

FILMOTECA DE CANTABRIA – PROGRAMACIÓN OCTUBRE 2023

Ciclos activos: Día del Cine Español, Centenario Warner, El alma de la época, Diálogos, Por amor al cine, Puntos de fuga, Mujeres de Cine, Filmoteca Junior, La llave azul y Sesión especial

DOMINGO 1

Ciclo: Por amor al cine.

17.00 h.: TORO SALVAJE

Martin Scorsese, EE. UU., 1980, 124 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Jake La Motta (Robert De Niro) es un joven y tenaz boxeador que se entrena con su hermano Joey (Joe Pesci) y sueva con convertirse en campeón del mundo de los pesos medios. Pese a su dedicación y talento, el camino hacia la gloria y, una vez alcanzada la cima, la digestión del éxito llevarán a Jake a una espiral de autodestrucción.

Ciclo: Por amor al cine.

19.15 h.: TORO SALVAJE

Martin Scorsese, EE. UU., 1980, 124 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Jake La Motta (Robert De Niro) es un joven y tenaz boxeador que se entrena con su hermano Joey (Joe Pesci) y sueva con convertirse en campeón del mundo de los pesos medios. Pese a su dedicación y talento, el camino hacia la gloria y, una vez alcanzada la cima, la digestión del éxito llevarán a Jake a una espiral de autodestrucción.

Ciclo: Mujeres de cine.

21.30 h.: VASIL

Avelina Prat, España, 2022, 92 min., V.O.E.

Sinopsis:

Vasil, un inmigrante búlgaro que vagabundea por Valencia, es acogido en su casa por Alfredo, un arquitecto jubilado con el que comparte una pasión común: el ajedrez.

MIÉRCOLES 4

Ciclo: Centenario Warner.

17.00 h.: UNO DE LOS NUESTROS

Martin Scorsese, EE. UU., 1990, 148 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Henry Hill, un adolescente de Brooklyn, vive fascinado por los gánsters del barrio. Con trece años, Hill ingresa en la familia Pauline como recadero, ganándose con su entusiasmo la confianza de sus jefes e iniciando un rápido ascenso en la organización.

Ciclo: Mujeres de Cine.

20.00 h.: MUJERES SIN CENSURA

Eva Vizcarra, España, 2021, 79 min., V.O.E.

Sinopsis:

Retrato de un grupo de actrices que, durante la Transición, protagonizaron el cine del “destape”, accediendo a salir desnudas en la gran pantalla. El documental recorre sus trayectorias mostrando en paralelo los cambios sociales que experimentaba el país.

JUEVES 5

Ciclo: El alma de la época

17.00 h.: DIES IRAE

Carl Theodor Dreyer, Dinamarca, 1943, 93 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Dinamarca, 1623. En un país sumido en la caza de brujas, Absalom (Thorkild Roose), un viejo sacerdote, sella un trato con una mujer condenada a morir en la hoguera: salvará a su hija Anne (Lisbeth Morvin) si la joven accede a casarse con él. Tras casarse, Anne conocerá a Martin (Preben Lendorff Rye), el hijo de Absalom, del que se enamorará.

Sesión Especial

19.30 h.: PROYECTO 24/3

VV. AA., España, 2023

Sinopsis:

24/3 es un proyecto de cine colaborativo que tiene como objetivo retratar un día en la vida de los ciudadanos de Santander, Logroño y Bilbao a partir de imágenes grabadas por los propios ciudadanos con sus móviles, tabletas o cámaras que de primera mano nos descubrirán quienes son y cómo es el lugar que habitan.

Ciclo: Mujeres de Cine.

20.30 h.: SICA

Carla Subirana, España, 2023, 91 min., V.O.E.

Sinopsis:

Sica (Thais García), una adolescente de 14 años, vive obsesionada con una idea: que el mar devuelva el cuerpo de su padre, fallecido durante un naufragio en la Costa da Morte (Galicia).

VIERNES 6

Ciclo: Día del Cine Español

17.00 h.: CADA VER ES

Ángel García del Val, España, 1981, 73 min., V.O.E.

Sinopsis:

Documental de vanguardia de Ángel García del Val centrado en Juan Espada del Coso, conservador del depósito de cadáveres del Hospital Clínico Universitario de Valencia.

Ciclo: El alma de la época

18.30 h.: EL ESPÍRITU DE LA COLMENA

Víctor Erice, España, 1973, 94 min., V.O.E.

