

STOBBRO

LA

VERDAD

ESTÁ

TeatroLAB
Madrid

Sub
prime
TEATRO

DE
**FERNANDO
RAMÍREZ
BAEZA**

DIRECCIÓN
**GABRIEL
OLIVARES**

**JUANJO
ARTERO**

**ÍKER
LASTRA**

**ANA
TURPIN**

**MARÍA
ASENSIO**

**ABRAHAM
ARENAS**

**ALEJANDRA
PRIETO**

**ARANTXA
SANCHIS**

**JESÚS
REDONDO**

SOBREVALORADA

FI CHA TÉC NI CA

ROBOTS

REPARTO

**JUANJO ARTERO, IKER LASTRA, ANA TURPIN, MARÍA ASENSIO, ABRAHAM ARENAS,
ALEJANDRA PRIETO, ARANCHA SANCHÍS Y JESUS REDONDO**

PRODUCCIÓN

SUBPRIME TEATRO Y TEATROLAB MADRID

AUTORÍA

FERNANDO RAMÍREZ BAEZA

DIRECCIÓN

GABRIEL OLIVARES

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

GASPAR SORIA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

NOÉ DENIA

ILUMINACIÓN

CARLOS ALZUETA

ESCENOGRAFÍA

MARTA GUEDÁN

VESTUARIO

MIGUEL ÁNGEL MILÁN

ESPACIO SONORO

TUTI FERNÁNDEZ

VÍDEO DE ESCENA

DANIEL ESTEVAN

ASESORÍA VOCAL

YOLANDA ULLOA

ASESORÍA DE MOVIMIENTO

ANDRÉS ACEVEDO

CARTELERÍA Y FOTOGRAFÍA

MARÍA LA CARTELERA

DISEÑO GRÁFICO

SERGIO AVARGUES

MARKETING

WEARESMALL

PRENSA

TONI FLIX

DISTRIBUCIÓN

SEDA

SI NOP SIS

ROBOTS

En pleno confinamiento, Enrique Sarmiento, banquero del Banco Futuro, averigua que está en la lista de posibles imputados por una operación corrupta del banco. No puede creer en la posibilidad de ir a la cárcel: solo hizo lo que quería la Presidenta de Banco Futuro, Carmen Dávila, quien está buscando una cabeza de turco. Cuando más desesperado está, recibe la llamada providencial de Silvia Becerra, una científica activista y cooperante en varias fundaciones que quiere llevar a España cuatro robots de tecnología americana para hacer tests PCR mucho más rápido, pero cuestan 4.000.000 de euros y están en China.

La pandemia lo ha cambiado todo y las trabas burocráticas y logísticas ponen en peligro la llegada de los robots a España. Enrique pide ayuda a Roberto Maldonado, un político amargado por haber sido relegado por su propio partido a un cargo intermedio en un ministerio secundario como el de Sanidad. Maldonado cree que los robots pueden relanzar su carrera.

Robots es un thriller, inspirado en hecho reales, que fusiona el lenguaje teatral con el lenguaje cinematográfico.

ROBOTS



ROBOTS

En 2006 escribe y dirige *El Día del Padre* estrenada en el Teatro Maravillas de Madrid. A partir de ese momento, sus producciones se vuelven habituales en los teatro de toda España con espectáculos como: *Arte*, *La Importancia de llamarse Ernesto*, *Burundanga*; *Venecia bajo la Nieve*, *El Nombre*, el éxito de Broadway *Mi Primera Vez* (que también dirigió para su versión francesa en el teatro Michel de París); *Sin Paga nadie Paga*, *Una Semana Nada Más*, *Al Final de la Carretera*, *Cancún*, *En el Baño* (adaptación de *La Salle de Bain* de Astrid Veillon) que dirige en su versión italiana *Il Bagno* protagonizada y estrenada en Roma por Stefania Sandrelli; *Más Apellidos Vascos*, la versión teatral de la película más taquillera del cine español *Ocho Apellidos Vascos*; *Nuestras Mujeres* en el Teatro de La Latina de Madrid, *Windermere Club*, *Our Town*, también adaptada por Gabriel Olivares y que obtuvo candidatura a Espectáculo Revelación en la XIX edición de los Premios Max; *Ella en Mi Cabeza*, *El Secuestro*, *Pareja Abierta –El Musical–*, *La madre que me parió*, *Me Gusta como Eres* o *Cádiz*, ambas estrenadas en el Teatro Lara de Madrid.

Ha sido productor de la versión española del musical *Avenue Q*, ganador de 3 Tony (Mejor Musical, Mejor Libreto y Mejor Música) y Max 2012 al Mejor Espectáculo Musical y *Familia Camino* escrita y dirigida por el actor César Camino.

