia una serie de traumas debido a la dura educación que recibió. Cansado de todo lo que rodea su profesión, se acaba refugiando en las drogas como única opción para romper con el muro que él mismo ha creado a su alrededor.

Boetticher/Scott

20.00 h.: BUCHANAN CABALGA DE NUEVO

Budd Boetticher, EE.UU., 1958, 78 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Tras servir como mercenario en el ejército mexicano, el aventurero Buchanan cabalga hacia un pueblo llamado Infierno, dominado por los hermanos Agry y famoso por sus expeditivos ahorcamientos.

Jueves 11

Joyas del cine turco

17.30 h.: LECHE

Semih Kaplanoglu, Turquía, 2008, 102 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Yusuf acaba de graduarse en el instituto y su futuro en una pequeña ciudad de provincias es incierto. Su mayor pasión es escribir poesía, y ha empezado a publicar algunos poemas en revistas literarias.

Foco: Alan Parker

20.00 h.: PINK FLOYD: EL MURO

Alan Parker, Reino Unido, 1982, 99 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Pink, el cantante de un grupo musical, arrastra desde su infancia una serie de traumas debido a la dura educación que recibió. Cansado de todo lo que rodea su profesión, se acaba refugiando en las drogas como única opción para romper con el muro que él mismo ha creado a su alrededor.

Viernes 12

Cine y periodismo

17.30 h.: EL GRAN CARNAVAL

Billy Wilder, EE.UU., 1951, 111 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Charles Tatum es un periodista sin escrúpulos que atraviesa una mala racha a causa de su adicción al alcohol, razón por la que se ha visto obligado a trabajar en un pequeño diario de Nuevo México. Cuando un minero indio se queda atrapado en un túnel, Tatum ve la oportunidad de volver a triunfar en el mundo del periodismo.

Sesión especial

20.00 h.: AALTO

Virpi Suutari, Finlandia, 2020, 103 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Documental sobre la vida de dos de los maestros del modernismo: Alvar e Aino Aalto. Proyección realizada en colaboración con la Torre de Don Borja en el marco de la exposición "De la madera al poliéster: el viaje moderno". [Entrada gratuita](#). [Presentación y coloquio](#).

Sábado 13

(Pre)Hitchcock

17.00 h.: ASESINATO

Alfred Hitchcock, Reino Unido, 1930, 92 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Una mujer es acusada de asesinato y juzgada por ello. Todo el jurado popular cree en su culpabilidad, salvo un hombre que hará todo lo posible por defender su inocencia.

Cine y periodismo

19.00 h.: EL GRAN CARNAVAL

Billy Wilder, EE.UU., 1951, 111 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Charles Tatum es un periodista sin escrúpulos que atraviesa una mala racha a causa de su adicción al alcohol, razón por la que se ha visto obligado a trabajar en un pequeño diario de Nuevo México. Cuando un minero indio se queda atrapado en un túnel, Tatum ve la oportunidad de volver a triunfar en el mundo del periodismo.

Foco: Alan Parker

21.00 h.: EL CORAZÓN DEL ÁNGEL

Alan Parker, EE.UU., 1987, 113 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

A Harry Angel, un detective privado que está pasando una mala racha, lo contrata en Nueva York un peculiar y enigmático personaje, Louis Cyphre, para que encuentre a un hombre desaparecido.

Domingo 14

(Pre)Hitchcock

17.30 h.: MARY

Alfred Hitchcock, Reino Unido, 1931, 78 min. V.O.S.E.

Sinopsis:

Una mujer es acusada de asesinato y condenada a muerte. Un miembro del jurado, Sir John Menier, empieza a investigar por su cuenta, intentando demostrar su inocencia. Versión de "Asesinato" dirigida al mercado alemán.

Foco: Alan Parker

20.00 h.: EL CORAZÓN DEL ÁNGEL

Alan Parker, EE.UU., 1987, 113 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

A Harry Angel, un detective privado que está pasando una mala racha, lo contrata en Nueva York un peculiar y enigmático personaje, Louis Cyphre, para que encuentre a un hombre desaparecido.

Miércoles 17

Cine y periodismo

17.30 h.: EL GRAN CARNAVAL

Billy Wilder, EE.UU., 1951, 111 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Charles Tatum es un periodista sin escrúpulos que atraviesa una mala racha a causa de su adicción al alcohol, razón por la que se ha visto obligado a trabajar en un pequeño diario de Nuevo México. Cuando un minero indio se queda atrapado en un túnel, Tatum ve la oportunidad de volver a triunfar en el mundo del periodismo.