Sinopsis:

En un pequeño pueblo castellano, en los años posteriores a la Guerra Civil, proyectan la película "El doctor Frankenstein". La pequeña Ana, de seis años, queda impactada con el filme.

Ciclo: Día del Cine Español

20.30 h.: CURRO VARGAS

José Buchs, España, 1923, 107 min., Muda con música en directo (intertítulos en español)

Sinopsis:

Granada, primeros años del siglo XIX. El joven Curro Vargas queda en la miseria tras la muerte de su padre, Juan. Enamorado de Soledad, la hija del usurero, Curro Vargas toma la decisión de

emigrar a América para hacer fortuna y, en un futuro, casarse con la muchacha. Paco Arráez interpretará en directo una composición propia realizada ex profeso para estas sesiones. Antes del inicio del filme se proyectará el cortometraje documental *Santander*, conducido por la actriz Mercedes Alonso.

SÁBADO 7

Ciclo: Puntos de fuga

17.30 h.: MARRUECOS

Josef von Sternberg, EE. UU., 1930, 92 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Amy Jolly (Marlene Dietrich), cantante de cabaret con graves apuros económicos, se gana la vida actuando en un café de segunda fila de una ciudad marroquí. Allí conoce a Tom Brown (Gary Cooper), un legionario del que se enamora.

Sesión Especial

20.00 h.: BROMO: "NO SIGNAL" (proyecto audiovisual)

Azael Ferrer, artista visual, y Paloma Peñarrubia, España, 2023.

Premisa:

La propuesta de Bromo va más allá de un proyecto audiovisual de música experimental y arte generativo traspasando la habitual capacidad 'decorativa' para convertirse en parte indiscutible de su discurso escénico, musical y estético. Su premisa pasa por acercar temas sociales, medioambientales o políticos desvinculados de la información que consumimos en nuestras rutinas pero que determinan nuestro sistema como humanidad.

DOMINGO 8

Ciclo: Centenario Warner.

17.30 h.: UNO DE LOS NUESTROS

Martin Scorsese, EE. UU., 1990, 148 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Henry Hill, un adolescente de Brooklyn, vive fascinado por los gánsters del barrio. Con trece años, Hill ingresa en la familia Pauline como recadero, ganándose con su entusiasmo la confianza de sus jefes e iniciando un rápido ascenso en la organización.

Ciclo: Centenario Warner.

20.30 h.: UNO DE LOS NUESTROS

Martin Scorsese, EE. UU., 1990, 148 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Henry Hill, un adolescente de Brooklyn, vive fascinado por los gánsters del barrio. Con trece años, Hill ingresa en la familia Pauline como recadero, ganándose con su entusiasmo la confianza de sus jefes e iniciando un rápido ascenso en la organización.

MIÉRCOLES 11

Ciclo: Puntos de fuga

17.30 h.: SALOMÉ

Charles Bryant, Alla Nazimova, EE. UU., 1922, 75 min., muda con intertítulos en español.

Sinopsis:

La sensual Salomé seduce a con su danza a su padrastro Herodes, gobernador de Judea. La joven, tras rendir al gobernador romano, le pide la cabeza del profeta Juan el Bautista.

Ciclos: Puntos de fuga +Día del Cine Español.

19.30 h.: Sesión doble

CADA VER ES

Ángel García del Val, España, 1981, 73 min., V.O.E.

Sinopsis:

Documental de vanguardia de Ángel García del Val centrado en Juan Espada del Coso, conservador del depósito de cadáveres del Hospital Clínico Universitario de Valencia.

THE ACT OF SEEING WITH ONE'S OWN EYES

Stan Brakhage, EE.UU., 1971, 32 min., silente.

Sinopsis:

Documental en el que Brakhage filma las mediciones de un cadáver en una sala de autopsias.

JUEVES 12

Ciclo: Puntos de fuga

17.30 h.: SALOMÉ

Werner Schroeter, República Federal de Alemania (RFA), 1971, 81 min., V.O.

Sinopsis:

Schroeter filma una adaptación de la tragedia de Oscar Wilde sobre el relato bíblico, rodada en el templo romano de Baalbek, en Líbano.

Ciclo: Puntos de fuga

19.30 h.: SALOMÉ

Carmelo Bene, Italia, 1972, 73 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

El depravado rey Herodes desea a su hijastra Salomé, que por su parte quiere seducir a Juan el Bautista. Ante el rechazo de éste, Salomé seduce a su tío mediante la danza de los siete velos y le pide la cabeza del Bautista.