En 2012 crea TeatroLAB Madrid, una compañía especializada en la investigación y entrenamiento actoral que desarrolla su trabajo a partir de los métodos Suzuki y Puntos de Vista Escénicos. Desde el TeatroLAB ha adaptado y dirigido obras como *La Caja*, *Our Town*, *Cuatro Corazones con Freno* y *Marcha Atrás*, la comedia más singular de Jardiel Poncela, *Gross Indecency* de Moises Kauffman, sobre los tres juicios por sodomía de Oscar Wilde (finalista a Mejor labor de Producción en los XXIV Premios MAX), *Ding Dong* adaptación de *Le Dindon*, de Feydeau, *Proyecto Edipo* como autor y director y *Tragedia Española* de Thomas Kyd.

DIRECCIÓN
GABRIEL OLIVARES

ROBOTS



NO ME COLOQUES
EN UN SITIO NORMAL
PORQUE YO SÓLO
SÉ BAILAR AL FILO
DE LA NAVAJA.



ROBOTS

Desde que Antonio Mercero lo ficha de manera casual a los 14 años para interpretar a Javi en la mítica serie *Verano Azul* al reconocimiento con el **Premio Protagonistas 2011** a la carrera televisiva, Juanjo Artero se convierte en el reputado y activo actor que es actualmente, famoso por sus trabajos televisivos como el inspector Charlie en las doce temporadas de la serie *El comisario* (Tele 5) como el capitán en la serie *El Barco* (Antena 3) o la reciente *Servir y Proteger* (TVE) en la que interpretó al comisario Bremón en sus 7 temporadas.

También el medio televisivo le da a Juanjo Artero la posibilidad de adentrarse aún más en una de sus grandes pasiones que es el teatro, al presentar durante dos temporadas el programa *La Dos en el teatro* (TVE).

Tras los múltiples premios que consiguen las series *El comisario* o *Verano Azul* en las que Juanjo Artero participa, es el mundo del teatro el que premia su trabajo con el **Premio Juan Bravo de Teatro, Música y Danza 2009** a Mejor Actor por su trabajo en *Seis clases de baile en seis semanas*, el Premio de Teatro Rojas 2004 a la Mejor Interpretación Masculina por su interpretación de Jimmy en *Mirando hacia atrás con ira* o el Premio a la Mejor Interpretación Masculina en el Festival de Palencia 2013 por *Paradero Desconocido*. Pero el verdadero premio para Juanjo Artero es seguir en el escenario bajo la dirección de grandes directores escénicos como Tamzin Townsend, Laila Ripoll, Natalia Menéndez, Gerardo Vera o Miguel Narros. Papeles como el de Lucindo en *La discreta enamorada* de Lope de Vega dirigida por Miguel Narros, y que supone su despegue como actor teatral, Don Juan de *Don Juan Tenorio*, que interpreta tres veces en su carrera y siempre dirigido por mujeres – Natalia Menéndez y María Ruiz respectivamente- ,o el mensajero en *Medea* dirigido por Michael Cacoyannnis, le confirman como un talentoso actor en las obras clásicas, que combina con sus interpretaciones en el teatro contemporáneo en obras como *Por amor al arte* de Neil LaBute, *Nina* de José Ramón Fernández, un éxito del Teatro Español, y actualmente en la gira de *Juanjo Artero y el milagro de la vida* de Juan Asperilla, en la que además de actor ejerce de coproductor.

JUANJO ARTERO

ROBOTS



P O R E L T I E M P O
N O P A S A N L O S A Ñ O S



ROBOTS

Ana Turpin nace en A Coruña, España. Ha trabajado en teatro, cine y televisión desde hace más de 20 años. Ha realizado trabajos en Castellano, Italiano y Francés.

En el 2015 años junto con el director José Troncoso y otros compañeros montaron la Compañía de Teatro **La Estampida** donde han producido los siguientes espectáculos: *Las Princesas del Pacífico*, *Igual que si en la luna*, *Lo Nunca Visto* y *La Cresta de la Ola* en los dos últimos también actúa y es una de las protagonistas.

En teatro ha trabajado en *La ratonera de Agatha Christie* con más de 600 representaciones. *Los Martes Milagro - Ciclo de Poesía en Escena* con los montajes *El jardín de Venus* dirigida por José Troncoso sobre la poesía erótica del Siglo de Oro Español de Felix María de Samaniego, *Rosalía* sobre la vida de la poetisa Rosalía De Castro dirigida por Iria Márquez y *Voces en el silencio*, obra basada en textos de José María Megías, sobre el libro Mahmud y Ayaz y *Faraday*, un thriller tecnológico dirigido por Paco Macià.

ANA TURPIN



ROBOTS

El actor **Iker Lastra** tiene una trayectoria profesional de 20 años de Teatro , cine y televisión . En sus últimos proyectos cabe destacar su participación en la serie televisiva *Amar en tiempos revueltos* , compaginandola con la versión Teatral de *Intocables* coproducida por Pentación y Ados Teatroa .

Anteriormente interpretó con éxito y reconocimiento internacional , versiones del *Don Juan Tenorio* y *Yerma*, ambos en Washington D.C siendo nominado por el 2do de los proyectos , a los Premios Helen Hayes en Usa .

