



Ilustración de José Ramón Sánchez

PROGRAMACIÓN

SEPTIEMBRE 2023 | FEBRERO 2024



GOBIERNO
de
CANTABRIA

CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE



PALACIO FESTIVALES
CANTABRIA

CANALES DE VENTA

TAQUILLA

C/ Reina Victoria, s/n
39004 Santander (Cantabria)

Martes a sábado, de
11 a 13 horas y 17 a 20 horas.

942 243 439

INTERNET

palaciofestivales.com

Venta entradas Unicaja
<https://entradas.unicaja.es>

APP Palacio Festivales

OTROS CANALES

Venta telefónica Unicaja
902 106 601

SÍGUENOS:

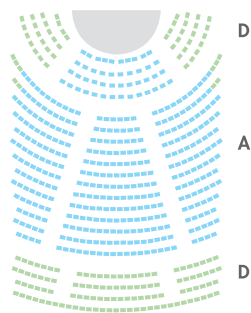
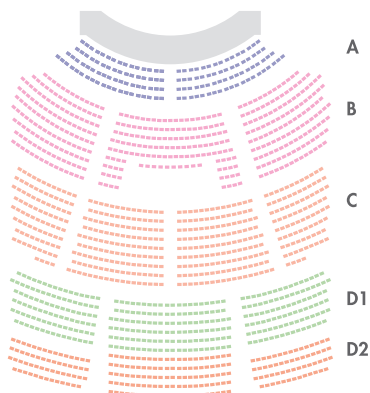
@PFCantabria



Diseño:

Semarak

semarak.es

NORMAS GENERALES**SALA PEREDA****SALA ARGENTA**

El Palacio de Festivales abrirá sus puertas a la sala 20 minutos antes de la hora de comienzo del espectáculo.

En atención al público y los artistas, se ruega máxima puntualidad. Una vez comenzado el espectáculo, no se permitirá la entrada a la sala, salvo en los descansos o intermedios.

No está permitido realizar fotografías (con o sin flash), filmaciones y grabaciones en el interior del Palacio de Festivales sin autorización expresa.

Por razones de higiene, no se permitirá el consumo de alimentos ni bebidas en la sala. No se olvide de desconectar la señal acústica de los aparatos electrónicos (relojes, teléfonos, etc...).

Todos los espectadores que hayan adquirido su entrada a precio reducido, deberán presentar junto con ésta el documento que lo acredite (carnet joven, cartilla de pensionista) en la puerta de acceso a la sala.

El acceso al recinto del evento comporta el consentimiento a ser tomado en fotografías y otros medios de grabación y/o reproducción sin derecho a compensación alguna por ello, cualquiera que fuera su utilización posterior.

La organización se reserva el derecho de variar los espectáculos anunciados cuando causas de fuerza mayor lo exijan, lo que se hará público a través de los medios de comunicación del propio teatro.

ÍNDICE**PROGRAMACIÓN ORDEN CRONOLÓGICO**

TEATRO	12
MÚSICA CLÁSICA	20
DANZA	38
FLAMENCO EN EL PALACIO	44
LÍRICA	48
RECITALES	52
MUSICALES	62
MAGIA	64
CIRCO	68
HUMOR	70
EL PALACIO CON LOS NIÑOS	72
MIÉRCOLES ÍNTIMOS	78
JUEVES CLÁSICOS	89

**Minuto Joven (hasta 25 años):**

Beneficio de un 50 % de descuento en los espectáculos marcados las personas que tengan hasta 25 años y que adquieran en taquilla la entrada 60 minutos antes de comenzar la representación presentando su DNI.

**Con C :**

Con C de Compromiso, de Creación, de Colegas, de Cariño queremos recordar en el Palacio de Festivales que el teatro, la danza, la música y el circo cuentan con voces de primer nivel en nuestra Cantabria, que observamos con atención su trabajo, tanto el de quienes viven y producen sus sueños en nuestra comunidad como el de quienes desarrollan su talento en compañías nacionales e internacionales, y que queremos invitar de manera muy especial a nuestro público a hacerse presente en cada uno de sus sonidos, de sus palabras, de sus giros, de sus gestos.

Porque Cultura se escribe también con C de Cantabria.

**BonoPalacio 10**

Bono a la carta válido para todos los canales de venta.

Sólo tienes que adquirir un mínimo de tres espectáculos en una única compra y recibirás automáticamente un 10% de descuento.

Más Info (Pág. 43)

**Grada Joven (entre 12 y 30 años):**

Tarifa de 7,00 € destinada a espectadores de entre 12 y 30 años que dispongan del Carné Joven Europeo.

Más Info (pág. 77)

MIÉRCOLES
13
SEPTIEMBRE



MIÉRCOLES 13. SEPTIEMBRE/19:30 h/SALA PEREDA
'LA PANADERA'
Autora y dirección, **Sandra Ferrús**

MIÉRCOLES
ÍNTIMOS
TEATRO
+INFO
página 79

A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€



JUEVES
14
SEPTIEMBRE



JUEVES 14. SEPTIEMBRE/19:30 h/SALA PEREDA
MIGUEL TRÁPAGA, GUITARRA
Programa: *Albéniz | Ponce | Damas | Moreno-Torroba | Falla | Turina*

JUEVES
CLÁSICOS
+INFO
página 89

A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€



ESTRENO
SÁBADO
16
SEPTIEMBRE



SÁBADO 16. SEPTIEMBRE/19:30 h/SALA ARGENTA
'PANDATARIA'
Textos de **Laila Ripoll**
Coreografía y dirección, **Chevi Muraday**

DANZA
+INFO
página 39

A 25€ B 25€ C 25€ D 15 y 10€ PMR B 25€ PMR D 15€



DOMINGO
24
SEPTIEMBRE



DOMINGO 24. SEPTIEMBRE/19:30 h/SALA ARGENTA
GRAN CIRCO ACROBÁTICO DE CHINA

CIRCO
+INFO
página 69

A 30€ B 30€ C 30€ D 1 25€ D2 20 y 10€ PMR B y C 30€



ESTRENO
VIE-SÁB
29-30
SEPTIEMBRE



VIERNES 29 Y SÁBADO 30. SEPTIEMBRE/19:30 h/SALA PEREDA
COMPañIA RON LALÁ
'4X4. UN VIAJE A LAS 4 PRIMERAS OBRAS'
Dramaturgia, **Álvaro Tato**
Dirección, **Yayo Cáceres**

TEATRO
+INFO
página 13

A 25€ D 15 y 10€ PMR 15€



SÁBADO
30
SEPTIEMBRE



SÁBADO 30. SEPTIEMBRE/17:00 h/SALA ARGENTA
'DESCONCERTO' de **Jordi Purtí**

EL PALACIO CON
LOS NIÑOS
+INFO
página 73

A 7€ B 7€ C 7€ D 5€ PMR B 7€ PMR D 5€

MIÉRCOLES
4
OCTUBRE



MIÉRCOLES 4. OCTUBRE/19:30 h/SALA PEREDA
'MIÉRCOLES QUE PARECEN JUEVES' de **Juan José Millás**
Director, **Mario Gas**

MIÉRCOLES
ÍNTIMOS
TEATRO
+INFO
página 80

A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€



VIERNES
6
OCTUBRE



VIERNES 6. OCTUBRE/19:30 h/SALA ARGENTA
COMPañIA ATALAYA TEATRO
'EL AVARO' de **Molière**
Adaptación y dirección, **Ricardo Iniesta**

TEATRO
+INFO
página 14

A 25€ B 25€ C 25€ D 15 y 10€ PMR B 25€ PMR D 15€



SÁBADO
7
OCTUBRE



SÁBADO 7. OCTUBRE/17:00 h/SALA PEREDA
CARAMUXO TEATRO
'CRISÁLIDA'
Dirección, **Olga Margallo**

EL PALACIO CON
LOS NIÑOS
+INFO
página 74

A 7€ D 5€ PMR 5€

SÁBADO
7
OCTUBRE



SÁBADO 7. OCTUBRE/19:30 h/SALA ARGENTA
INSULA ORCHESTRA
Alexandra Conunova, violín | **Laurence Equilbey**, directora
Programa: *Beethoven*

MÚSICA
CLÁSICA
+INFO
página 21

A 30€ B 30€ C 30€ D 25 y 10€ PMR B 30€ PMR D 25€



ESTRENO
MIÉRCOLES
11
OCTUBRE



MIÉRCOLES 11. OCTUBRE/19:30 h/SALA PEREDA
'CYRANO, UNA HISTORIA DE NARICES'
Adaptación, **Javier Uriarte**
Dirección, **Chus Samperio** y **Javier Uriarte**

MIÉRCOLES
ÍNTIMOS
TEATRO
+INFO
página 81

A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€



VIE-SÁB
13-14
OCTUBRE



VIERNES 13 Y SÁBADO 14. OCTUBRE/19:30 h/SALA PEREDA
'EL TRAJE'
Texto y dirección, **Juan Cavestany**

TEATRO
+INFO
página 15

A 25€ D 15 y 10€ PMR 15€



JUEVES
19
OCTUBRE



JUEVES 19. OCTUBRE/19:30 h/SALA PEREDA
INÉS FONSECA | 'SER AGUA'

RECITAL
+INFO
página 53

A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€



VIERNES
20
OCTUBRE



VIERNES 20. OCTUBRE/19:30 h/SALA ARGENTA
ORQUESTA SINFÓNICA DEL CANTÁBRICO (OSCAN)
Isabel Dobarro, piano | **Paula Sumillera**, directora
Programa: *Price | Schumann | Brahms*

MÚSICA
CLÁSICA
+INFO
página 24

A 25€ B 30€ C 27€ D 22 y 10€ PMR B 30€ PMR D 22€



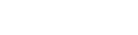
SÁB-DOM
21-22
OCTUBRE



SÁBADO 21/19:30 h/ Y DOMINGO 22/18:00 h/. OCTUBRE/
SALA ARGENTA
XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA MAGIA Y LO VISUAL
Raúl Alegría, dirección

MAGIA
+INFO
página 65

A 18€ B 18€ C 18€ D 15€ PMR B 18€ PMR D 15€



MIÉRCOLES
25
OCTUBRE



MIÉRCOLES 25. OCTUBRE/19:30 h/SALA PEREDA
TITZINA TEATRO
'BÚHO'
Dramaturgia de **Diego Lorca**
Idea, creación y dirección **Diego Lorca y Pako Merino**
A 18 € D 15 y 10 € PMR 15 €

MIÉRCOLES
ÍNTIMOS
TEATRO
+INFO
página 82



JUEVES
26
OCTUBRE



JUEVES 26. OCTUBRE/19:30 h/SALA PEREDA
BLAKE POULIOT, violín & ENSEMBLE DE CUERDA DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA
Programa: *Dvorák | Piazzola*
A 18 € D 15 y 10 € PMR 15 €

JUEVES
CLÁSICOS
+INFO
página 90



VIÉ-SÁB
27-28
OCTUBRE



VIERNES 27 Y SÁBADO 28. OCTUBRE/19:30 h/SALA ARGENTA
'MILES GLORIOSUS' de **Plauto**
Versión libre de **Antonio Prieto**
Dirección, **Pep Anton Gómez**
A 25 € B 25 € C 25 € D 15 y 10 € PMR B 25 € PMR D 15 €

TEATRO
+INFO
página 16

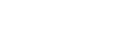


MARTES
31
OCTUBRE



MARTES 31. OCTUBRE/19:30 h/SALA TALLERES
'UN INTENTO VALIENTE DE REPRESENTAR 30 OBRAS EN 1 HORA'
Texto, **Creatividad Colectiva**
Dirección, **Sergio Maggiolo**
A 18 € PMR 18 €

MIÉRCOLES
ÍNTIMOS
TEATRO
+INFO
página 83



ESTRENO
VIÉ-SÁB
3-4
NOVIEMBRE



VIERNES 3 Y SÁBADO 4. NOVIEMBRE/19:30 h/SALA PEREDA
'EL NOVIO DE ESPAÑA'
Autor y dirección, **Juan Carlos Rubio**
Dirección musical y compositor, **Julio Awad**
A 25 € D 15 y 10 € PMR 15 €

TEATRO
MUSICAL
+INFO
página 17



MIÉRCOLES
8
NOVIEMBRE

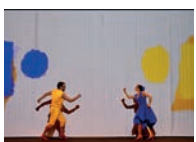


MIÉRCOLES 8. NOVIEMBRE/19:30 h/SALA PEREDA
'EL MAR. VISIÓN DE UNOS NIÑOS QUE NO LO HAN VISTO NUNCA'
Autoría y dirección: **Xavier Bobés y Alberto Conejero**
A 18 € D 15 y 10 € PMR 15 €

MIÉRCOLES
ÍNTIMOS
TEATRO
+INFO
página 84



SÁBADO
11
NOVIEMBRE



SÁBADO 11. NOVIEMBRE/17:00 h/SALA PEREDA
AMBULANTES DANZA
¡A VER!
Dirección y dramaturgia, **Juan Cifuentes**
A 7 € D 5 € PMR 5 €