Ciclo: Diálogos.

21.00 h.: EL SUR

Víctor Erice, España, 1983, 93 min., V.E.

Sinopsis:

En las afueras de una ciudad norteña se localiza "La Gaviota", un caserón en el que viven Agustí, médico y Zahorí, con su mujer y su hija, que desde niña sospecha que su padre guarda un secreto.

VIERNES 13

Ciclo: Puntos de fuga

17.30 h.: LA EDAD DE ORO

Luis Buñuel, Francia, 1930, 62 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Sátira surrealista de Luis Buñuel que encadena un documental sobre las costumbres del alacrán con una visión de la fundación de Roma interrumpida por la pasión desaforada de una pareja, interrumpida cuando trataba de consumir el acto sexual.

Ciclo: Día del Cine Español.

19.00 h.: EMBRUJO

Carlos Serrano de Osma, España, 1947, 80 min., V.O.E.

Sinopsis:

Manolo (Manolo Caracol) está cautivado por el arte de Lola (Lola Flores), pero su admiración pronto tornará en una obsesión que le llevará a caer desgracia. Mientras Manolo se sume en la bebida, Lola bebe de las fuentes del éxito y conquista, con su flamenco, las principales capitales del mundo.

Ciclo: Puntos de fuga

21.00 h.: Sesión doble

ARGILA

Werner Schroeter, República Federal de Alemania (RFA), 1969, 36 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Película de doble proyección (una muda y en blanco y negro, la otra sonora y en color) en torno a las interacciones de tres mujeres y un hombre.

LA MUERTE DE MARÍA MALIBRÁN

Werner Schroeter, República Federal de Alemania (RFA), 1972, 104 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

María Malibrán, la joven prima donna española que conquistó los principales escenarios europeos en los albores del segundo cuarto del siglo XIX, muere en escena, durante una velada musical en Mánchester.

SÁBADO 14

Ciclo: Día del Cine Español.

17.30 h.: EMBRUJO

Carlos Serrano de Osma, España, 1947, 80 min., V.O.E.

Sinopsis:

Manolo (Manolo Caracol) está cautivado por el arte de Lola (Lola Flores), pero su admiración pronto tornará en una obsesión que le llevará a caer desgracia. Mientras Manolo se sume en la bebida, Lola bebe de las fuentes del éxito y conquista, con su flamenco, las principales capitales del mundo.

Ciclo: Puntos de fuga

19.30 h.: EL EXPRESO DE SHANGHAI

Josef von Sternberg, EE. UU., 1932, 80 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Lily (Marlene Dietrich) se reencuentra con su antiguo amante, el doctor Donald Harvey (Clive Brook), capitán de la Armada Británica, en el Expreso de Shanghai. Durante el viaje, el tren es asaltado por rebeldes chinos, que toman como rehén a Harvey.

Ciclo: La llave azul.

21.30 h.: NUNCA LLUEVE EN CALIFORNIA

Jamie Dack, EE. UU., 2022, 110 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Las vacaciones de Lea (Lily McInerny), una adolescente de 17 años, se verán trastocadas al

conocer a Tom (Honathan Tucker), un hombre mayor y carismático, con intenciones ocultas, cuyo control sobre la joven provocarán su progresivo aislamiento social.

DOMINGO 15

Ciclo: Filmoteca Junior.

17.00 h.: LILO & STICHT

Dean DeBlois y Chris Sanders, EE. UU., 2002, 90 min., V.E.

Sinopsis:

Lilo, una niña hawaiana, adopta a un extraño “perro”: se trata de Sticht, que en realidad es un alienígena creado mediante un experimento genético.

Ciclo: Puntos de fuga

19.30 h.: LA VENUS RUBIA

Josef von Sternberg, EE. UU., 1932, 93 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Helen (Marlene Dietrich) decide abandonar su carrera para contraer matrimonio con Edward Faraday (Herbert Marshall), un químico con pocos recursos. Cuando Edward caiga enfermo, Helen tendrá que retornar a los escenarios. Durante sus actuaciones en el cabaret “La Venus rubia”, Helen conocerá a Nick Townsend (Cary Grant).