También le hemos podido ver en *Los Gondra*, dirigido por Josep Maria Mestres en el Teatro Valle Inclán , y en televisión en series como *Herederos*, *Sin tetas no hay paraíso*, *Hospital Central*, o *La que se avecina*.

En cine debutó de la mano de José Luis Garci con el film *Luz de Domingo*, y le hemos podido ver presentando tanto la Gala de Nochevieja de TVE1 , como diferentes eventos en los Festivales de cine de Málaga, Canarias o Santander .

IKER LASTRA



ROBOTS

Maria Asensio (Barcelona, 1985) Se forma como actriz en el Estudio Nancy Tuñón en Barcelona y en 2011, crea, junto con Sergi Manel Alonso, compañía teatral con la cual ha estrenado diversos montajes destacando especialmente *Comment Te Dire Adieu*, producción de la Sala Flyhard (dirección artística Jordi Casanovas) o *Assaig Obert* en La Seca Espai Brossa.

Desde 2020 ha estrenado varios montajes en Madrid con su compañía La Fantoche y actualmente forma parte del elenco de *Clímax* en El Teatro Alfil de Madrid. A nivel audiovisual, ha participado en la serie *Com si fos ahir* de TV3 y en diversos cortometrajes destacando *Irene* o *Fin* de Xisco Díaz. En 2018, gana el premio a Mejor Actriz en el festival Notodofilmfest con el cortometraje de producción propia *Bingers*.

MARÍA ASENSIO

ROBOTS



Alejandra Prieto-Valle. Nace en Avilés (Asturias). Ha trabajado en teatro, cine y televisión desde hace más de 20 años, como actriz primero y luego como directora de teatro, combinando ambas facetas en la actualidad con la docencia.

Su carrera artística se ha desarrollado en Estados Unidos, Reino Unido y España, trabajando y colaborando con compañías de teatro internacionales como Blind Summit e Improbable theatre, en varios montajes teatrales y óperas de gran formato.

Fundadora y directora artística de la compañía de teatro **Winged Cranes** en 2009, sus espectáculos se han visto en teatros y festivales internacionales en diferentes ciudades europeas, en Estados Unidos, India, China y Ecuador.

Actualmente combina la práctica artística con la docencia e imparte clases de interpretación en los estudios de Grado y Máster oficial de la URJC en el centro de estudios TAIarts.

ALEJANDRA PRIETO

ROBOTS



LO QUE SE HACE
HA DEJADO
DE IMPORTAR.
LO IMPORTANTE ES
CÓMO SE CUENTA.