Boetticher/Scott

20.00 h.: CABALGAR EN SOLITARIO

Budd Boetticher, EE.UU., 1959, 73 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Un cazador de recompensas detiene a un joven acusado de asesinato. Durante el viaje a la ciudad donde debe ser juzgado, se les unen una pareja de pistoleros y una bella mujer.

Jueves 18

Joyas del cine turco

17.30 h.: MIEL

Semih Kaplanoglu, Turquía, 2010, 100 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

El pequeño y sensible Yusuf tiene seis años y acaba de empezar la escuela primaria, donde aprende a leer y escribir. Su padre, Yakup, se dedica a la apicultura. Ambos se adentran regularmente en la espesura del bosque para colgar las colmenas de los árboles más altos.

La llave azul

20.00 h.: NO SE ADMITEN PERROS NI ITALIANOS

Alain Ughetto, Francia, 2022, 70 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Ughettera (Italia), principios del siglo XX. La vida en la región se había vuelto muy difícil y los Ughettos soñaban con una vida mejor en el extranjero. Luigi Ughetto cruzó los Alpes y comenzó una nueva vida en Francia. Su nieto vuelve sobre su historia. [Presentación y coloquio](#)

Viernes 19

La llave azul

17.30 h.: NO SE ADMITEN PERROS NI ITALIANOS

Alain Ughetto, Francia, 2022, 70 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Ughettera (Italia), principios del siglo XX. La vida en la región se había vuelto muy difícil y los Ughettos soñaban con una vida mejor en el extranjero. Luigi Ughetto cruzó los Alpes y comenzó una nueva vida en Francia. Su nieto vuelve sobre su historia.

Foco: Alan Parker

20.00 h.: LOS COMMITMENTS

Alan Parker, Reino Unido, 1991, 114 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Jimmy Rabbitte, que vive a salto de mata en un barrio proletario de Dublín, está empeñado en hacer realidad un sueño: crear una banda y llevar la música soul a su ciudad. Para ello, publica un anuncio en un periódico local y empieza a seleccionar a jóvenes de vida precaria, pero de gran talento musical.

Sábado 20

(Pre)Hitchcock

17.30 h.: JUEGO SUCIO

Alfred Hitchcock, Reino Unido, 1931m 85 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Una vieja familia tradicional y una familia moderna luchan por tierras en un pequeño pueblo inglés, un enfrentamiento que puede provocar la destrucción de unos y otros.

Foco: Alan Parker

20.00 h.: EVITA

Alan Parker, EE.UU., 1996, 136 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

En 1952, muere Eva Perón, y Argentina entera está conmocionada por la desaparición de un mito. Tras una infancia difícil, Eva, una joven provinciana, se convirtió en la primera dama de la República Argentina. Adaptación del musical homónimo de Andrew Lloyd Webber.

Domingo 21

Filmoteca Junior

17.30 h.: EL GATO CON BOTAS: EL ÚLTIMO DESEO

Joel Crawford, Januel Mercado, EE.UU., 2022, 100 min., V.E.

Sinopsis:

El Gato con Botas descubre que su pasión por la aventura le ha pasado factura: ha consumido ocho de sus nueve vidas, por ello emprende un viaje épico para encontrar el mítico Último Deseo y restaurar sus nueve vidas. [Entrada gratuita](#)

Foco: Alan Parker

20.00 h.: LOS COMMITMENTS

Alan Parker, Reino Unido, 1991, 114 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Jimmy Rabbitte, que vive a salto de mata en un barrio proletario de Dublín, está empeñado en hacer realidad un sueño: crear una banda y llevar la música soul a su ciudad. Para ello, publica un anuncio en un periódico local y empieza a seleccionar a jóvenes de vida precaria, pero de gran talento musical.

Miércoles 24

Foco: Alan Parker

17.30 h.: LOS COMMITMENTS

Alan Parker, Reino Unido, 1991, 114 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Jimmy Rabbitte, que vive a salto de mata en un barrio proletario de Dublín, está empeñado en hacer realidad un sueño: crear una banda y llevar la música soul a su ciudad. Para ello, publica

un anuncio en un periódico local y empieza a seleccionar a jóvenes de vida precaria, pero de gran talento musical.

Boetticher/Scott

20.00 h.: ESTACIÓN COMANCHE

Budd Boetticher, EE.UU., 1960, 74 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Un hombre busca desesperadamente a su mujer, que hace años fue capturada por los comanches. Una vez en el campamento indio, decide comprar también la libertad de otra mujer blanca que ha permanecido largo tiempo en cautividad.