Ciclo: Día del Cine Español

21.30 h.: CURRO VARGAS

José Buchs, España, 1923, 107 min., Muda con música en directo (intertítulos en español)

Sinopsis:

Granada, primeros años del siglo XIX. El joven Curro Vargas queda en la miseria tras la muerte de su padre, Juan. Enamorado de Soledad, la hija del usurero, Curro Vargas toma la decisión de emigrar a América para hacer fortuna y, en un futuro, casarse con la muchacha. Paco Arráez interpretará en directo una composición propia realizada ex profeso para estas sesiones. Antes del inicio del filme se proyectará el cortometraje documental *Santander*, conducido por la actriz Mercedes Alonso.

MARTES 17

Sesión Especial

19.00 h.: LUZZU

Alez Camilleri, Malta, 2022, 94 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Jesmark, un pescador maltés, se enfrenta a una nueva vía de agua en Luzzu, su barco de madera. El barco apenas da para sobrevivir y Jesmark ve como su medio de vida y una tradición familiar de generaciones están en peligro por la disminución de la faena, una industria pesquera despiadada y un ecosistema estancado. Proyección organizada por la Coordinadora Cántabra de ONGD's y EAPN Cantabria por el Día Internacional para la erradicación de la pobreza. Entrada gratuita y coloquio posterior a cargo de los miembros de La Llave Azul.

MIÉRCOLES 18

Ciclo: Puntos de fuga

17.30 h.: Sesión doble

UN CHANT D'AMOUR

Jean Genet, Francia, 1950, 26 min., V.O. Muda

Sinopsis:

Dos presos en celdas contiguas tratan de pasarse por las rejas de la ventana una guirnalda de flores, mientras un carcelero observa sus movimientos. No logran intercambiar el objeto, por lo que la frustración les lleva al onanismo retorcido, plagado de danzas, caricias, y gestos anhelantes.

QUERELLE

Rainer Werner Fassbinder, República Federal de Alemania (RFA), 1982, 108 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Georges Querelle (Brad Davis) es un marinero con un atractivo y un poder de seducción irresistibles, pero también es un hombre consumido por sus inclinaciones hacia el robo y el asesinato.

Ciclo: La llave azul

20.00 h.: FUMAR PROVOCA TOS

Quentin Dupieux, Francia, 2023, 80 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Tras una feroz batalla contra una tortuga gigante maligna, un equipo de cinco vigilantes, conocido como "La fuerza del tabaco", recibe la orden de retirarse para fortalecer la cohesión del grupo. Su estancia transcurre bien hasta que Lézardin, Emperador del Mal, decide aniquilar el planeta Tierra.

JUEVES 19

Ciclo: El alma de la época

17.00 h.: EL ESPÍRITU DE LA COLMENA

Víctor Erice, España, 1973, 94 min., V.O.E.

Sinopsis:

En un pequeño pueblo castellano, en los años posteriores a la Guerra Civil, proyectan la película "El doctor Frankenstein". La pequeña Ana, de seis años, queda impactada con el filme.

II Jornada de cine y enfermedad avanzada

19.30 h.: MORIR

Fernando Franco, España, 2017, 104 min., V.O.E.

Sinopsis:

Las vidas de Luis y Marta se paralizan por la irrupción de una enfermedad. Tras la proyección, se desarrolla un debate con el Equipo de Atención Psicosocial del Hospital Santa Clotilde, que impulsa la jornada.

VIERNES 20

Ciclo: Día del Cine Español

17.30 h.: TETRALOGÍA SEVILLANA + C.A.7.9. UN ENIGMA DE FUTURO

Juan Sebastián Bollaín, España, 1979, 70 min., V.O.E.

Sinopsis:

Programa dedicado al cineasta andaluz Juan Sebastián Bollaín con la proyección de cuatro cortometrajes dedicados a la ciudad de Sevilla y del mediodmetraje **C.A.7.9. Un enigma de futuro**, filme de ciencia-ficción en el que unos arqueólogos del año 4.000 investigan las causas de la desaparición de Cádiz.

Ciclo: Puntos de fuga

19.30 h.: LES FLOCON'S D'OR (GOLDSFLOCKEN)

Werner Schroeter, República Federal de Alemania (RFA), 1976, 163 min., V.O.E.+V.O.

Sinopsis:

Schroeter plantea una película formada por cuatro episodios dominados por el exceso y enmarcados por un prólogo y un epílogo: "Cuba", "Drame du rail", "Coeur brisé" y "La trahison".