FLAMENCO EN EL
PALACIO
**EL PALACIO CON
LOS NIÑOS**
+INFO
página 75

SÁBADO
11
NOVIEMBRE



SÁBADO 11. NOVIEMBRE/19:30 h/SALA ARGENTA
XII FESTIVAL SANTANDER DE BOLEROS
Artistas invitados, **Tigaray**
A 22 € B 22 € C 22 € D1 20 € D2 18 € PMR B y C 22 €

RECITAL
+INFO
página 54

JUEVES
16
NOVIEMBRE



JUEVES 16. NOVIEMBRE/19:30 y 22:00 h/SALA TALLERES
TABLAO LAS CARBONERAS
A 18 € PMR 18 €

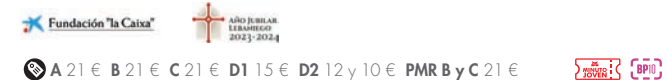
FLAMENCO EN EL
PALACIO
DANZA
+INFO
página 45

VIERNES
17
NOVIEMBRE



VIERNES 17. NOVIEMBRE/19:30 h/SALA ARGENTA
ORQUESTA BARROCA DE CATALUÑA & BARCELONA ARS NOVA
Mireia Barrera, directora
Jones Martínez, soprano | Lucía Caihuela, mezzosoprano | Juan Antonio Sanabria, tenor | José Antonio López, bajo | Coros participantes de Cantabria | Carlos Mena, director
Programa: *Réquiem de W. A. Mozart*
A 21 € B 21 € C 21 € D1 15 € D2 12 y 10 € PMR B y C 21 €

MÚSICA
CLÁSICA
+INFO
página 27



SÁBADO
18
NOVIEMBRE



SÁBADO 18. NOVIEMBRE/19:30 h/SALA PEREDA
EVA YERBABUENA | 'YERBAGÜENA'
A 25 € D 15 y 10 € PMR 15 €

FLAMENCO EN EL
PALACIO
DANZA
+INFO
página 46



DOMINGO
19
NOVIEMBRE

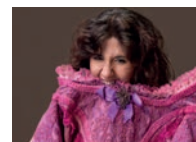


DOMINGO 19. NOVIEMBRE/19:00 h/SALA ARGENTA
ESTRELLA Y KIKI MORENTE EN CONCIERTO
A 35 € B 35 € C 30 € D 25 y 18 € PMR B 35 € PMR D 25 €

FLAMENCO EN EL
PALACIO
RECITAL
+INFO
página 47



ESTRENO
VIÉ-SÁB
24-25
NOVIEMBRE

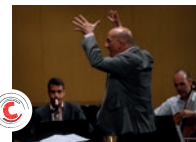


VIERNES 24 Y SÁBADO 25. NOVIEMBRE/19:30 h/SALA PEREDA
COMPañIA NOVIEMBRE TEATRO
'LAS LOCURAS POR EL VERANEO' de Carlo Goldoni
Versión y dirección, **Eduardo Vasco**
A 25 € D 15 y 10 € PMR 15 €

TEATRO
+INFO
página 18



JUEVES
30
NOVIEMBRE



JUEVES 30. NOVIEMBRE/19:30 h/SALA PEREDA
ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CANTABRIA (ENSEIC)
Carmen Santamaría, piano | Patricia Cercas, lectura | Esteban Sanz Vélez, director
Programa: *La herida bellísima (La música de cámara y el 27)*
A 18 € D 15 y 10 € PMR 15 €

JUEVES
CLÁSICOS
+INFO
página 92



SÁBADO
2
DICIEMBRE



SÁBADO 2. DICIEMBRE/19:30 h/SALA ARGENTA
BALLET'S JAZZ MONTRÉAL | 'DANCE ME'
Alexandra Damiani, directora artística
Música de **Leonard Cohen**
A 30 € B 30 € C 30 € D 25 y 10 € PMR B 30 € PMR D 25 €

DANZA
+INFO
página 40



JUEVES
7
DICIEMBRE



JUEVES 7. DICIEMBRE/19:30 h/ESCENARIO ARGENTA
COMPañIA LOOKATHINGSDIFFERENT
'SOMOS'
Coreografía, interpretación y dirección: **Carla Cervantes Caro** y **Sandra Egido Ibáñez**
A 18€ PMR 18€

MIÉRCOLES
INTIMOS
DANZA
+INFO
página 85

SÁBADO
9
DICIEMBRE



SÁBADO 9. DICIEMBRE/19:30 h/SALA PEREDA
JUAN SAIZ | 'PINDIO II'
A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€

RECITAL
+INFO
página 56

DOMINGO
17
DICIEMBRE



DOMINGO 17. DICIEMBRE/19:00 h/SALA ARGENTA
¡QUE SUENEN CON ALEGRÍA! MUCHO MÁS QUE UN CONCIERTO DE NAVIDAD Ainhoa Arteta y María Terremoto | Libreto, iluminación y dirección de escena, Francisco López | Dirección musical, Elena López
A 35€ B 35€ C 30€ D1 25€ D2 20 y 10€ PMR B 35€ PMR C 30€

RECITAL
+INFO
página 57

VIE-SÁB
22-23
DICIEMBRE



VIERNES 22 Y SÁBADO 23. DICIEMBRE/19:30 h/SALA PEREDA
'CIELOS' de Wajdi Mouawad
Dirección, Sergio Peris-Mencheta
A 25€ D 15 y 10€ PMR 15€

TEATRO
+INFO
página 19

MARTES
26
DICIEMBRE



MARTES 26. DICIEMBRE/16:00 y 19:00 h/SALA ARGENTA
CANTAJUEGO | '¡VIVA MI PLANETA! ME LO CONTÓ UN PAJARITO'
A 22€ B 22€ C 22€ D1 19€ D2 16€ PMR B y C 22€

EL PALACIO CON
LOS NIÑOS
+INFO
página 76

JUEVES
28
DICIEMBRE



JUEVES 28. DICIEMBRE/19:30 h/SALA ARGENTA
NINO BRAVO SINFÓNICO (50 AÑOS SIN NINO)
Serafín Zubiri y David Pastor Big Band
Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP-Ataúlfo Argenta
Vicent Pelechano, director
A 25€ B 25€ C 25€ D1 20€ D2 15 y 10€ PMR B y C 25€

RECITAL
+INFO
página 58

VIERNES
29
DICIEMBRE



VIERNES 29. DICIEMBRE/19:30 h/SALA PEREDA
PUNTOCERO COMPANY
'TRECE, EL VODEVIL'
A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€

MAGIA
+INFO
página 67

SÁBADO
30
DICIEMBRE



SÁBADO 30. DICIEMBRE/19:30 h/SALA ARGENTA
BALLET DE LA ÓPERA NACIONAL DE MOLDAVIA
'LA BELLA DURMIENTE'
Anastasia Khomistkaya, directora artística
A 30€ B 30€ C 30€ D1 25€ D2 20 y 10€ PMR B y C 30€

DANZA
+INFO
página 42

MIÉRCOLES
3
ENERO



MIÉRCOLES 3. ENERO/19:30 h/SALA ARGENTA
JOHANN STRAUSS ENSEMBLE DE LA SINFÓNICA DE VIENA
Guillermo Buechler, violín y director
Programa: *Concierto de Año Nuevo de Viena*
A 30€ B 30€ C 30€ D 25 y 10€ PMR B 30€ PMR D 25€

MÚSICA
CLÁSICA
+INFO
página 28

ESTRENO
MIÉRCOLES
10
ENERO



MIÉRCOLES 10. ENERO/19:30 h/SALA PEREDA
'ROBOTS' de Fernando Ramírez Baeza
Dirección, Gabriel Olivares
A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€

MIÉRCOLES
INTIMOS
TEATRO
+INFO
página 86

JUE-VIE
11-12
ENERO



JUEVES 11 Y VIERNES 12. ENERO/19:30 h/SALA ARGENTA
'MADAMA BUTTERFLY' | GIACOMO PUCCINI
Ópera en tres actos. Texto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica. Basado en la obra de teatro del dramaturgo David Belasco 'Madama Butterfly'
A 46€ B 55€ C 51€ D1 25€ D2 12€ PMR B 55€ PMR C 51€

ÓPERA
+INFO
página 49

SÁBADO
13
ENERO



SÁBADO 13. ENERO/19:00 h/SALA ARGENTA
'MENTES PELIGROSAS' con Ana Morgade, Eva Hache, Alex Clavero y JJ Vaquero
A 32€ B 32€ C 32€ D1 28€ D2 26 y 16€ PMR B y C 32€

HUMOR
+INFO
página 71

MIÉRCOLES
17
ENERO



MIÉRCOLES 17. ENERO/19:30 h/SALA ARGENTA
'THE INFERNAL COMEDY' (CONFESIONES DE UN ASESINO EN SERIE) | Drama para un actor, dos sopranos y orquesta | John Malkovich | Susanne Langbein y Chen Reiss, sopranos | Orchester Wiener Akademie | Dirección de orquesta, Martin Haselböck | Dramaturgia y dirección de escena, Michael Sturminger
A 30€ B 30€ C 30€ D 25 y 10€ PMR B 30€ PMR D 25€

RECITAL
+INFO
página 60

VIERNES
19
ENERO



VIERNES 19. ENERO/19:30 h/SALA ARGENTA
ORQUESTA FILARMÓNICA NACIONAL DE HUNGRÍA
Ana Vidovic, guitarra | Jordi Francés, dirección
Programa: *Granados | Rodrigo | Stravinsky | Falla*
A 30€ B 30€ C 30€ D 25 y 10€ PMR B 30€ PMR D 25€

MÚSICA
CLÁSICA
+INFO
página 30

MIÉRCOLES
24
ENERO



MIÉRCOLES 24. ENERO/19:30 h/SALA PEREDA
'LOS AMIGOS DE ELLOS DOS' de Matías del Federico y Daniel Veronese
Dirección, Daniel Veronese
A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€

MIÉRCOLES
INTIMOS
TEATRO
+INFO
página 87

VIERNES
26
ENERO



VIERNES 26. ENERO/19:30 h/SALA ARGENTA
DRESDNER PHILHARMONIE
Francesco Piemontesi, pianista | Pablo González, director
Programa: *Beethoven | Strauss*
A 30€ B 30€ C 30€ D 25 y 10€ PMR B 30€ PMR D 25€

MÚSICA
CLÁSICA
+INFO
página 34

ESTRENO

MIÉRCOLES
31
ENERO

MIÉRCOLES 31. ENERO/19:30 h/SALA PEREDA
COMPañIA ARTE EN ESCENA
'ANA DE POMBO, MI ÚLTIMA CONDENA'
 Dramaturgia, Esteve Ferrer y Marta López Mazorra
 Dirección, Esteve Ferrer

🎧 A 18€ D 15 y 10€ PMR 15€

MIÉRCOLES
ÍNTIMOS
TEATRO
+INFO
página 88

J-V-S-D
1-2
3-4
FEBRERO

JUEVES 1/19:30 h/, VIERNES 2 Y SÁBADO 3/17:00 y 20:30 h/
 Y DOMINGO 4/17:00 h/. FEBRERO/SALA ARGENTA
'CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE, EL MUSICAL'

Libreto, David Greig | Música, Marc Shaiman Selles)

🎧 JUEVES 1/19:30 H/
 A 45 € B 47 € C 42 € D1 34 € D2 23 y 15 € PMR B 47 € PMRC 42 €
 RESTO FUNCIONES
 A 50 € B 52 € C 47 € D1 39 € D2 28 y 20 € PMR B 52 € PMRC 47 €

MUSICAL
+INFO
página 63



CALENDARIO VENTA DE ABONOS Y LOCALIDADES

Abonos generales

MIÉRCOLES 16, JUEVES 17, VIERNES 18 Y SÁBADO 19 DE AGOSTO 2023

Abonos ciclos

MARTES 22, MIÉRCOLES 23, JUEVES 24 Y VIERNES 25 DE AGOSTO 2023

Amigos del Palacio & PMR

SÁBADO 26 Y MARTES 29 DE AGOSTO 2023

Público general

A PARTIR DEL JUEVES 31 DE AGOSTO 2023

ABONO GENERAL

'PANDATARIA' (S, 16 SEP) | '4X4. UN VIAJE A LAS 4 PRIMERAS OBRAS' (V, 29 SEP) | 'EL AVARO' (V, 6 OCT)
 INSULA ORCHESTRA (S, 7 OCT) | 'EL TRAJE' (V, 13 OCT) | ORQUESTA SINFÓNICA DEL CANTÁBRICO (V, 20 OCT)
 'MILES GLORIOSUS' (V, 27 OCT) | 'EL NOVIO DE ESPAÑA' (V, 3 NOV)
 'LAS LOCURAS POR EL VERANEO' (V, 24 NOV) | BALLETS JAZZ MONTRÉAL 'DANCE ME' (S, 2 DIC)
 'CIELOS' (V, 22 DIC) | BALLET DE LA ÓPERA NACIONAL DE MOLDAVIA 'LA BELLA DURMIENTE' (S, 30 DIC)
 'MADAMA BUTTERFLY' (J, 11 ENE) | ORQUESTA FILARMÓNICA NACIONAL DE HUNGRÍA (V, 19 ENE)
 DRESDNER PHILHARMONIE (V, 26 ENE)