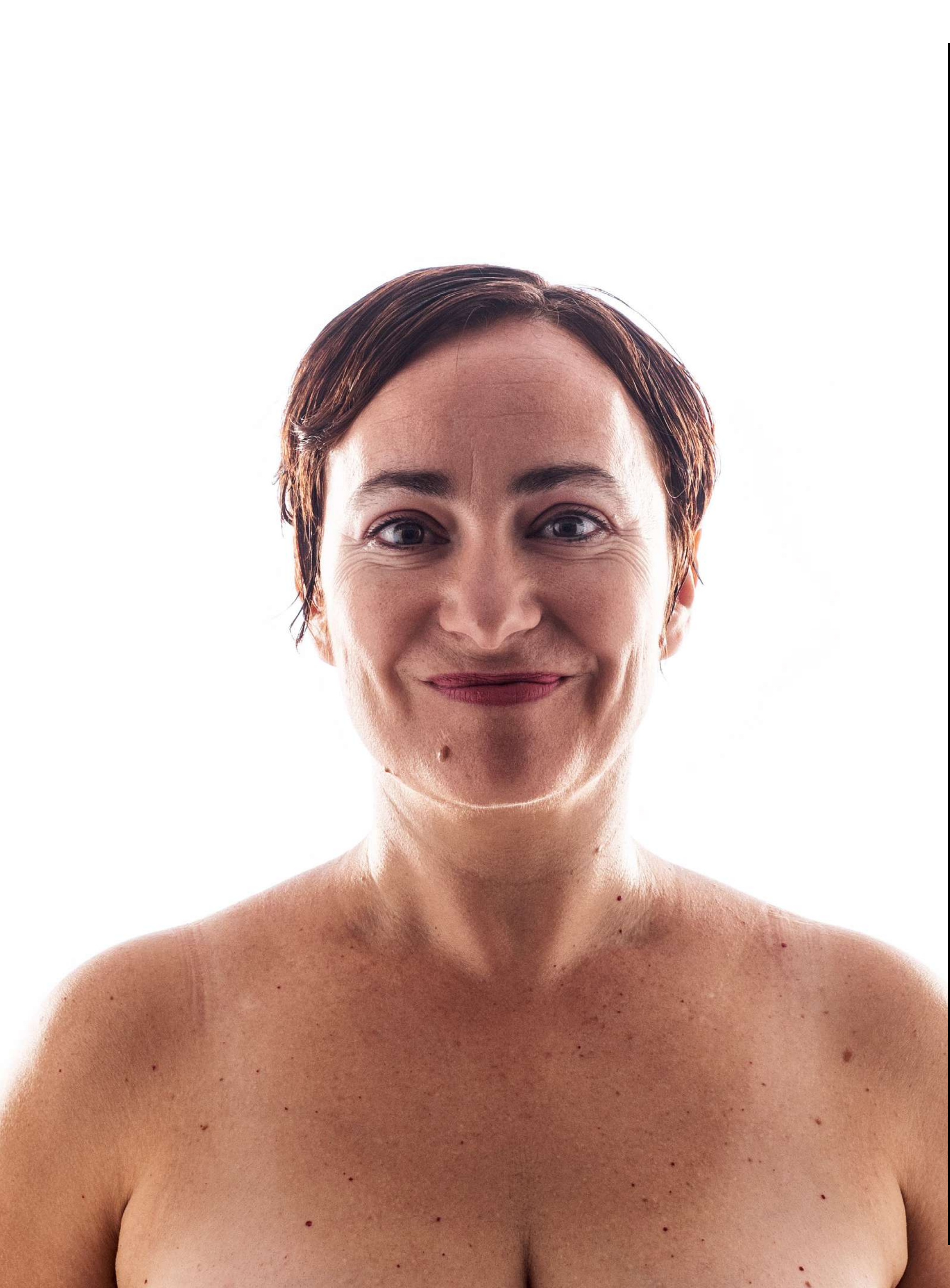
ROBOTS

Actor alicantino formado en la metodología **Suzuki** y el entrenamiento por **Viewpoints** de la mano de Gabriel Olivares.

Ha estado activo desde 2005 participando tanto en teatro como cine y televisión.

Sus proyectos han ido desde obras más clásicas como *El sueño de una noche de verano* (Dir. David López 2009) o *Don Juan Tenorio* (Dir. Antonio Chinchilla 2014) a obras más contemporáneas como *Sedom, un pueblo llamado Pecado* (Dir. Julio Vargas 2020).

ABRAHAM ARENAS



ROBOTS

Arantxa Sanchís es una actriz sevillana. Comenzó su formación artística en el Centro Andaluz de Teatro (CAT). Formación que continua a lo largo de su trayectoria profesional con maestros y maestras como Begoña Valle, Guillermo Heras, Jose Carlos Plaza, Juan Carlos Sanchez, Consuelo Trujillo o Andrés Lima entre otros. Desde 2020 entrena Suzuki y Viewpoints en **Espacio TeatroLAB** de la mano de Gabriel Olivares.

En 2004 monta su propia compañía, Cuatro Gatos Teatro y desde entonces ha trabajado en múltiples y diferentes proyectos escénicos. Entre los más recientes podemos incluir Teatro A Pelo-La Ejecutora, Love Nest Entertainment y La Fiebre. Los últimos montajes teatrales en los que ha participado son *Tú sigue así, sigue mintiéndote* (Dir. Fran Pérez), *Moradas* (Dir. Javier Cano), *Alegrías y Dolorcitos, Té con menta* (Dir. Arantxa Sanchís), *Juego* (Dir. Verónica Espiga) y *Our Town* (Dir. Gabriel Olivares). En cine y televisión ha participado en proyectos como *Números* (premio ASECAN), *Allí abajo* (Atresmedia, Plano a plano) y el programa *Un, dos Chef!* (Disney Channel).

ARANTXA SANCHÍS



ROBOTS

Licenciado en interpretación textual por la ESAD de Sevilla, se ha formado con maestros como Pablo Messiez, Carmen Rico, Vicente Fuentes, Fernando Soto, Jeremy James, Gabriel Olivares, Abril Zamora o Fernanda Orazi, además de realizar el Máster de Interpretación ante la cámara en Central de Cine. Se adentra en el Método Suzuki y Viewpoints gracias a TeatroLAB.

Su experiencia teatral comienza en Sevilla, con obras como *El Gran Teatro del Mundo* de Calderón de la Barca, *Taquilla Torera* de Pablo López o un monólogo teatral titulado *Miliciano*, de Joaquín Blanes. Ya en Madrid, monta su propia compañía de teatro Producciones con K con la que ha estrenado montajes como actor como *Yo, Nunca*, coescrita por él, o *Jagüer, fuet y una última canción*, ambas representadas en el Teatro Lara. También lo hemos podido ver en la función *Perlimplín*, dirigida por Andrés Acevedo, o en el microteatro *Me enamoré de un cabrón*, escrita por él mismo y dirigida por Esteban Garrido. En la compañía **TeatroLAB**, ha actuado en los montajes *Gross Indecency*, *Our Town*, *Cuatro corazones con freno y marcha atrás* y *Jubileo*, dirigidos por Gabriel Olivares.