SÁBADO 21

Ciclo: Puntos de fuga

17.30 h.: LAOCOON & SONS + DIE BETÖRUNG DER BLAUEN MATROSEN

Tabea Blumenschein & Ulrike Ottinger, Rep. Fed. de Alemania (RFA), 1975, 102 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Programa doble con dos películas realizadas por Tabea Blumenschein y Ulrike Ottinger. El mediodmetraje **Laocoon & Sons** (48 minutos) se inspira en el "Orlando" de Virginia Woolf y explora las transformaciones de una mujer. Por su parte, **Die Betörung der Blauen Matrosen** (54 minutos) el sustituto de la sensualidad sintética toma forma como chica hawaiana para seducir a unos marineros.

Ciclo: Puntos de fuga

19.30 h.: RETRATO DE UNA ALCOHÓLICA. BILLETE SIN RETORNO

Tabea Blumenschein & Ulrike Ottinger, Rep. Fed. de Alemania (RFA), 1979, 109 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Una mujer de gran belleza compra un billete para Berlín. Su objetivo es olvidar su pasado y disfrutar de su pasión por la bebida sin distracciones y sin ser molestada.

Ciclo: La llave azul

21.30 h.: FUMAR PROVOCA TOS

Quentin Dupieux, Francia, 2023, 80 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Tras una feroz batalla contra una tortuga gigante maligna, un equipo de cinco vigilantes, conocido como "La fuerza del tabaco", recibe la orden de retirarse para fortalecer la cohesión del grupo. Su estancia transcurre bien hasta que Lézardin, Emperador del Mal, decide aniquilar el planeta Tierra.

DOMINGO 22

Ciclo: Filmoteca Junior

17.00 h.: CARS

John Lasseter, EE. UU., 2006, 116 min., V.E.

Sinopsis:

Rayo McQueen, gran promesa de las carreras que está a punto de coronarse campeón de la Copa Pistón, toma por error un desvío inesperado que le dejará en un tramo olvidado de la Ruta 66 que conduce a una localidad pequeña y deprimida: Radiador Springs.

Ciclo: Puntos de fuga

19.30 h.: FRIENDS + CASUAL RELATIONS

Mark Rappaport, EE. UU., 1967-1974, 99 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Programa doble dedicado al cineasta Mark Rappaport, con la proyección de su cortometraje **Friends** (19 minutos), centrado en cuatro amigos neoyorquinos; y con su primer largo, **Casual Relations** (80 minutos), un ejercicio de narrativa ambigua que integra con naturalidad elementos procedentes de la comedia, la película de vampiros y el cine de misterio.

Ciclo: La llave azul

21.30 h.: FUMAR PROVOCA TOS

Quentin Dupieux, Francia, 2023, 80 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Tras una feroz batalla contra una tortuga gigante maligna, un equipo de cinco vigilantes, conocido como "La fuerza del tabaco", recibe la orden de retirarse para fortalecer la cohesión del grupo. Su estancia transcurre bien hasta que Lézardin, Emperador del Mal, decide aniquilar el planeta Tierra.

MIÉRCOLES 25

Ciclo: Día del Cine Español

17.30 h.: TETRALOGÍA SEVILLANA + C.A.7.9. UN ENIGMA DE FUTURO

Juan Sebastián Bollaín, España, 1979, 70 min., V.O.E.

Sinopsis:

Programa dedicado al cineasta andaluz Juan Sebastián Bollaín con la proyección de cuatro cortometrajes dedicados a la ciudad de Sevilla y del mediodiámetro **C.A.7.9. Un enigma de futuro**, filme de ciencia-ficción en el que unos arqueólogos del año 4.000 investigan las causas de la desaparición de Cádiz.

Ciclo: Puntos de fuga

20.00 h.: LUMINOUS PROCURESS

Steven Arnold, EE. UU., 1971, 74 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Película surrealista en la que una proxeneta dirige a dos hombres jóvenes a través de un mundo psicodélico y andrógino.

JUEVES 26

Ciclo: Día del Cine Español

17.00 h.: EL FILANDÓN

Chema Sarmiento, España, 1984, 100 min., V.O.E.

Sinopsis:

Se oye el silbido del viento. La imagen se abre sobre un amplio valle, en cuyo centro se halla una capilla. Empieza a sonar, como movida por el viento, la campana de la ermita. El Santero de la misma, atraído por el incesante tañido, se acerca y constata que la campana suena sola. Las aguas del río, que nace en ese mismo lugar, manan de color sangre... Aunque es un fenómeno que se produce muy raras veces, él conoce su significado: el Santo está pidiendo que vengan a contarle cuentos e historias; el Santo llama a filandón. Cinco narradores y cinco historias.