PRECIOS ZONA: A 294,70 € | B 304,50 € | C 299,60 €

ABONO MÚSICA CLÁSICA

INSULA ORCHESTRA (S, 7 OCT) | ORQUESTA SINFÓNICA DEL CANTÁBRICO (V, 20 OCT)
 ORQUESTA FILARMÓNICA NACIONAL DE HUNGRÍA (V, 19 ENE) | DRESDNER PHILHARMONIE (V, 26 ENE)

PRECIOS ZONA: A 97,75 € | B 102 € | C 99,45 €

ABONO TEATRO

'4X4. UN VIAJE A LAS 4 PRIMERAS OBRAS' (S, 30 SEP) | 'EL AVARO' (V, 6 OCT)
 'EL TRAJE' (S, 14 OCT) | 'MILES GLORIOSUS' (S, 28 OCT) | 'EL NOVIO DE ESPAÑA' (S, 4 NOV)
 'LAS LOCURAS POR EL VERANEO' (S, 25 NOV) | 'CIELOS' (S, 23 DIC)

PRECIOS ZONA: A 148,75 € | B 148,75 € | C 148,75 €

ABONO DANZA

'PANDATARIA' (S, 16 SEP) | BALLETS JAZZ MONTRÉAL 'DANCE ME' (S, 2 DIC)
 BALLET DE LA ÓPERA NACIONAL DE MOLDAVIA 'LA BELLA DURMIENTE' (S, 30 DIC)

PRECIOS ZONA: A 72,25 € | B 72,25 € | C 72,25 €

ABONO FLAMENCO

TABLAO LAS CARBONERAS (J, 16 NOV) | EVA YERBABUENA 'YERBAGÜENA' (S, 18 NOV)
 ESTRELLA Y KIKI MORENTE EN CONCIERTO (D, 19 NOV)

PRECIOS ZONA: A 66,30 € | B 66,30 € | C 62,05 €

Opcionales Abono General y Ciclo (mismo descuento)

En función disponibilidad, resto de espectáculos de la programación de la temporada. En los espectáculos con más de una sesión las localidades para los abonos generales serán para el primer pase y las del segundo pase para los abonos de ciclo.

ESPECTÁCULOS NO SUJETOS A DESCUENTOS

XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA MAGIA Y LO VISUAL | XII FESTIVAL SANTANDEER DE BOLEROS
 MENTES PELIGROSAS | ESPECTÁCULOS EL PALACIO CON LOS NIÑOS



TEATRO

ESTRENO

VIE-SÁB
29-30
SEPTIEMBRETEATRO
19:30 h
SALA PEREDA

RON LALÁ '4X4. UN VIAJE A LAS 4 PRIMERAS OBRAS' Dramaturgia, **Álvaro Tato**

Dramaturgia y letras, **Álvaro Tato** | Dirección, **Yayo Cáceres**Con **Juan Cañas, Miguel Magdalena, Diego Morales, Luis Retana y Daniel Rovalher**

Creación colectiva, Ron Lalá
Composición y arreglos: Yayo Cáceres, Juan Cañas,
Miguel Magdalena y Daniel Rovalher
Dirección musical, Miguel Magdalena
Escenografía: Ron Lalá y Tatiana de Sarabia
Iluminación, Miguel A. Camacho
Sastrería, Maribel RH
Fotografía y audiovisuales, David Ruiz

Redes: Ron Lalá y Tatiana de Sarabia
Prensa, María Díaz
Administración, Juan Cañas
Producción ejecutiva, Martín Vaamonde
Diseño de producción, Ron Lalá / Emilia Yagüe

Con el apoyo del Programa Residencia Teatro del
Bosque (Ayuntamiento de Móstoles)

80 min. Sin descanso

Con una puesta en escena sencilla, esencial y directa, arropados por unos pocos elementos e instrumentos musicales, el equipo actual de ronlалeros ofrece en escena una retrospectiva comprimida y esencial de los cuatro espectáculos que definieron su inimitable estilo.

Ron Lalá consolidó su trayectoria gracias al enorme respaldo del público, el entusiasmo de la crítica, los galardones y las giras nacionales e internacionales obtenidas por cuatro espectáculos estrenados en solo siete años, en concreto de 2005 a 2012. Teatro, música en directo, ritmo trepidante y un sentido del humor propio fueron los rasgos definitorios de una manera de vivir el arte escénico que dejó huella a lo largo de su rápida evolución.

La compañía ha estrenado desde entonces otros muchos espectáculos que han pulido y desarrollado el lenguaje ronlалero, pero aquellos trabajos iniciales son objeto de intensa búsqueda e interés por parte de aficionados y de nuevos descubridores. Es momento de ofrecer una retrospectiva de las cuatro obras para disfrutar a fondo del humor poético y musical de Ron Lalá.

Ron Lalá es una compañía de teatro y humor con música en directo. Sus obras proponen un trabajo colectivo en el que sus componentes combinan música y textos originales sobre diversos temas, desde la actualidad a obras clásicas de la literatura, con un lenguaje escénico propio a menudo basado en el humor crítico y satírico.

La compañía fue fundada en Madrid en 1996.



VIERNES
6
OCTUBRE

TEATRO
19:30 h
SALA ARGENTA



ATALAYA TEATRO
'EL AVARO' de Molière

Dirección, adaptación y espacio escénico, **Ricardo Iniesta**

Con **Carmen Gallardo, Silvia Garzón, Raúl Vera, María Sanz, Lidia Mauduit, Enmanuel García, Paula Margo y Pedro Callealta**

Coreografía: Juana Casado y Lucía You
Composición, arreglos y dirección musical, Luis Navarro
Coros y cánticos: Marga Reyes y Lidia Mauduit
Diseño de luz, Alejandro Conesa
Vestuario: Carmen de Giles y Flores de Giles
Maquillaje, Rocío Ponce
Escenografía, Ricardo Iniesta

Texturización, Ana Arteaga & Viñas
Espacio sonoro y efectos, Emilio Morales
Ayudante de dirección, Manuel Asensio
Distribución, Victoria Villalta
Producción, Macarena Gutiérrez
Gerencia, Rocío de los Reyes
Secretaría, Irene Miguel

🕒 105 min. Sin descanso

'El avaro' es una de las obras maestras de Molière y uno de sus últimos textos. Comedia basada en 'Aulularia' (o 'La comedia de la olla') de Plauto, tiene por protagonista a Harpagón, un rico y mezquino individuo. Este viejo vive aterrorizado por un miedo obsesivo: que le roben el baúl donde ha ocultado su tesoro. Desconfía de todos, incluso de sus hijos. La trama sucede en París. Los nombres originarios en francés se han cambiado en algunos de los personajes. Leonor (hija del avaro) está enamorada de Froilán, un joven al servicio de su padre como encargado, y Cleanto (hijo de Harpagón) quiere casarse con Belisa, una joven que vive con su madre a punto de ser desahuciadas por el propio avaro.

La obra muestra el lado más mezquino y egoísta del ser humano, donde se lleva al extremo los problemas generados por el dinero y el poder, lo que resulta, lamentablemente de notable actualidad. Al tiempo se percibe el maltrato que Harpagón

propina a sus empleados y su exacerbado sexismo.

En 2022 se conmemora el cuarto centenario del nacimiento y en 2023 los 350 años de la muerte de Molière, uno de los grandes dramaturgos de la literatura universal que, por vez primera, aborda Atalaya, a punto de cumplir 40 años de trayectoria. Ricardo Iniesta (multipremiado como director, pero también como adaptador) ha realizado una adaptación del texto de Molière manteniendo la médula espinal del mismo, pero eliminando las partes que peor han envejecido o que resulta más costumbristas e introduciendo algunos elementos del mordaz guión que Tonino Cervi y Alberto Sordi elaboraron para una recreación cinematográfica de la obra de Molière hace tres décadas. Por otro lado, se potencia el carácter coral de los personajes que acompañan en escena a Harpagón, tal como Atalaya lleva a cabo en sus adaptaciones de clásicos, y con mayor motivo al tratarse de un musical.



© Curro Casillas

VIE-SÁB
13-14
OCTUBRE

TEATRO
19:30 h
SALA PEREDA



'EL TRAJE'

Texto y dirección, **Juan Cavestany**

Con **Javier Gutiérrez y Luis Bermejo**

Ayudante de dirección, Nacho Redondo
Segundo ayudante de dirección, Marlene Michaelis
Escenografía y vestuario, Mónica Boromello
Iluminación, Eduardo Vizueté
Espacio sonoro, Juan Ochoa
Prensa, María Díaz

Una producción de Vania y Producciones [Off]

🕒 60 min. Sin descanso

Es el primer día de rebajas en unos grandes almacenes de la capital. La gente ha entrado en tropel y ha habido un accidente. En las entrañas del edificio, un vigilante de seguridad interroga a un hombre de negocios que vino a comprar un traje y que ha tenido algo que ver con los hechos.

Pero ¿cuáles son los hechos, exactamente? ¿Y qué peligro acecha a estas dos personas?

Javier Gutiérrez y Luis Bermejo protagonizan este montaje trepidante, asfixiante y desternillante al mismo tiempo en un duelo interpretativo subterráneo. Escrita y dirigida por Juan Cavestany.

'El traje' es una comedia que pusimos en pie hace ya más de diez años. Entonces estábamos todavía padeciendo muy de cerca los efectos

Fotografía y diseño de cartel, Sergio Parra / Eva Ramón
Dirección y coordinación técnica, Tomás Ezquerro
Diseño gráfico, Rubén Salgueiros
Producción/Administración, Andrea Quevedo
Dirección de producción, Ana Guarnizo
Producción ejecutiva, Mónica Regueiro / Carles Roca

de la crisis de 2008 y los casos de corrupción nos escandalizaban a diario. Javier, Luis y yo necesitábamos sacudirnos esa suciedad a base de humor negro. Hoy no sabemos si todo aquello ya pasó, se transformó o simplemente nos hemos anestesiado. Pero los personajes de la obra de algún modo han seguido vivos, querían volver a ese sótano a negociar su posible salvación con ellos mismos y sus fantasmas. Así que volvemos con este montaje que aparentemente es sobre un traje, que habla de los anhelos y miserias humanas, algunas congénitas, otros implantados o heredadas a nuestro pesar, y que se propone llevar al espectador por una especie de túnel del terror y la risa de la mano de dos gigantes de la simulación, la verdad y la máscara.

Juan Cavestany



© Sergio Parra

VIE-SÁB
27-28
OCTUBRE

TEATRO
19:30 h
SALA ARGENTA

'MILES GLORIOSUS' de Plauto



Versión, **Antonio Prieto** | Dirección, **Pep Anton Gómez**

Con **Carlos Sobera, Ángel Pardo, Elisa Matilla, Silvia Vacas, Juanjo Cucalón, David Tortosa, Antonio Prieto y Arianna Aragón**

Diseño escenografía, Alejandro Contreras
Diseño iluminación, Miguel Ángel Camacho
Diseño vestuario, Ana Ramos
Caracterización, Lolita Gómez

Composición musical, Mariano Marín
Coreógrafo, Luis Santamaría
Dirección técnica, Paloma Cavilla
Producción, Carla Molinari

Una producción de **Festival de Teatro Clásico de Mérida** y **Arequipa Producciones**

🕒 100 min. Sin descanso

Miles es un prototipo de hombre que nos resulta muy familiar. Dejando de lado su condición de militar, invitado por supuesto, Miles es un tipo empoderado, fanfarrón, pagado de sí mismo, narcisista y obsesionado por el sexo. Cree firmemente que todas las mujeres le adoran y a todas las mujeres pretende. Vive en Efezo junto a Cornelia, una bella princesa que piensa que bebe los vientos por él, olvidando el pequeño detalle de que la tiene secuestrada.

El criado de Miles, nuestro querido Geta, harto como está de tener amo y de que ese amo sea precisamente Miles, decide ayudar a la bella Cornelia a reencontrarse con su verdadero amor, que no es otro que Plenilunio, una joyita que toda madre querría para su hija. Pero Geta quiere más y se dispone a urdir un brillante plan para dar un escarmiento al militar aprovechando la obsesión de éste por el sexo. En el camino, Geta hallará la ayuda de sus vecinos que también ansian escarmantar al Militar. Y el militar, ¡ay el militar!, ¿qué encontrará?