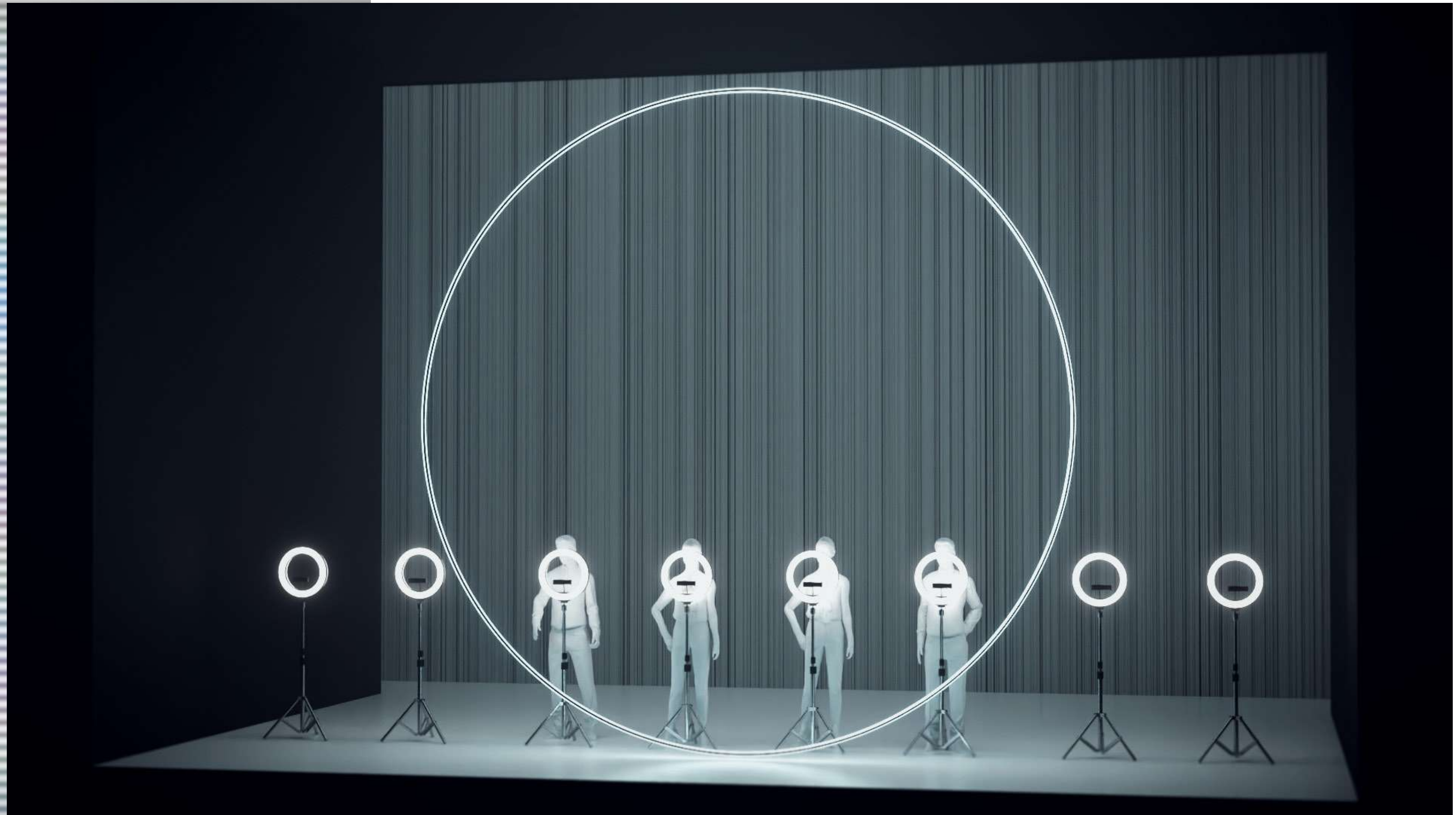
JESÚS REDONDO

ROBOTS



ESCENOGRAFÍA

ROBOTS



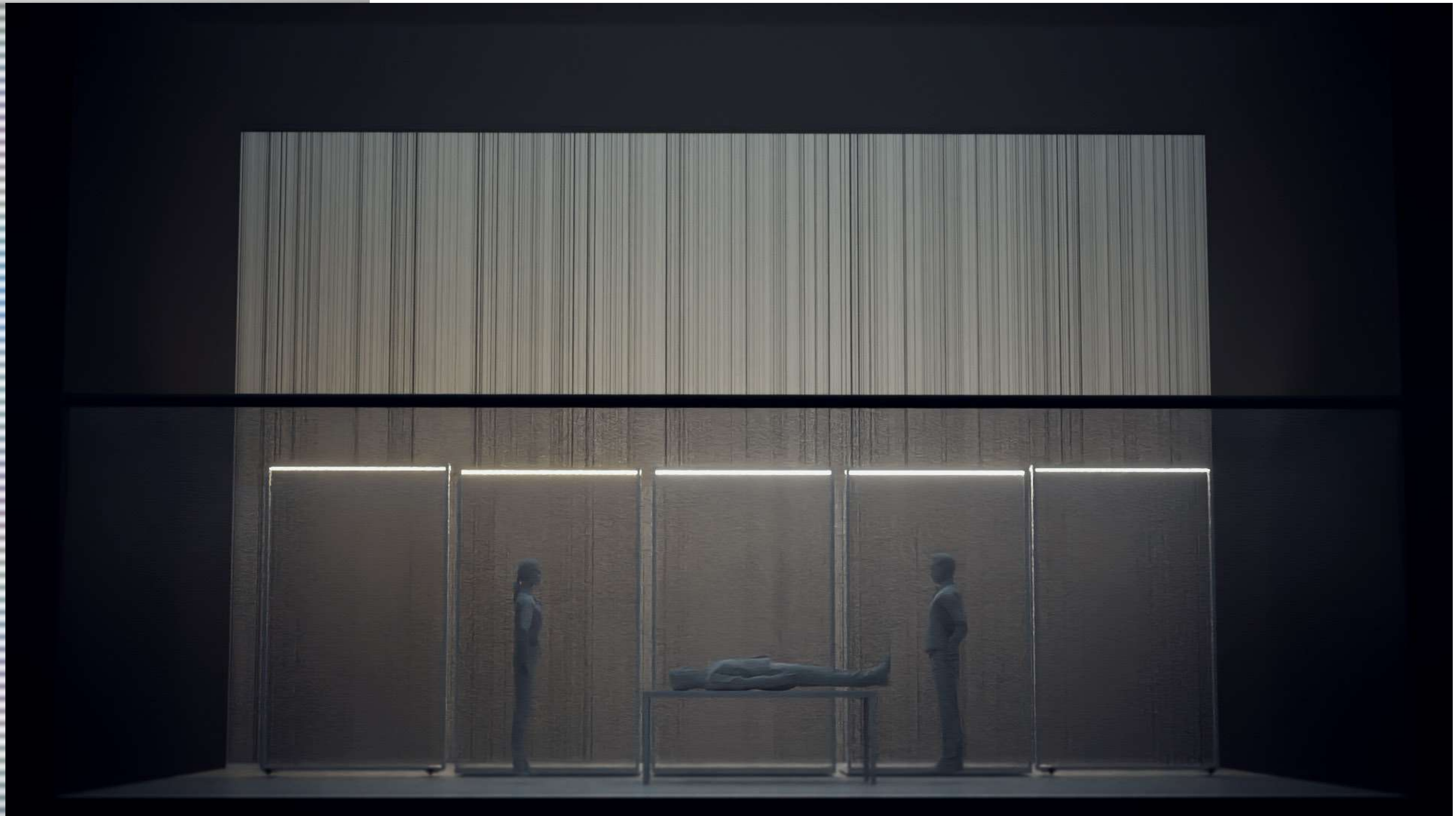
ESCENOGRAFÍA

ROBOTS



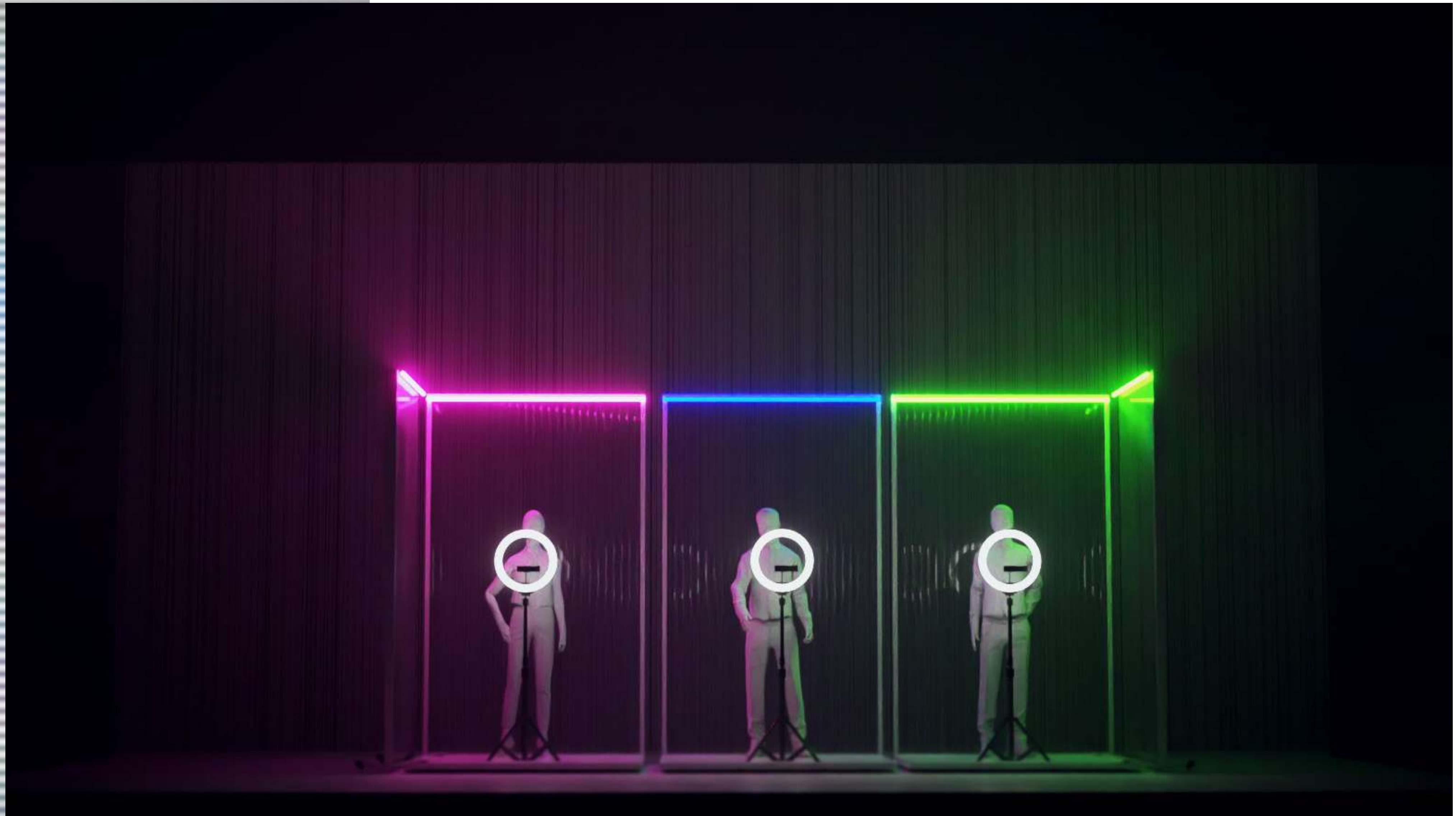
ESCENOGRAFÍA

ROBOTS



ESCENOGRAFÍA

ROBOTS



ESCENOGRAFÍA

ROBOTS



ESCENOGRAFÍA

ROBOTS



ESCENOGRAFÍA

ROBOTS



CARTELERÍA

TeatroLAB
Madrid

Sub
prime
TEATRO

ROBOTS

DE
FERNANDO
RAMÍREZ
BAEZA

DIRECCIÓN
GABRIEL
OLIVARES

JUANJO
ARTERO

IKER
LASTRA

ANA
TURPIN

MARÍA
ASENSIO

ABRAHAM
ARENAS

ALEJANDRA
PRIETO

ARANTXA
SANCHIS

JESÚS
REDONDO

L A
V E R
D A D
E S
T Á
S O
B R E
V A
L O R
A D A



ROBOTS



CARTELERÍA

ROBOTS

TeatroLAB
Madrid

Sub
prime
TEATRO

PRESENTAN

LA
V E R D A D
E S T Á
SOBREVALORADA

ROBOTS

DE
FERNANDO
RAMÍREZ BAEZA

DIRECCIÓN
GABRIEL
OLIVARES

MARÍA
ASENSIO

TeatroLAB
Madrid

Sub
prime
TEATRO

PRESENTAN

LA
V E R D A D
E S T Á
SOBREVALORADA

ROBOTS

DE