Ciclo: Puntos de fuga

19.00 h.: THUNDERCRACK!

Curt McDowell, EE. UU., 1975, 160 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

En una noche tormentosa, un grupo de viajeros de diferentes procedencias y desconocidos entre sí acaban pernoctando en una mansión apartada, en mitad de la nada.

VIERNES 27

Ciclo: Centenario Warner

17.30 h. MALAS TIERRAS

Terrence Malick, EEUU 1973, 95 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Dakota del Sur, 1959. Cuando el rebelde Kit Carruthers conoce a la joven de 15 años Holly Sargis, decide dejar atrás su mediocre vida y alcanzar el triunfo sea como sea. Pero tras un trágico incidente, ambos jóvenes se convierten en fugitivos.

Ciclo: Centenario Warner

19.30 h. MALAS TIERRAS

Terrence Malick, EEUU 1973, 95 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Dakota del Sur, 1959. Cuando el rebelde Kit Carruthers conoce a la joven de 15 años Holly Sargis, decide dejar atrás su mediocre vida y alcanzar el triunfo sea como sea. Pero tras un trágico incidente, ambos jóvenes se convierten en fugitivos.

Ciclo: Puntos de fuga

21.30 h.: PIERRE

Jan Decorte, Bélgica, 1977, 90 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Pierre, un funcionario municipal, lleva una vida humilde que transcurre entre su oficina y una pequeña habitación en una casa sencilla de un barrio de Bruselas.

SÁBADO 28

Ciclo: Puntos de fuga

17.30 h.: HEDDA GABLER

Jan Decorte, Bélgica, 1978, 110 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Hedda Gabler, una hermosa mujer, está casada con un respetable académico. Un antiguo y pasional amor, Eilert, volverá a su vida, con trágicos resultados.

Ciclo: El alma de la época

19.30 h.: EL ESPÍRITU DE LA COLMENA

Víctor Erice, España, 1973, 94 min., V.O.E.

Sinopsis:

En un pequeño pueblo castellano, en los años posteriores a la Guerra Civil, proyectan la película "El doctor Frankenstein". La pequeña Ana, de seis años, queda impactada con el filme.

Ciclo: Diálogos.

21.30 h.: EL SUR

Víctor Erice, España, 1983, 93 min., V.E.

Sinopsis:

En las afueras de una ciudad norteña se localiza "La Gaviota", un caserón en el que viven Agustí, médico y Zahorí, con su mujer y su hija, que desde niña sospecha que su padre guarda un secreto.

DOMINGO 29

Ciclo: Filmoteca Junior

17.00 h.: CARS 3

Brian Fee, EE. UU., 2017, 109 min., V.E.

Sinopsis:

Una nueva generación de corredores ultrarrápidos formados en los simuladores relega a la vieja guardia de los circuitos. El legendario Rayo McQueen, el mejor bólido de su generación, trata de reciclarse con la ayuda de una joven preparadora, Cruz Ramírez.

Ciclo: Puntos de fuga

19.30 h.: THE SCENIC ROUTE

Mark Rappaport, EE. UU., 1978, 78 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Estelle (Randy Danson), recién divorciada, y su inestable hermana Lena (Marilyn Jones) están enamoradas del mismo hombre, Paul (Kevin Wade).

Ciclo: Centenario Warner

21.00 h. MALAS TIERRAS

Terrence Malick, EEUU 1973, 95 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Dakota del Sur, 1959. Cuando el rebelde Kit Carruthers conoce a la joven de 15 años Holly Sargis, decide dejar atrás su mediocre vida y alcanzar el triunfo sea como sea. Pero tras un trágico incidente, ambos jóvenes se convierten en fugitivos.

MARTES 31

Sesión especial: Halloween

20.00 h. POLTERGEIST (FENÓMENOS EXTRAÑOS)

Tobe Hooper, EEUU 1982, 114 min., V.O.S.E.

Sinopsis:

Los Freeling, una familia de clase media con tres hijos, se traslada a vivir a un barrio idílico. Pero en su casa comienzan a suceder cosas extrañas. Una noche, la pequeña Carol Anne se

despierta y comienza a conversar con el televisor, que está transmitiendo estática tras el cierre de la emisión... ¡YA ESTÁN AQUÍ!