ESTRENO

VIE-SÁB
3-4
NOVIEMBRE

TEATRO MUSICAL
19:30 h
SALA PEREDA

'EL NOVIO DE ESPAÑA'



Autoría y dirección, **Juan Carlos Rubio**

Dirección musical y compositor, **Julio Awad**

Con **Christian Escudero, Dídac Flores, Carmen Raigón y Marta Valverde**

Ayudante de dirección, Isabel Romero de León (COART+E)
Escenógrafos: Leticia Gañán y Curt Allen Wilmer (estudio deDos)
Diseñador de iluminación, José Manuel Guerra
Asistente de fotógrafo, Antonio Moreno
Figurinista, Guadalupe Valero
Confección de vestuario, Gabriel Besa
Diseño y confección de bata de cola: Francisco Alegre y David Espejo

Maquillador, peluquero y caracterizador, Chema Noci
Prensa y comunicación, María Díaz
Realizador de dossier: Luis Miguel Serrano (La Alegría Producciones)
Producción ejecutiva: Txalo, Olympia Metropolitana y Pentación
Distribuidor, Xabier Agirre (Txalo)

Una producción de Txalo, Olympia Metropolitana y Pentación Espectáculos

🕒 100 min. Sin descanso

1952. El internacionalmente conocido cantante vasco Luis Mariano se encuentra en España rodando 'Violetas imperiales'. Tras el enorme éxito de 'El sueño de Andalucía', Carmen Sevilla y él vuelven a protagonizar una película musical. Entre los dos existe una entrañable amistad que ambos saben que no pueden convertirse en amor, dadas las evidentes preferencias sexuales del cantante. Pero Luis está dispuesto a "heterosexualizar" su imagen, zanjar las habladurías y pedir a la actriz que se case con él. Se convertirá en un "hombre de verdad".

exitosas películas: 'El sueño de Andalucía', 'Violetas imperiales' y 'La bella de Cádiz'.

Tangos, operetas, zarzuelas, music hall, copla... En 'El novio de España' se reúnen canciones que pertenecen a la historia musical de este país y que, a lo largo de las décadas, han conformado la banda sonora de nuestras vidas.

Carmen no comprende la repentina ansiedad de Luis por "normalizar" su vida. Y es que el tenor esconde una poderosa razón: sus padres, republicanos exiliados al comienzo de la Guerra Civil, quieren regresar a España. Y él desea pedirle a Franco que se lo permita, renovando sus pasaportes.

Si para alcanzar ese fin ha de renunciar a su verdadero ser, está dispuesto. La actriz se niega a participar en un matrimonio de conveniencia, pero promete ayudarlo a conseguir sus objetivos. El 18 de julio Franco dará su tradicional fiesta en La Granja.

¿No es ese el momento perfecto para que Luis pueda conseguir su objetivo?

Carmen Sevilla y Luis Mariano formaron una popular pareja artística, colaborando en tres



ESTRENO

VIE-SÁB
24-25
NOVIEMBRETEATRO
19:30 h
SALA PEREDANOVIEMBRE COMPAÑÍA DE TEATRO
'LAS LOCURAS POR EL VERANEO'
de Carlo GoldoniVersión y dirección, **Eduardo Vasco**Con **Jesús Calvo, Elena Rayos, Rafael Ortiz, Mar Calvo, José Ramón Iglesias, Alberto Gómez Taboada, Celia Pérez, Anna Nácher y Manuel Pico**Movimiento, José Luis Massó
Música y canciones, Eduardo Vasco
Iluminación, Miguel Ángel CamachoVestuario, Lorenzo Caprile
Escenografía y atrezzo, Carolina González

🕒 85 min. Sin descanso

Mientras en la casa se prepara la salida hacia Montenero (Toscana) para iniciar el tan ansiado veraneo, Leonardo comienza a darse cuenta de que sus posibilidades económicas no le van a permitir cumplir con los planes trazados. Su hermana Vittoria, entretanto, no solo ha continuado gastando en preparativos, sino que se ha encargado un vestido a la última moda para ser la envidia de sus amigas en las reuniones sociales estivales. Pero todo comienza a complicarse cuando comienzan a llegar noticias de la casa de su vecino Filippo, hombre desahogado económicamente y padre de su amada Giacinta, que parece que ha decidido favorecer a otro pretendiente: su rival Guglielmo permitiendo, incluso, que viaje junto a ellos. Y por si fuera poco la llama de la competencia prende los ánimos sin control cuando Vittoria se entera de que Giacinta ha encargado un vestido como el suyo y se muere de rabia y de envidia. Dos familias desatadas en una competición de apariencias se encontrarán inmersas en un buen número de situaciones cómicas que conseguirán que el espectador disfrute de una gran comedia al tiempo que reflexiona sobre algunos de los valores de entonces que, todavía hoy, condicionan nuestro comportamiento como ciudadanos.

El veraneo se encuentra entre las actividades sociales irrenunciables de las familias de Livorno y los preparativos de última hora resultan vertiginosos, ya que nadie quiere quedarse a pasar los calores estivales en la ciudad. El destino soñado son las apacibles villas de la Toscana y, como no, todo el ocio y las diversiones que el campo ofrece. La vida no se entiende sin esta temporada de indolencia y descanso. Pero la rivalidad y los celos encienden los ánimos durante los días previos a la partida y, aunque la cortesía reina entre las familias burguesas de la ciudad, una enloquecida

competencia hará saltar todo por los aires. Leonardo y su hermana, pese a estar endeudados hasta las cejas y contar con muy pocos recursos, no se van a resignar a quedarse sin vacaciones y, sobre todo, teniendo en cuenta que la familia de su vecino Filippo y su bella hija Giacinta lo tienen todo a punto para partir hacia un verano de ensueño. Y el mecanismo de la comedia triunfa de la mano del maestro Goldoni. Dos galanes enamorados de la misma mujer, dos damas que rivalizan por estar a la moda, criados que no salen de su asombro, pero enredan al servicio de sus amos, padres que no entienden nada y amigos gorriones que completan el cuadro de personajes de esta divertida y elegante comedia.

VIE-SÁB
22-23
DICIEMBRETEATRO
19:30 h
SALA PEREDA

'CIELOS' de Wajdi Mouawad

Traducción y dirección, **Sergio Peris-Mencheta**Con **Marta Belmonte, Jorge Kent, Álvaro Monje, Pedro Rubio y Javier Tolosa**
Reperto videoproyecciones: **Sergio Lanza y Rodrigo Simón**Composición musical, Joan Miquel Pérez
Diseño de escenografía, Alessio Meloni (AAPEE)
Diseño de iluminación, David Picazo (AAI)
Diseño y realización de vestuario, Elda Noriega (AAPEE)
Attrezzista, Eva Ramón
Creación contenidos audiovisuales, Ezequiel Romero
Ayudante de dirección, Oscar Martínez-Gil
Dirección de producción y producción ejecutiva, Nuria - Cruz MorenoAdjunto director de producción, Fabián Ojeda Villafuerte
Jefa de producción y regiduría, Blanca Serrano
Administración, Henar Hernández
Dirección técnica, Manuel Fuster
Jefa de prensa, María Díaz
Fotografía, Sergio Parra
Diseño gráfico, Eva Ramón
Distribución, GyG ProduccionesUna producción de Barco Pirata en coproducción con Producciones Rokamboleskas
Agradecimientos: Teatro de La Abadía y Ventura Sarasa

🕒 110 min. Sin descanso

Esta obra cierra la tetralogía de 'La sangre de las promesas' junto con 'Incendios', 'Litoral' y 'Bosques', todas ellas con un punto en común: la tragedia que arrastra la humanidad.

en nombre de los hijos devorados por todas las guerras del siglo XX, culpa a los padres de la sangre derramada de generaciones y amenaza con una venganza devastadora: un atentado terrorista de insólitas dimensiones.

'Cielos' nos lleva a un lugar apartado donde un grupo de criptógrafos, traductores e investigadores trabajan contrarreloj para tratar de impedir un ataque terrorista múltiple que tiene por objetivo provocar una debacle social.

Pero, como en el mito de Casandra, esa voz que habla de la sangre derramada por los hijos por mandato de los padres, esa voz que proclama la venganza de los hijos multiplicándose en voces que hablan en todos los idiomas, no puede ser entendida por quienes han sido precisamente comisionados por los más altos poderes del Estado para descifrarla.

'Cielos' se abre con una voz, captada y decodificada entre los millones de voces que pueblan el cielo virtual de los mensajes online. Esa voz, que habla



© Marcos G Punto

SÁBADO
7
OCTUBRE

MÚSICA CLÁSICA
19:30 h
SALA ARGENTA



INSULA ORCHESTRA
Alexandra Conunova, violín
Laurence Equilbey, directora

Programa:

Parte I

L.V Beethoven Concierto para violín en re mayor,
(1770-1827) Op. 61
I. Allegro ma non troppo
II. Larghetto
III. Rondo. Allegro

Parte II

L.V Beethoven Sinfonía nº3 en mi bemol mayor, Op.
(1770-1827) 55, Eroica
I. Allegro con brio
II. Marcia funebre, adagio assai
III. Scherzo. Allegro vivace - Trio
IV. Finale. Allegro molto, poco andante

🕒 Parte I (40 min). Descanso. Parte II (53 min).

Insula orchestra

Directora artística, Laurence Equilbey
Orquesta residente, La Seine Musicale

El propósito de esta orquesta es muy claro: servir música de las épocas barroca, clásica y prerromántica en la mejor de sus capacidades, es decir, de una manera históricamente informada. Al lado de obras maestras del repertorio, la orquesta también cuenta con piezas más raras, como la obra de Louise Farrenc o Clara Schumann. El conjunto actúa en instrumentos de época para que coincida lo más posible con el diseño original de sonido, texto y escritura.

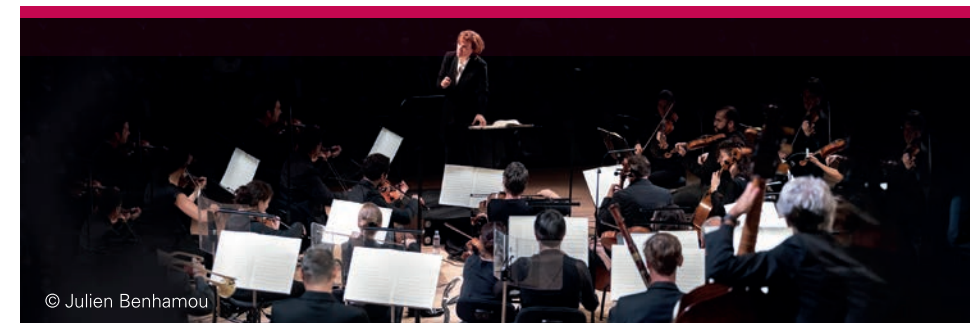
Con el apoyo del departamento de Hauts-de-Seine, Insula Orchestra fue fundada en 2012 por su directora artística y directora Laurence Equilbey.

En 2017 inauguró la sede de Seine Musicale como su orquesta residente. La orquesta se encarga de parte de la temporada del auditorio, para lo que invita a numerosos conjuntos y artistas. En junio de 2023 organiza la primera edición de una serie de conferencias sobre instrumentos de época en

La Seine Musicale y lanza, al mismo tiempo, la red profesional HIP Europe.

La orquesta insula también actúa regularmente en Francia e internacionalmente en los principales lugares y festivales como Philharmonie de Paris, Grand Théâtre de Provence, Theater an der Wien, Stadtcasino en Basilea, Elbphilharmonie de Hamburgo, Barbican Centre en Londres, Louvre Abu Dhabi para su inauguración oficial, entre otros.

La orquesta reinventa los formatos y las reglas de la música clásica para llegar a todos los públicos. Produce regularmente conciertos para dar una nueva luz a la música, trabajando con artistas como Yoann Bourgeois, Antonin Baudry, Pascale Ferran, David Bobée o La Fura Dels Baus. Es particularmente activa en el campo de las tecnologías digitales y ahondó en experiencias 360° y realidad virtual. En todo el departamento de Hauts-de-Seine se desarrolló un programa educativo diversificado e innovador, orientado a compartir e incluir. En 2022 se creará un nuevo centro de recursos para compartir ampliamente su investigación musical y científica, así como



© Julien Benhamou



MÚSICA
CLÁSICA

los recursos educativos y digitales desarrollados: Insula Documenta.

Esta orquesta recibe apoyo del departamento de Hauts-de-Seine y es orquesta residente en el Seine Musicale. Está patrocinada por la Región Île-de-France. Aline Foriel-Destezet y Chargeurs Philanthropies son sus grandes mecenas. El círculo de amigos accio y la Orquesta Insula - Fundación Laurence Equilbey acompañan sus proyectos. Es miembro de FEVIS y SPPF.

Alexandra Conunova, violín

Primer premio en el Concurso de Violín Joseph Joachim en Hannover en 2012 y ganadora del XV Concurso Internacional de Tchaikovsky en Moscú y en el Concurso Internacional de Violín de Singapur. Alexandra Conunova ha sido aclamada por su virtuosismo, tono cálido, impresionante gama de color y técnica impecable. En 2016 también recibió la prestigiosa beca del Borletti-Buittoni Trust en Londres.