FERNANDO
RAMÍREZ BAEZA

DIRECCIÓN
GABRIEL
OLIVARES

ALEJANDRA
PRIETO

TeatroLAB
Madrid

Sub
prime
TEATRO

PRESENTAN

LA
V E R D A D
E S T Á
SOBREVALORADA

ROBOTS

DE
FERNANDO
RAMÍREZ BAEZA

DIRECCIÓN
GABRIEL
OLIVARES

ABRAHAM
ARENAS

CARTELERÍA

ROBOTS

TeatroLAB
Madrid

sub
prime
TEATRO

PRESENTAN

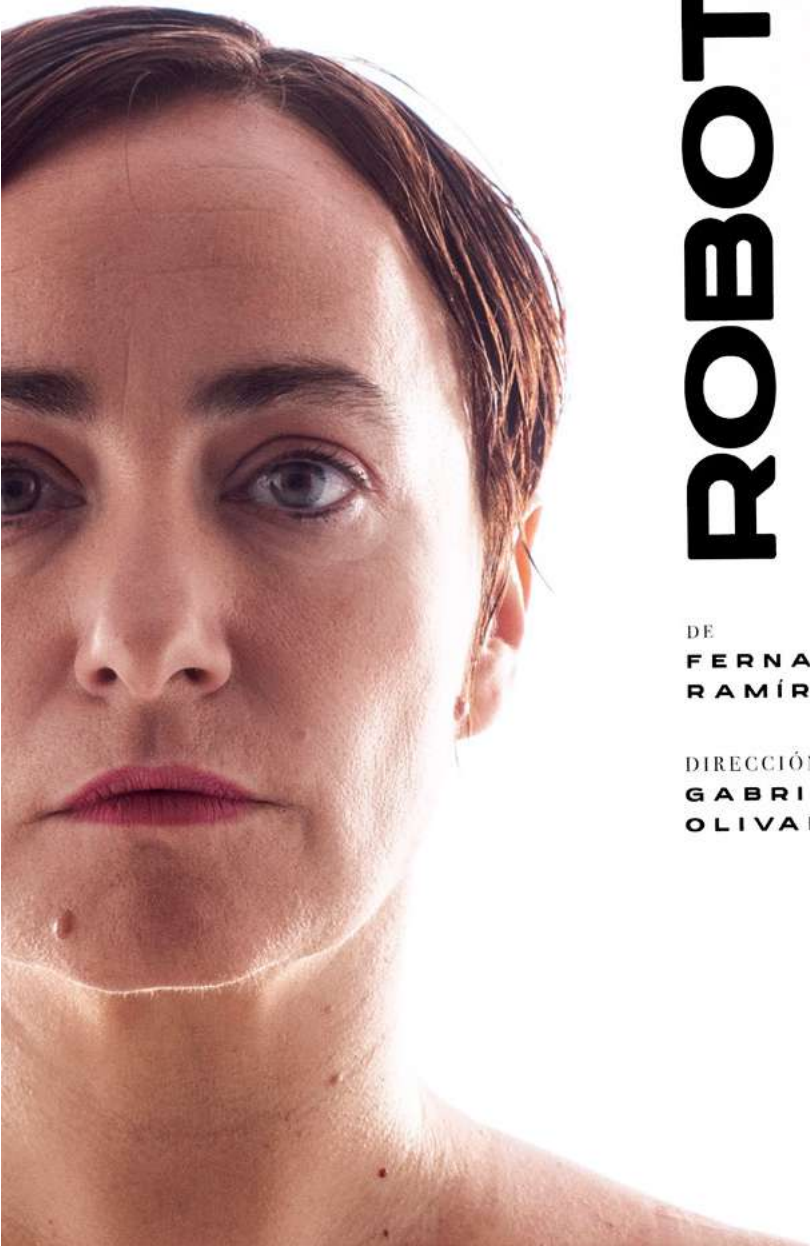
LA
V E R D A D
E S T Á
SOBREVALORADA

ROBOTS

DE
FERNANDO
RAMÍREZ BAEZA

DIRECCIÓN
GABRIEL
OLIVARES

ARANTXA
SANCHÍS



TeatroLAB
Madrid

sub
prime
TEATRO

PRESENTAN

LA
V E R D A D
E S T Á
SOBREVALORADA

ROBOTS

DE
FERNANDO
RAMÍREZ BAEZA

DIRECCIÓN
GABRIEL
OLIVARES

JESÚS
REDONDO



TEA
TRO
LAB

MA
DRID

ROBOTS

TeatroLab Madrid es una compañía teatral dirigida por Gabriel Olivares, donde se lleva a cabo una labor de entrenamiento e investigación con la concepción del teatro como arte colectivo, basado en la colaboración de todos sus integrantes, siguiendo las técnicas y disciplinas desarrolladas por Anne Bogart con su compañía SITI Company.