Sesiones:

Miércoles 24: 20.00 horas

Jueves 25

Foco: Alan Parker

17.00 h.: EVITA

Alan Parker, EE.UU., 1996, 136 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

En 1952, muere Eva Perón, y Argentina entera está conmocionada por la desaparición de un mito. Tras una infancia difícil, Eva, una joven provinciana, se convirtió en la primera dama de la República Argentina. Adaptación del musical homónimo de Andrew Lloyd Webber.

Joyas del cine turco

20.00 h.: TRES AMIGOS

Memduh Ün, Turquía, 1958, 88 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Tres desesperados amigos de los barrios bajos ayudan a una niña mendiga ciega, sin hogar y hambrienta. La chica, una ingenua, trae una nueva esperanza a la vida de todos, especialmente a uno de los amigos, que se enamora de ella.

Viernes 26

Foco: Alan Parker

17.00 h.: ARDE MISSISSIPPI

Alan Parker, EE.UU., 1988, 128 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

En 1964, en un pueblo del sur de Estados Unidos donde el racismo está profundamente arraigado y el Ku Klux Klan reivindica violentamente la supremacía blanca, tres activistas defensores de los derechos humanos desaparecen sin dejar rastro. Dos agentes del FBI, de caracteres muy diferentes, se harán cargo de la investigación.

Foco: Alan Parker

19.15 h.: EL EXPRESO DE MEDIANOCHE

Alan Parker, EE.UU., 1978, 121 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Billy Hayes, un joven estadounidense, es detenido en el aeropuerto de Estambul cuando se disponía a subir a un avión con varios paquetes de hachís. Acusado de uno de los delitos considerados más graves en Turquía, Billy es condenado a cuatro años de cárcel.

Noches en vilo

21.30 h.: SUCESOS EN LA CUARTA FASE

Saul Bass, Reino Unido, 1974, 93 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Planteada como un documental, la historia explica y demuestra cómo las hormigas serían las dueñas del mundo si estuvieran en igualdad de condiciones intelectuales con el ser humano.

Sábado 27

(Pre)Hitchcock

17.00 h.: EL NÚMERO 17

Alfred Hitchcock, Reino Unido, 1932, 62 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Un hombre ingresa en un edificio en venta, al que también acudirán una serie de individuos que andan interesados en un preciado collar de diamantes que, al parecer, se encuentra escondido en el cuarto número 17.

Foco: Alan Parker

18.30 h.: ARDE MISSISSIPPI

Alan Parker, EE.UU., 1988, 128 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

En 1964, en un pueblo del sur de Estados Unidos donde el racismo está profundamente arraigado y el Ku Klux Klan reivindica violentamente la supremacía blanca, tres activistas defensores de los derechos humanos desaparecen sin dejar rastro. Dos agentes del FBI, de caracteres muy diferentes, se harán cargo de la investigación.

Foco: Alan Parker

21.00 h.: EL EXPRESO DE MEDIANOCHE

Alan Parker, EE.UU., 1978, 121 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Billy Hayes, un joven estadounidense, es detenido en el aeropuerto de Estambul cuando se disponía a subir a un avión con varios paquetes de hachís. Acusado de uno de los delitos considerados más graves en Turquía, Billy es condenado a cuatro años de cárcel.

Domingo 28

(Pre)Hitchcock

17.30 h.: RICOS Y EXTRAÑOS

Alfred Hitchcock, Reino Unido, 1931, 83 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

El contable Fred Hill y su esposa Emily darían lo que fuera por cambiar su monótona existencia de familia de clase media. Cuando un tío suyo les regala una gran cantidad de dinero, emprenden un lujoso viaje en barco por todo el mundo.

Foco: Alan Parker

20.00 h.: ARDE MISSISSIPPI

Alan Parker, EE.UU., 1988, 128 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

En 1964, en un pueblo del sur de Estados Unidos donde el racismo está profundamente arraigado y el Ku Klux Klan reivindica violentamente la supremacía blanca, tres activistas

defensores de los derechos humanos desaparecen sin dejar rastro. Dos agentes del FBI, de caracteres muy diferentes, se harán cargo de la investigación.

Martes 30

Santander Escénica

19.00 h.: TEATRO: UN DIOS SALVAJE

Rita Cofiño, España, 2023, 80 min.

Sinopsis:

Producciones Escénicas presenta su montaje sobre la obra de Yasmina Reza. Intérpretes: Belén Cañas, Nacho Haya, Olivia Matas y Juan Antonio Sanz. **Entrada gratuita**