Entre los puntos destacados recientes se incluyen los compromisos con la NDR Radiophilharmonie, Orchestre de la Suisse Romande, Mahler Chamber Orchestra, Orchestra della Svizzera Italiana, Musikkollegium Winterthur, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Paris Chamber Orchestra, Orquesta Filarmónica de Marsella, Orquesta Mariinsky, Orquesta Nacional Rusa, NFOR y Orquesta Teatro Regio Torino, entre otros. Frecuentemente actúa bajo la batuta de maestros como Theodor Currentzis, Mikhail Pletnev, Gabor Takacs-Nagy, Lawrence Foster y Gianandrea Noseda, entre otros.

La temporada 22-23 debuta en el Tivoli Festival como solista/ director de Vivaldi y Piazzola's Four Seasons, y apariciones con la Sinfonía de Aalborg, Bochum Symphony, Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, NFM Philharmonic, Janacek Philharmonic, Orquesta Nacional de Aviñón Provenza, Norrlandsopera Orchestra, Pasadena Symphony, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Orquesta Sinfónica de les Illes Balears. Volverá a la Orchestre de la Suisse Romande con actuaciones en Lausana y Ginebra y con la National Polish Radio Symphony Orchestra.

La próxima temporada también cuenta con recitales en el Festival de Tsinandali, Aix-en-



Provenza, Schloss-Elmau, Ferrara, así como una gira en dúo con Christian Zacharias, interpretando las sonatas para violín y piano de Mozart.

La primera grabación de Alexandra de Prokofiev *Violín Sonatas* con Michail Lifits, en Aparté, fue recibida con gran aclamación: *"esta grabación revela a Conunova como un artista importante - en términos de seguridad técnica y atrevimiento interpretativo... No puedo recomendar sus interpretaciones recién consideradas, vívidamente grabadas lo suficientemente alto"* (Gramophone); *"...esto ya es una candidato para uno de los mejores discos del año"* (The Strad).

En el otoño de 2020, durante el cierre de COVID-19 y acompañada por un conjunto de amigos y colegas, grabó y lanzó las 'Cuatro estaciones' de Vivaldi también en Aparté, obteniendo críticas favorables: *"su última grabación en su conjunto es una lectura exquisitamente ligera y elegante de todos, coronada por líneas de filigrana deslumbrantemente dulces y danzantes de la propia Conunova"*; *"Su interpretación es fabulosa: la fluidez cálida y fácil de sus virtuosidades; su rango de articulación, color y sombreado; la espontaneidad sutil; la forma natural."* (Gramophone)

Conunova es invitada regularmente a los festivales más prestigiosos, como Verbier, Gstaad, Montreux, Septembre Musical, Aix-

en-Provence, Folle Journée, Besançon, Martha Argerich Festival, Ferrara Música, y Accademia Santa Cecilia. Colabora como socia de música de cámara con Martha Argerich, Renaud Capuçon, Gauthier Capuçon, Denis Kozhukhin, Michail Lifits, Andreas Ottensamer, Gérard Caussé, Boris Brovtsyn y Jean Rondeau, entre otros.

Actualmente toca un Giovanni Battista Guadagnini, ca. 1785 ex 'Ida Levin', en un préstamo amable de un amante de la música.

Laurence Equilbey, directora

Directora, directora musical y fundadora de la Insula Orchestra y de accentus, Laurence Equilbey encarna la alianza de excelencia artística y proyectos innovadores e inclusivos.

Su carrera en el repertorio sinfónico la ha llevado a dirigir orquestas como la BBC National Orchestra of Wales, Montréal symphonic orchestra, Philharmonia in London, la Scottish Chamber Orchestra, H&H Boston, Hessischer Rundfunk, las orquestas de Lyon, Liège o Leipzig, la Filarmónica de Bruselas, Copenhague, Gulbenkian, Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln, Camerata Salzburg, Mozarteumorchester Salzburg, Barcelona, Bilbao, etc.

Con el apoyo del departamento de Hauts-de-Seine, fundó la Insula Orchestra en 2012. La orquesta de instrumentos de época inauguró una residencia artística en el Seine Musicale, en la isla de Seguin, en abril de 2017.

En la escena lírica Laurence Equilbey dirigió Weber's Der Freischütz organizado por la nueva compañía 14:20 (Théâtre de Caen, Grand Théâtre de Provence, Bozar de Bruselas, Theater an der Wien, Barbican centre, Ludwigsburg Festival, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre des Champs-Élysées) y Fidelio de Beethoven, con David Bobée en Londres y La Seine Musicale, pero también Lucio Silla de Mozart con Rita Cosentino, Nonne Sanglante de Gounod, con David Bobée, las arias de ópera más bellas de Mozart con Philippe Decoufflé, etc.

Cada temporada en el Seine Musicale, crea representaciones con artistas de diversos orígenes. Por ejemplo, Die Schöpfung de Haydn (interpretada en Aix-en-Provence, Hamburgo, Viena y Nueva York) o Pastoral Symphony de

Beethoven fueron creadas junto con la compañía de teatro La Fura dels Baus, Réquiem de Mozart con Yoann Bourgeois, el ballet Le Jeune homme et la Mort (El joven y la muerte) con la coreógrafa Marie-Agnès Gillot, la misa de Mozart en do menor con Pascal Ferran. En 2022-2023, Laurence Equilbey interpretará las últimas baladas de Robert Schumann con Antonin Baudry y trabajará con Mat Collishaw en el Réquiem de Fauré. Laurence Equilbey es artista asociada en el Grand Théâtre d'Aix-en-Provence y goza de una relación privilegiada con la Filarmónica de París.

Con accentus, que celebra su 30 cumpleaños en 2022-2023, explora continuamente el gran repertorio de la música vocal. En marzo de 2023 dirigirá un programa dedicado a Mendelssohn. Realmente comprometida con la educación y la transmisión de conocimientos, es directora artística y docente del departamento senior para jóvenes cantantes / CRR de París.

Dos grabaciones con Insula Orchestra han sido lanzadas recientemente bajo el sello Warner Classics - Erato: Louise Farrenc's 1st and 3rd Symphonies (julio de 2021) y Mozart's Lucio Silla (abril de 2022).

Laurence Equilbey estudió música en París, Viena y Londres, con directores como Nikolaus Harnoncourt, Eric Ericson, Denise Ham, Colin Metters y Jorma Panula.



© Antoine Saito

VIERNES
20
OCTUBRE

MÚSICA CLÁSICA
19:30 h
SALA ARGENTA

ORQUESTA SINFÓNICA DEL
CANTÁBRICO (OSCAN)
Isabel Dobarro, piano | Paula Sumillera, directora



Programa:

Parte I

F. B. Price
(1887 – 1953)* Andante Moderato

C. Schumann
(1819-1896) Concierto para piano en la menor, op. 7
I. *Allegro maestoso*
II. *Romanze: Andante non troppo con grazia*
III. *Finale: Allegro non troppo – Allegro molto*

Parte II

J. Brahms
(1833-1897)** Sinfonía n.º 2 en re mayor, Op. 73
I. *Allegro non troppo*
II. *Adagio non troppo*
III. *Allegretto grazioso (quasi Andantino)*
IV. *Allegro con spirito, en re mayor*

* Celebración del 70 aniversario de su fallecimiento

** Celebración del 190 aniversario de su nacimiento

🕒 Parte I (30 min). Descanso. Parte II (40 min).

"Isabel Dobarro aún una técnica impecable con un gran sentido interpretativo"

Tomás Marco (Scherzo, 2022)



La Dra. **Isabel Dobarro** está considerada una de las pianistas españolas con más proyección internacional. "Mujer a Seguir en la Cultura del año 2021" Profesora del Centro Superior Katarina Gurska e invitada como visiting Professor en la London Performing Academy of Music en Londres (UK), Isabel ha desarrollado su carrera en los Estados Unidos, España, Alemania, Rusia, Bélgica, Argentina, Italia y Portugal.

Ha actuado en Carnegie Hall, el DiMenna Center, Steinway Hall, Tenri Cultural Institute, Septodont Auditorium, Carson Auditorium, Provincetown Playhouse, Frederick Loewe Theater, Blackbox Theater, Borden Auditorium y Greenfield Hall entre otros en EEUU, Iberoamerikanische Institut de Berlín y Casa Mendelssohn de Leipzig, Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, Teatro Colón de Buenos Aires, Casina Pio IV en la Ciudad del Vaticano, Monastero delle Trentaré en Nápoles, Sala Arturo Benedetti Michelangeli en Bolzano, Balassi Center en Bruselas, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Casina Pio IV en la Música Catalana, Círculo de Bellas Artes, Teatros del Canal, Reales Alcázares en Sevilla, Fundación Juan March, Teatro Jovellanos, Museo Thyssen Bornemisza, Auditorium de Galicia, Ateneo de Madrid, Escuela Superior de Canto, Consello de la Cultura de Galicia, Teatro Rosalía, Pazo da Cultura, International Institute y Teatro Jofre, entre otros, en España.

Isabel ha recibido numerosos premios en competiciones internacionales tales como el segundo premio en el American Protegé International Piano Competition, tercer premio en el Grand Prize International Virtuoso Competition y el primer premio en los Concursos Internacionales de Cidade do Fundao en Portugal y Ciutat de Berga y galardones por su carrera incluyendo el Young Peacemaker Award en el Foro de Premios Nobel de la Paz, el Premio Executivas de Galicia 2022 y el Alfiler de Oro 2022. Fue además finalista en el Future Women in Classical Music Award en Londres.

Su labor ha sido reconocida por medios nacionales e internacionales tales como el diario El Mundo (en el que apareció en portada), El País, ABC, La Vanguardia, Vogue, Telva (considerada una de las 10 españolas del siglo XXI), Televisión Española, Telecinco, Antena 3, Opera News (USA) siendo su CD selección de la crítica, Pianist Magazine (UK) donde eligieron sus grabaciones para conmemorar a Teresa Carreño, Fanfare Magazine (USA), Westdeutscher Rundfunk (Alemania), La Nación (Argentina), Radio Nacional, La Ser, Cope, Onda Cero, El Español, Scherzo, Platea, Melómano, Doce Notas, etc.

Por su trabajo en la recuperación de obras de compositoras, Isabel ha sido invitada a hablar en la Women Now Conference junto a su Majestad la Reina Letizia y Kathleen Kennedy. Asimismo, en el año 2016, junto a la mezzosoprano Anna

Tonna, Isabel Dobarro creó el Proyecto Women in Music, iniciativa que promueve la música compuesta por mujeres. En esta difusión de la música de compositoras destaca su actuación en el Palau de la Música Catalana como solista, interpretando el Concierto para Piano y Orquesta de Clara Schumann op.7 y Frágil de Clara Gil junto a la orquesta OSSB, dirigida por Claudia Dubé. Además, ha realizado el estreno absoluto de los cuartetos de Louise- HérítteViardot en España y del Concierto en Sol Mayor para piano y orquesta de Marianna Martínez (compositora de raíces españolas contemporánea de Mozart) en España junto a la Orquesta Málaga Camerata y en Italia con la Orquesta de San Giovanni.

Ha colaborado con la New York Philharmonic a través de su Very Young Composers Program. Asimismo, tocado junto a la OSSB de Barcelona, Orquesta Cruz Diez, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta Filarmónica de Braga, OST, Málaga Camerata, Orquesta Bética de Sevilla, Orchestra San Giovanni, UN Symphony Orchestra y Orquesta Filarmónica de Pontevedra, dirigidas por los maestros Michael Thomas, Manuel Jurado, Claudia Dubé, Diego Masson, Filipe Cunha, Santiago Otero, Aona Green y Beatriz Gutiérrez. De igual modo, colabora habitualmente interpretando música de cámara con artistas de la New York Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Simfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, entre otros.



La **Orquesta Sinfónica del Cantábrico (OSCAN)** surge en 2019 por iniciativa de un grupo de músicos profesionales. Nace como la primera formación sinfónica profesional de Cantabria y lo hace con unos objetivos claros y ambiciosos: convertirse en un sólido proyecto cultural para la región capaz de encontrar y retener el talento musical, ser un punto de encuentro para músicos y aficionados, fomentar la educación musical, contribuir a la creación de nuevos públicos y generar riqueza y empleo entre las empresas culturales a través de sinergias.

Bajo la batuta de Paula Sumillera, una treintena de músicos formados en diversos conservatorios superiores abordan el proyecto con una ilusión común: convertir a la OSCAN en un referente cultural vivo.

La labor de la orquesta es múltiple: artística, cultural, social, lúdica y también pedagógica. Es un proyecto musical de calidad con una composición joven e igualitaria y con vocación de convertirse en referente del espíritu musical de Cantabria y traspasar las fronteras tanto nacionales como a medio plazo internacionales.



La OSCAN debutó en agosto de 2019 interpretando en directo la banda sonora de 'The Kid', la famosa cinta de Chaplin, ante más de 800 personas en el anfiteatro exterior del Centro Botín de Santander. Desde entonces ha actuado en el Palacio de Festivales de Cantabria, en el Teatro Municipal Concha Espina, en el Teatro Casyc y en la Catedral de Santander, entre otros escenarios de Cantabria. La plantilla goza de gran versatilidad y adapta siempre sus producciones a las peculiaridades de cada lugar.