Trabajando sobre Puntos de Vista escénicos (entrenamiento para responder con intuición a lo que ocurre en cada momento en el escenario), Suzuki (una rigurosa disciplina teatral que tiene influencias del ballet, el teatro tradicional japonés y griego, artes marciales y el flamenco) se descubren las capacidades innatas del actor, su “redescubrimien-to” en el espacio escénico para conseguir la mayor expresividad, presencia escénica y compromiso físico y mental.

Espectáculos:

2014
La Caja de Clément Michel.
Dirección Gabriel Olivares

2015
Our Town (Nuestro Pueblo) de Thornton Wilder.
Dirección Gabriel Olivares.
Candidata Premios Max Mejor Espectáculo Revelación.

2016
El Debut (largometraje)
Guion y dirección Gabriel Olivares

2017
Proyecto Edipo. Versión y dirección Gabriel Olivares

2018
Cuatro Corazones con Freno y marcha atrás de Jardiel
Poncela. Dirección Gabriel Olivares

Gross Indecency de Moises Kaufman.
Versión y dirección Gabriel Olivares.
Finalista Premios Max Mejor Labor de Producción.

Ding Dong de Feydeau.
Versión y dirección Gabriel Olivares

2020
Tragedia Española de Thomas Kyd.
Versión Ramón Paso.
Dirección Gabriel Olivares

2021
Las Hermanas de Manolete de Alicia Montesquieu.
 Versión y Dirección Gabriel Olivares.
 Candidata a 6 Premios Max incluyendo Mejor espectáculo teatral, Mejor dirección escénica y Mejor actriz.

ROBOTS

DE FERNANDO RAMÍREZ

DIRECCIÓN GABRIEL OLIVARES

DISTRIBUCIÓN SEDA

DISTRIBUCIÓN SEDA
distribucion@comolaseda.com

PEPA MARTELES
pepa@comolaseda.com
667 644 233

DÁCIL GÓNZALEZ
dacil@comolaseda.com
656 234 362

PRENSA
TONI FLIX
91 467 2865 - 659 04 13 13
toni@toniflix.com

TeatroLAB
Madrid

Sub
prime
TEATRO