La OSCAN ha impulsado incluso sus propios proyectos musicales, como 'María de Buenos Aires', ópera-tango con libreto de Horacio Ferrer y música de Astor Piazzolla, 'Poema del Cante Jondo', concierto homenaje a Lorca con música de Falla, Granados y Turina, o 'Esto me suena', iniciativa didáctica que incluye el concierto 'El carnaval de los animales' de Camille Saint-Saëns.

Paula Sumillera, directora

Directora de orquesta y coro cántabra. Realiza su formación musical en Santander, Madrid, Valencia e Italia.

Se ha formado con maestros como Donato Renzetti, Antoni Ros-Marbà, Enrique García Asensio, George Pehlivanian y Gianluigi Gelmetti, entre otros. Su carácter emprendedor le ha llevado a la creación de la OSCAN con la vocación de llevar el nombre de Cantabria por todo el territorio nacional y también fuera de España.

Entre sus diferentes actividades profesionales cabe destacar sus colaboraciones como directora invitada con diferentes agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Burgos, la Banda Municipal de Santander, la Orquesta Juvenil Ataulfo Argenta y la Joven Orquesta de Cámara Gregorio Solabarrieta, entre otras.

También ha colaborado con el Sistema de Orquestas de Guatemala. Además de ser la directora de la OSCAN, en la actualidad también dirige el Coro Kinder de Cantabria, el Coro del Colegio de Economistas de Cantabria y la Capilla Antigua de Reinoso.

VIERNES
17
NOVIEMBRE



MÚSICA CLÁSICA
19:30 h
SALA ARGENTA

ORQUESTA BARROCA DE CATALUÑA
BARCELONA ARS NOVA
Mireia Barrera, directora

Jone Martínez, soprano | Lucía Caihuela, mezzosoprano | Juan Antonio Sanabria, tenor | José Antonio López, bajo | Coros participantes de Cantabria

Carlos Mena, director

Programa:

W. A. Mozart Réquiem en re menor, KV 626
(1756-1791)



🕒 50 min. Sin descanso

Este concierto participativo del Réquiem de W. A. Mozart, organizado por la Fundación "la Caixa" junto con el Palacio de Festivales de Cantabria, es una experiencia única para formar parte de una experiencia musical y colectiva de gran calidad artística.

Bajo la batuta de Carlos Mena, los coros aficionados de Cantabria cantarán junto a la Orquesta Barroca Catalana, el coro Barcelona Ars Nova y los solistas Jone Martínez, soprano, Lucía Caihuela, mezzosoprano, Juan Antonio Sanabria, tenor, y José Antonio López, bajo.

Los conciertos participativos de la Fundación "la Caixa" hacen posible que los cantantes aficionados trabajen estrechamente con profesionales de gran nivel interpretando obras destacadas del

repertorio sinfónico-coral en un gran auditorio.

Por otro lado, los espectadores tienen la oportunidad de vivir juntos un acontecimiento coral único que, con más de un cuarto de siglo de historia, se ha consolidado como una esperada cita en las numerosas poblaciones donde se ha celebrado.

Los coros participantes de Cantabria se preparan durante dos meses de manera conjunta para alcanzar los objetivos marcados por Carlos Mena

Todo este trabajo culmina en el concierto, donde se podrá disfrutar de una versión participativa de una obra tan emblemática de la música universal como el Réquiem de Mozart.



MIÉRCOLES
3
ENERO

MÚSICA CLÁSICA
19:30 h
SALA ARGENTA

**JOHANN STRAUSS ENSEMBLE
DE LA SINFÓNICA DE VIENA**
Guillermo Buechler, violín y director



Programa: Concierto de año nuevo de Viena

Parte I

J. Strauss (hijo) (1825-1899) Obertura de la opereta "Una noche en Venecia"

J. Lanner (1801-1843) Hans Jörgel-Polka op. 194

J. Strauss (hijo) (1825-1899) Polka del Champán op. 211
Donde crecen los limones, Vals op. 364
Annen-Polka op. 117

J. Strauss (1827-1870) Golondrinas de Austria, Vals op. 164

J. Strauss (hijo) (1825-1899) Sangre ligera, Polka rápida op.319

Parte II

J. Strauss (hijo) (1825-1899) Voces de Primavera, vals op. 410

J. y J. Strauss (1804-1849 y 1827-1870) Pizzicato-Polka

Josef Strauss (1827-1870) La libélula, Polka Mazurca op. 204

J. Strauss (hijo) (1825-1899) Tren de placer, Polka rápida op. 281
En el Krapfenwald'l, Polka francesa op.336
Tritsch-Tratsch-Polka op. 214
En el hermoso Danubio azul, Vals op. 314

🕒 Parte I (35 min). Descanso. Parte II (40 min)



La **Johann Strauss Ensemble de la Orquesta Sinfónica de Viena** fue fundada en 1965 y es una réplica de la orquesta con la que Johann Strauss II comenzó su carrera en 1844 en el Casino Dommayer en el distrito Hietzing de Viena.

Doce destacados músicos de la Wiener Symphoniker se propusieron revivir esta formación tradicional: Guillermo Buechler, Wolfgang Schuchbauer, Helmut Lackinger, Karl-Heinz Krumpoek, Primoz Zalaznik, Joachim Tinnfeld, Stefan Tomaschitz, Thomas Karl Machtinger, Reinhard Wieser, Magdalena Pramhaas, Armin Berger y Josef Eder.

Bajo la dirección del concertino Walter Puschacher, doce músicos de la Orquesta Sinfónica de Viena fundaron el Johann Strauss Ensemble en 1965, con la intención de revivir la instrumentación con la que Johann Strauss II comenzó su carrera en 1844 en el Casino Dommayer en el distrito Hietzing de Viena.

Doce destacados músicos de la Wiener Symphoniker se propusieron revivir esta formación tradicional.

Siguiendo la tradición, el primer violinista es también el director artístico.

Por lo tanto, la atención se centra en una interpretación auténtica y típicamente vienesa de la música de los miembros de la dinastía Strauss y Joseph Lanner, así como en la música de baile Wiener Klassiker (clásica vienesa).

Siguió una colaboración a largo plazo con Hans Totzauer, ex director musical del Burgtheater de Viena.

Totzauer arregló numerosas piezas de la dinastía Strauss, de Joseph Lanner y piezas en el estilo clásico vienés para el conjunto.

Estos arreglos y la posesión exclusiva del Ensemble y modelados en la calidad de los originales que ya

no existen, son hoy el mayor tesoro del Johann Strauss Ensemble.

Todos los arreglos de las obras se han hecho especialmente para la ensemble.

El concertino Anton Sorokow dirigió la gira anual a Japón por primera vez en 2008.

Desde entonces, el conjunto ha sido dirigido por Johannes Wildner y Anton Sorokow alternativamente.

Además de tocar más de 1.100 conciertos hasta la fecha, el Ensemble ha aparecido en muchos discos, CD y rodajes de películas tocando obras de miembros de la dinastía Strauss y Joseph Lanner.

VIERNES
19
ENERO

MÚSICA CLÁSICA
19:30 h
SALA ARGENTA

**ORQUESTA FILARMÓNICA NACIONAL
DE HUNGRÍA**
Ana Vidovic, guitarra | Jordi Francés, dirección



Programa:

Parte I

E. Granados Valses Poéticos (Arreglo para orquestas Jordi Francés)
(1867-1916)

J. Rodrigo Concierto de Aranjuez
(1901-1999) *Allegro con spirito | Adagio | Allegro gentile*

Parte II

I. Stravinsky Pulcinella (suite)
(1882-1971) *Sinfonia | Serenata | a: Scherzino b: Allegretto c: Andantino | Tarantella | Toccata | Gavotta (con due variazioni) | Vivo | a: Minuetto b: Finale*

M. Falla El sombrero de tres picos (suite nº1)
(1876-1946) *Introducción | La tarde | Danza de la molinera (Fandango) | El corregidor | Las uvas*

🕒 Parte I (35 min). Descanso. Parte II (40 min)

La **Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría**, una de las principales orquestas sinfónicas del país, ha celebrado su centenario en la primavera de 2023. Tras las épocas de János Ferencsik y Ken-Ichiro Kobayashi, en 1997 comenzó un nuevo capítulo en la historia de la orquesta, cuando Zoltán Kocsis fue nombrado su director musical. Durante las dos décadas siguientes, la orquesta interpretó no sólo los clásicos, sino también importantes obras que hasta entonces habían estado ausentes de su repertorio. Con la versatilidad digna de una gran orquesta sinfónica nacional resucitada, introdujeron a su público en la música húngara del presente y pasado más reciente, en conciertos populares de música de cámara y eventos para jóvenes, e interpretaron poco conocidas de Richard Strauss, Debussy, Schoenberg, Ravel y Rachmaninov en algunos ambiciosos proyectos que buscaba rellenar vacíos históricos.

La obra de Bartók ocupa un lugar destacado en el repertorio de la Nacional de Hungría, con muchas fidedignas interpretaciones grabadas en la serie Bartók New CD Series. Sus conciertos de abono cuentan con solistas y directores invitados de renombre mundial, así como con jóvenes músicos húngaros de gran talento. La orquesta ha conservado la sensibilidad con la que sus miembros se escuchan y trabajan entre sí. A cada uno de sus músicos se les permite brillar, pero siguen compartiendo la responsabilidad del colectivo. También comparten el objetivo de alcanzar y ofrecer el máximo nivel de calidad en cada interpretación, una ambición que va mucho más allá de simplemente tocar todas las notas a la perfección.

Tras el fallecimiento de Zoltán Kocsis, el ganador del Premio Liszt Zsolt Hamar, que ya había trabajado con la orquesta como su primer director titular,



asumió el cargo de director musical desde marzo de 2017 hasta agosto de 2020. Desde el otoño de 2022 y coincidiendo con el inicio de la temporada de celebración de su 100 aniversario, es la batuta de György Vashegyi quien ostenta el cargo de director musical de la Filarmónica Nacional de Hungría. El Maestro Vashegyi ha sido profesor en la Academia Liszt desde 1992 y actualmente es profesor asociado y director del grupo de música antigua, fundado bajo su dirección en 2010. En reconocimiento a su labor fue galardonado con el Premio Liszt en 2008 y con la Cruz de Caballero de la Orden Húngara del Mérito División Civil en 2015. En 2021, recibió del Estado francés el título honorífico de 'Chevalier L'Ordre des Arts et des Lettres'.

En las últimas décadas, la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría ha ofrecido más de 350 conciertos en el extranjero y ha realizado giras por unos 40 países. Han actuado en las salas y festivales más prestigiosos del mundo, como el Avery Fisher Hall de Nueva York, el Suntory Hall de Tokio, la Sala Sinfónica de Birmingham, el Megaron de Atenas, la Alte Oper de Fráncfort, el Festival Enescu de Bucarest, el Festival de Colmar, el Festival de Canarias y el Festival Beethoven de Bogotá. En 2011, con motivo del bicentenario del nacimiento de Liszt, la orquesta actuó en el Centro Bozar de Bruselas y ofreció un concierto en el Vaticano en honor del Papa Benedicto XVI. Ha realizado giras por Colombia, Turquía, Corea del Sur, China y Suiza y visita regularmente Francia, Japón, Alemania, Rumanía, España, Eslovaquia y Eslovenia. En enero de 2023 volvieron a Japón para otra gira bajo la batuta de Ken-Ichiro Kobayashi.

Ana Vidovic, guitarra

Es un talento extraordinario con dones formidables que ocupa su lugar entre los músicos de élite del mundo de hoy. Es conocida por su hermoso sonido, técnica precisa, fraseo bien definido y maestría musical reflexiva. Su carrera como intérprete internacional incluye frecuentes recitales, conciertos y apariciones en festivales en la mayoría de los destinos culturales de Europa, incluidos Ámsterdam, Bruselas, Budapest, Copenhague, Londres, Oslo, París, Roma, Salzburgo, Viena, Varsovia y Zagreb. Sus giras también la han llevado a Australia, Brasil, Israel, Japón, Corea y México. Durante las últimas temporadas, la prolífica carrera de Vidovic la ha llevado a Londres, donde ha actuado en King's Place en varias ocasiones, Burdeos y París,



Cartago (Túnez), Cuenca (Ecuador), Musikverein de Viena, Concertgebouw de Ámsterdam, Avezzano y Pescara (Italia), Aquisgrán, Ansbach, Baden-Baden y Ettlingen (Alemania), Japón, Sao Paulo (Brasil), Adelaide, Brisbane y Sydney (Australia), Hong Kong, Bulle (Suiza), Uppsala (Suecia), Estambul, Tel Aviv, además de las ciudades canadienses de Calgary, Toronto y Winnipeg. Las apariciones en festivales incluyen Le Domaine Forget (Quebec), International Guitar Festival (Londres), Big Sky, Montana, Caramoor Festival (Katonah, NY), Colorado Music Festival y Lake Tahoe Summerfest.

Su temporada 2021-22 incluyó su regreso a 92nd Street Y de Nueva York, así como a San Francisco, Austin, St. Louis, Filadelfia y San Francisco. Durante el verano de 2022 participó en el Festival Internacional de Guitarra de Madrid, el Festival de Guitarra del Mediterráneo en Barcelona, el Festival de Cervià de Ter y en el New Ross Festival en Wexford, Irlanda. A lo largo de la temporada 2022-23, Vidovic actuó en el Festival de Guitarra de la Drôme en Valence, Francia; en Trento, Italia; hizo una gira por España y actuó y dió masterclasses en Atenas. Sus compromisos en Estados Unidos en 2022-23 incluyeron la Asheville Symphony, Austin Symphony, Elgin Symphony, (IL), Reading Symphony (PA), Victoria Symphony (TX); recitales en San Francisco, Sarasota, Milwaukee; y en el extranjero en Roma y Aachen, Alemania.

Durante la temporada 23-24 tiene prevista en España una gira con la Orquesta Filarmónica Nacional de Hungría comenzando en Budapest y

terminando en Barcelona. Además, interpretará el 'Concierto de Aranjuez' bajo la batuta de Alexander Liebreich con la Orquesta de Valencia.

Ana Vidovic proviene de la pequeña ciudad de Karlovac cerca de Zagreb, Croacia, y comenzó a tocar la guitarra a los 5 años. A los 7 dio su primera actuación en público y a los 11 ya actuaba internacionalmente. Se convirtió a los 13 años en la estudiante más joven en asistir a la prestigiosa Academia Nacional de Música en Zagreb, donde estudió con el profesor Istvan Romer. La reputación de Vidovic en Europa la llevó a una invitación para estudiar con Manuel Barrueco en el Conservatorio Peabody en el que se graduó.

Jordi Francés, director

Desarrolla una interesante actividad caracterizada por una mirada amplia sobre el hecho artístico. Como director convive entre la ópera, el repertorio sinfónico y la creación actual. Entre sus más recientes compromisos figuran invitaciones de la Orquesta Nacional de España, Teatro Real, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Sinfónica de Bilbao y numerosos proyectos con el Ensemble Sonido Extremo, del que es director artístico. Ha dirigido también la BBC Philharmonic, Orquesta de RTVE, Ensemble Intercontemporain, Lucerne Festival Academy Orchestra, y otros muchos conjuntos en Europa y América.

En los últimos años ha colaborado de manera habitual con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Extremadura, Joven Orquesta Nacional



© Ricardo Ríos Visual Art

de España y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid con la que ha realizado también proyectos de ópera, ballet y teatro musical. Muy interesado también en la creación contemporánea, ha llevado a cabo los estrenos mundiales de más de 80 obras y ha trabajado con compositores como Birtwistle, Eötvös, Haas, Manoury, Sotelo, López-López, Hurel, Sánchez-Verdú, Camarero, Torres, Río-Pareja, Magrané, GarcíaTomás, Rueda, entre muchos otros.

Compromisos de la temporada 2023-2024 incluyen conciertos con la Orquesta de Tenerife, la Orquesta de Valencia, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y una numerosa gira por España con la Orquesta Nacional de Hungría. Además, volverá al Teatro Real para hacer el estreno absoluto de La Regenta de la compositora María Luisa Manchado Torres.

Su acercamiento al mundo de la ópera se produce en gran medida de la mano de Josep Pons, al que asistió desde 2015 en el Gran Teatre del Liceu en títulos como Götzendämmerung, Elektra, Tristan e Isolda o Katia Kabanová, y de David Alñham, al que asistió de forma habitual en la Orquesta Nacional de España, y con quien colaboró en 2017 en la producción de Bomarzo de Ginastera en el Teatro Real, teatro donde debutó como director en 2016 con Brundibar. Ha trabajado también en la Bulgarian State Opera dirigiendo 'Madama Butterfly'.

Durante la última década, Jordi Francés ha desarrollado también un interesante enfoque pedagógico para trabajar con jóvenes músicos que estimula el pensamiento crítico. Bajo este prisma, Jordi ha trabajado con algunas de las instituciones musicales educativas más importantes del país como la Escuela Reina Soía, la Joven Orquesta Nacional de España, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Escuela Superior de Música de Cataluña, la Joven Orquesta Nacional de Cataluña o la Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, entre otras.

Es titulado por la Hogeschool Zuyd de Maastricht (Holanda), postgraduado en dirección de repertorio contemporáneo en el Conservatorio della Svizzera Italiana de Suiza y Máster de Musicología por la Universidad de La Rioja. Su amplísima formación como director incluye también estancias en instituciones como la Manhattan School of Music de Nueva York, la International Järvi Academy de Estonia, la Eötvös Foundation de Budapest o el IRCAM en París con profesores como Kurt Masur, Paavo Järvi y Peter Eötvös.

SIEMPRE HAY UN LUGAR ESPECIAL PARA NUESTROS AMIGOS

EL PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA TAMBIÉN ES TU CASA.

FORMAR PARTE DE AMIGOS DEL PALACIO DA UNA SERIE DE FACILIDADES Y VENTAJAS.

Para dar de alta tu tarjeta Amigos del Palacio debes acudir a taquilla.

La validez de la tarjeta es de un año natural, es decir, del 1 de enero al 31 de diciembre. Una vez cumplido este período cabe la opción de renovarla o no.



INFORMACIÓN 942 243 417
palaciofestivales.com

PRECIO TARJETA 30€/AÑO

VENTAJAS DE CONTAR CON LA TARJETA AMIGOS DEL PALACIO:

- Se disponen de **fechas específicas** para la adquisición de **entradas previas** al comienzo de la venta general.
- Pueden retirar hasta un máximo de **4 localidades por espectáculo y tarjeta**, pero solamente llevará descuento la entrada del titular de la tarjeta.
- Pueden acceder a realizar **visitas guiadas gratuitas**, siempre y cuando se unan a un grupo establecido con fecha y hora (no se hacen visitas individuales).

La tarjeta Amigos del Palacio es personal e intransferible y deberá mostrarse siempre que lo requiera el personal del Palacio de Festivales, especialmente para acogerse a las ventajas y facilidades que incluye.

VIERNES
26
ENERO

MÚSICA CLÁSICA
19:30 h
SALA ARGENTA

DRESDNER PHILHARMONIE
Francesco Piemontesi, piano
Pablo González, director



Programa:

Parte I

L.V Beethoven Concierto para piano núm. 3 en do menor, op. 37
(1770-1827)
I. *Allegro con brio, en do menor 2*
II. *Largo, en mi mayor 3*
III. *Rondo. Allegro, en do menor 2*

Parte II

R. Strauss Una vida de héroe, op. 40
(1864-1949)

🕒 Parte I (35 min). Descanso. Parte II (45 min)

Dresdner Philharmonie

Musica para todos. Esa es la aspiración de la Dresdner Philharmonie. La orquesta es sinónimo de conciertos del más alto nivel artístico, de educación musical para todas las edades y una mirada más allá del horizonte musical. Sus actuaciones por todo el mundo y con invitados de todo el mundo han consolidado su reputación en el mundo. Marek Janowski es director titular y artístico de la orquesta desde 2019-2020.

La nueva sala de conciertos del Kulturpalast (Palacio de la Cultura) con un aforo de 1.800 butacas, se encuentra en pleno casco antiguo de Dresde y se inauguró en 2017. Ha sido un golpe de suerte para la Dresdner Philharmonie, para la ciudad y para todo el mundo de la música. A nivel internacional ya se considera un lugar de visita obligada.

En 1870 los ciudadanos de la ciudad fundaron la Dresdner Philharmonie. Dieron a la Stadtkapelle la oportunidad de celebrar conciertos en su Gewerbe-

haus y fueron un público atento. En las primeras décadas de existencia, compositores como Brahms, Chaikovsky, Dvořák y Strauss subieron al podio dirigiendo sus propias obras. Paul van Kempen lo convirtió en un conjunto de clase mundial a partir de 1934. Después de él, Kurt Masur, Marek Janowski, Rafael Frühbeck de Burgos y Michael Sanderling, entre otros, dejaron su impronta en la orquesta.

Con un público interesado, informado y, sobre todo, leal, casi ninguna otra orquesta alemana está tan unida a su público como la Dresdner Philharmonie. Gracias a ello, la orquesta ha sobrevivido a distintas crisis amenazadoras: en 1923 durante la primera gran crisis económica tras la Primera Guerra Mundial, en 1933 a la llegada del Partido Nazi al poder, en 1944-45 tras el cierre de todas las salas de conciertos y el bombardeo de la ciudad. Incluso en los años posteriores a 1989-90 fue su público el que permaneció fiel a la Dresdner Philharmonie.

La orquesta comenzó a hacer grabaciones en 1937. A fecha de hoy, la discografía de la Dresdner Philharmonie comprende cerca de 330 obras.

Grabaciones recientes incluyen un ciclo dirigido por Michael Sanderling con la integral de sinfonías de Shostakóch y Beethoven (Sony Classical), con Marek Janowski, la orquesta ha grabado 'Cavallería rusticana' de Mascagni, 'Il Tabarro' de Puccini y 'Fidelio' de Beethoven (PentaTone).

Francesco Piemontesi, piano

Es un pianista excepcional, expresivo y con una brillante habilidad técnica. Conocido por sus interpretaciones de Mozart y del repertorio romántico temprano, con su sensibilidad interpreta magistralmente Brahms, Liszt, Dvořák, Ravel, Debussy, Bartók y más allá del siglo XIX y XX. Uno de sus grandes maestros y mentores, Alfred Brendel, enseñó a Piemontesi "a amar el detalle de las cosas".

En la temporada 2022-23, el "Mago del sonido" (Neue Zürcher Zeitung) se presentará con orquestas como la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la WDR Sinfonieorchester, la Wiener Symphoniker, la



Orquesta Sinfónica Nacional Danesa y las orquestas sinfónicas de Chicago, Pittsburgh y Dallas.

Artista residente esta temporada tanto en la Dresdner Philharmonie como en el Gstaad Menuhin Festival, Piemontesi muestra todas las fascinantes facetas de su arte en conciertos, recitales y música de cámara y lleva a su audiencia en un viaje de descubrimiento a través de los períodos clásico, romántico temprano y principios del siglo XX en Francia.

Elogiado por Sir Antonio Pappano por la "maravillosa combinación de cabeza y corazón en su interpretación", Piemontesi regresa a la Orchestra Accademia Nazionale di Santa Cecilia para trabajar con Juraj Valčuha y lleva el concierto 'El emperador' de Beethoven a la Orquesta Sinfónica della RAI con Constantinos Carydis. También se reunirá con la Budapest Festival Orchestra y Iván Fischer para una gira por España y tocará el Concierto para piano de Schumann, el primer concierto importante de la era romántica temprana, con la Konzerthaus Orchestra



© Debjornkadenbach

Berlin y en una gira con la Chamber Orchestra of Europe.

En recital, Piemontesi ofrece poesía pura para piano en la Elbphilharmonie de Hamburgo, el Rheingau Musik Festival y en el Wigmore Hall, donde fue celebrado por la Odissea Mozart de sonatas completas para piano que interpretó en temporadas anteriores.

Después de un importante ciclo de Schubert en el pasado, Piemontesi regresa a la Schubertiade Schwarzenberg con tres conciertos.

Piemontesi aparece junto a las orquestas más importantes del mundo, desde la Filarmónica de Berlín hasta la Filarmónica de Los Ángeles y desde Londres hasta las Orquestas Sinfónicas de la NHK, y es un invitado habitual en festivales como el de Salzburgo, Lucerna, Schleswig-Holstein Musik, así como en los BBC Proms.

Entre sus destacadas presentaciones recientes se incluyen apariciones con la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta de Cleveland, la Filarmónica de Israel, la Orquesta Sinfónica de la Radio Bavara, la Orquesta del Gewandhaus de Leipzig, la Orquesta Filarmónica de Londres, la Orquesta Filarmónica Checa, las Orquestas Sinfónicas de Radio Sueca y Finlandesa, la Filarmónica de San Petersburgo, la Orquesta de París, la Orquesta Sinfónica de Montreal, la Orquesta Tonhalle de Zürich.

Ha actuado con directores como Vladimir Ashkenazy, Charles Dutoit, Ivan Fischer, Daniel Harding, Manfred Honeck, Marek Janowski, Paavo Järvi, Ton Koopman, Zubin Mehta, Roger Norrington, Gianandrea Noseda, Yuri Temirkanov, Joana Mallwitz, Herbert Blomstedt, Mirga Gražinytė-Tyla, Karina Canellakis y Thomas Sondergård.

Tanto en conciertos como en música de cámara, Piemontesi aparece con una variedad de solistas, incluyendo a Leif Ove Andsnes, Renaud y Gautier Capuçon, Leonidas Kavakos, Stephen Kovacevich, Heinrich Schiff, Christian Tetzlaff, Jörg Widmann, Tabea Zimmermann, Janine Jansen, Augustin Hadelich y el Cuarteto Emerson.

En el pasado ha actuado en muchas salas prestigiosas, incluyendo el Concertgebouw de Amsterdam, Carnegie Hall y Avery Fisher Hall en Nueva York. Ha actuado en los festivales de Edimburgo, Verbier y Aix-en-Provence, La Roque d'Anthéron y los festivales de Mecklenburg-Vorpommern y Mostly Mozart de Nueva York.

El Wall Street Journal comentó sobre las últimas tres sonatas de Schubert grabadas por Piemontesi para Pentatone en 2019: "su gran afinidad por la música es evidente en la forma en que capta el flujo y reflujo de cada movimiento, el tono nacarado que entrega cuando corresponde y la abundancia de detalles significativos".

Otras grabaciones incluyen un registro para Pentatone en 2022 del Concierto para piano de Ravel, Oiseaux exotiques de Messiaen y el Concierto para piano de Schönberg con la Orchestre de la Suisse Romande como parte de su residencia allí, lo que se convirtió en la primera residencia que la orquesta ha nombrado. También grabó Années de Pelerinage de Liszt para Orfeo, los Conciertos para piano de Mozart con la Scottish Chamber Orchestra y Andrew Manze en Linn.

Piemontesi también demostró su gran afinidad con el mundo impresionista de Debussy en su grabación de los 'Préludes' para Naïve.

Nacido en Locarno (Suiza), estudió con Arie Vardi y después con Alfred Brendel, Murray Perahia, Cécile Ousset y Alexis Weissenberg. Saltó a la fama internacional después de ganar varios concursos importantes, incluyendo el Queen Elisabeth en 2007.

Desde 2012 es director artístico de la Settimane Musicale di Ascona.

Pablo González, director

Reconocido como uno de los directores más versátiles y apasionados de su generación, Pablo González nació en Oviedo y estudió en la Guildhall School of Music & Drama de Londres.



© Jamine Alovega

Como director de ópera, destaca la dirección de 'Don Giovanni' y 'L'elisir d'amore' en dos exitosos Glyndebourne Tours, 'Carmen' (Quincena Musical de San Sebastián), 'Una voce in off', 'La voix humaine', 'Die Zauberflöte', 'Daphne' y 'Rienzi' en el Gran Teatre del Liceu (Barcelona) y 'Madama Butterfly' (Ópera de Oviedo).

Entre sus recientes y próximos compromisos destacan sus apariciones con The Hallé (Manchester), City of Birmingham Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Frankfurt Radio Symphony, Royal Philharmonic Orchestra, Gürzenich-Orchester Köln, Dresdner Philharmonie, Deutsche Radio Philharmonie, Saarbrücken Kaiserslautern, Helsinki Philharmonic, Lahti Symphony Orchestra (Finlandia), Residentie Orkest, Orchestra della Svizzera Italiana, regresando a la Orquesta Nacional de España, OBC, sinfónicas de Galicia, Bilbao y Asturias, entre otras.

Ha colaborado con solistas como Maxim Vengerov, Nikolai Lugansky, Javier Perianes, Khatia Buniatishvili, Beatrice Rana, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Anne-Sophie Mutter, Isabelle Faust, Frank Peter Zimmermann, Arcadi Volodos, Viktoria Mullova, Johannes Moser, Truls Mork y Viviane Hagner.

Obtuvo el Primer Premio en el Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués y en el 'Donatella Flick'.

Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC) y, anteriormente, principal director invitado de la Orquesta Ciudad de Granada.

En la actualidad es el director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE desde noviembre de 2018.

Pablo González ha dirigido importantes formaciones como Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Netherlands Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Royal Philharmonic Orchestra, Warsaw Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Liège, NHK Orchestra (Japón), Orquesta Sinfónica Nacional de México, Kyoto Symphony Orchestra, así como las principales orquestas españolas.



DANZA

ESTRENO

 SÁBADO
16
 SEPTIEMBRE

DANZA
19:30 h
 SALA ARGENTINA

'PANDATARIA'

 Dirección y coreografía, **Chevi Muraday**
 Dirección de escena, **David Picazo** | Textos, **Laila Ripoll**

 Con **Cayetana Guillén Cuervo, Chevi Muraday, Elio Toffana, La Merce, Basem Nahnouh y Chus Western**

 Diseño de iluminación, **Nicolas Fischtel AAI**
 Diseño de escenografía, **Chevi Muraday**
 Música original, **Mariano Marín**
 Diseño de vestuario, **Eudald Magri**
 Repetidora, **Verónica Toro**

 Asistente de dirección, **Vicky Mendizábal**
 Producción ejecutiva, **Isabel Romero**
 Asistente de producción, **Itziar Jiménez**
 Dirección de producción, **Gachi Pisani**

 Con la colaboración en el espacio escénico del artista **Okuda San Miguel** que aporta un enorme telón pintado como un lienzo de la 'Estrella kaos'

⌚ 75 min. Sin descanso

Pandataria es una isla perteneciente al archipiélago de las Pontinas, mar Tirreno y mide 1,54 kilómetros cuadrados.

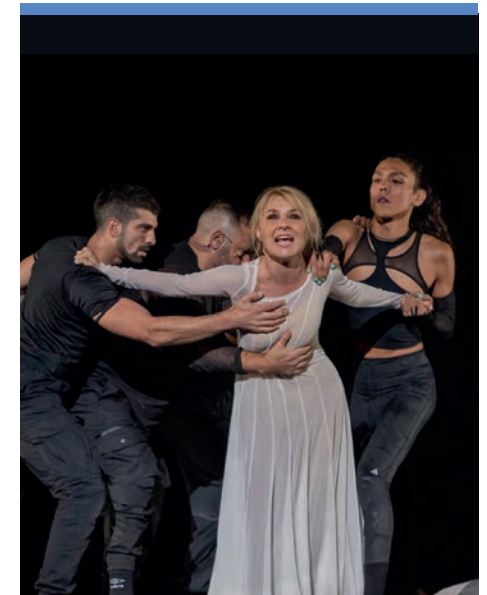
En la época de la dinastía Julio-Claudia, las mujeres del imperio que no se adecuaban a las normas (adúlteras, poderosas, independientes, políticas) eran exiliadas a Pandataria para lavar la imagen de la autoridad.

Julia la Mayor fue la primera y tras ella, su hija y su nieta en distintos momentos de su vida. La vida en el exilio en una isla tan pequeña y sin posibilidad de salir podía llegar a ser muy aburrida y asfixiante. Pero Pandataria como isla- prisión llegó a representar el paraíso de los olvidados.

Tras el imperio romano, en 1941, tres hombres de apellidos Spinelli, Rossi y Colorni acabaron en la misma isla- prisión bajo las órdenes de Mussolini. Habían puesto en duda la llegada al poder del dictador y fueron exiliados a Pandataria, que ya había cambiado de nombre a Ventotene. Allí, tras las huellas de Julia la Mayor y sus descendientes, ellos encontraron su propio paraíso y redactaron el texto que sería el caldo de cultivo de la Europa que conocemos hoy en día: el manifiesto de Ventotene, cuyo título completo es 'Por una Europa libre y unida'.

Y es curioso que, en un kilómetro cuadrado rodeado del mar Tirreno, con unas fronteras tanto físicas como ideológicas infranqueables los tres hombres soñaran con eliminar toda frontera del continente.

Y eso es Pandataria. El cajón de sastre, la isla prisión, la isla del marginado. Del que no forma parte de la norma, del que viene del lote defectuoso, del que no es un ciudadano legal. La isla de los que sobran, de los que tambalean el mundo, de los que no son válidos. No hay manual de instrucciones para saber quiénes son válidos y quienes no lo son, pero sabemos reconocer la transgresión y la apartamos. La encerramos en una isla de un kilómetro cuadrado por miedo a lo diferente.



SÁBADO
2
DICIEMBRE

DANZA
19:30 h
SALA ARGENTA



BALLETS JAZZ MONTRÉAL 'DANCE ME'

Alexandra Damiani, directora artística | Música de Leonard Cohen

Coreografía: Andonis Foniadakis, Annabelle López Ochoa e Ihsan Rustem
Idea original, Louis Robitaille
Dramaturgia y puesta en escena, Éric Jean
Dirección musical, Martin Léon
Concepción musical, Alexis Dumais
Diseño escenográfico, Pierre-Étienne Locas
Dirección técnica de escenografía, Alexandre Brunet

Diseño de luces: Cédric Delorme-Bouchard y Simon Beetschen
Creación de vídeo: HUB Studio - Gonzalo Soldi, Thomas Payette y Jeremy Fassio
Diseño de vestuario, Philippe Dubuc
Realización de vestuario, Anne-Marie Veevaete
Asistencia puesta en escena, Elsa Posnic
Producción de sonido, Guy Fortin

🕒 80 min. Sin descanso

'Dance me' es una creación exclusiva, inspirada en la rica y profunda obra del poeta, artista y compositor de origen montrealés Leonard Cohen.

Aprobado por Cohen durante su vida, bajo la dirección artística de Louis Robitaille y con la fuerte y audaz dramaturgia escénica de Éric Jean, este espectáculo único cobra vida en cinco estaciones, como los ciclos de la existencia, tales como los ha retratado Leonard Cohen en su obra.

La escritura coreográfica del espectáculo fue dejada al cuidado de tres coreógrafos internacionales, que tienen estilos y personalidades complementarios: Andonis Foniadakis, Annabelle Lopez Ochoa e Ihsan Rustem, con el fin de crear un ambiente fuerte y profundo, a semejanza de la obra del célebre poeta.

Gracias a un equipo de creadores de renombre, 'Dance me' combina escritura escénica, visual, musical y coreográfica, así como dramaturgia



© Rolando Paolo Guerzoni

para rendir homenaje al más grande de los embajadores montrealeses. Danza, música, vídeos y luces marcan el ritmo de este espectáculo completo y multidisciplinar, que tiene los derechos exclusivos en danza durante cinco años

Nacida de la colaboración entre Geneviève Salbaing, Eva Von Gency y Eddy Toussaint en 1972, Ballets Jazz Montréal (BJM) es una compañía de repertorio que crea, produce y difunde espectáculos de ballet contemporáneo basados en la técnica, el rigor y la estética del ballet clásico, tanto sobre escenarios locales como nacionales e internacionales.

Dirigida por Alexandra Damiani desde junio de 2021, la compañía ofrece a sus artistas una formación profesional en ballet de alto nivel, permite a coreógrafos de renombre internacional desarrollar sus obras de acuerdo con la identidad de BJM y, en última instancia, da vida a un repertorio exclusivo y accesible para todos los públicos.

Bajo la dirección artística de Louis Robitaille desde 1998 hasta 2020, la compañía se ha reorientado hacia un público curioso por descubrir formas coreográficas inéditas.

Se ha asociado con figuras destacadas de la danza contemporánea, aún desconocidas por el gran público, como Crystal Pite, Aszure Barton, etc. Además, la compañía colabora con coreógrafos de renombre internacional como Mauro Bigonzetti, Andonis Foniadakis, Itzik Galili, Annabelle Lopez Ochoa, Barak Marshall, Benjamin Millepied, Rodrigo Pederneiras, Ihsan Rustem, Cayetano Soto, etc.

En junio de 2021 Alexandra Damiani tomó el relevo de la dirección artística de BJM para seguir desarrollando la misión y los proyectos de la compañía.

Ella cuenta con un equipo de bailarines de nivel internacional que encarnan la energía y la apertura artística propias de la compañía desde sus orígenes.

Todas las obras realizadas para BJM tienen como hilo conductor una estética que busca ejercer una influencia positiva. Con la accesibilidad y la calidad

como valores clave del proceso, la compañía consigue combinar encanto con creaciones fuertes, expresivas y técnicas.

La personalidad distinta y la exigencia de sus artistas-intérpretes garantizan su éxito y su proyección.

A través de sus producciones, representaciones y actividades educativas BJM se presenta ante el público nacional e internacional para fomentar el descubrimiento, estimular la imaginación, democratizar la danza y compartir la pasión por esta disciplina.

Con más de 2.600 espectáculos en 68 países y una afluencia de tres millones de espectadores, BJM es considerada auténtica embajadora de la danza y de la vitalidad artística quebequense en el mundo.

En 2020, la compañía recibió el premio de la danza de Montreal presentado por CINARS, en la categoría difusión internacional.

Durante su temporada 2021-2022, la compañía celebra sus 50 años de historia, de ballets, de giras y de encuentros con su público.

SÁBADO
30
DICIEMBRE

DANZA
19:30 h
SALA ARGENTA



**BALLET DE LA ÓPERA NACIONAL
DE MOLDAVIA**
'LA BELLA DURMIENTE'
Ballet en tres actos de P.Tchaikovsky

Editor, Constantin Sergheev (San Petersburgo)
Escenógrafo, Veaceslav Ocunev
Diseñadora vestuario, Irina Press

Anastasia Khomistkaya, directora artística

Libreto: I. Vsevolozhski y M. Petipa a partir del cuento de Charles Perrault
Coreografía, Marius Petipa

Estreno mundial el 3 de enero de 1890 en el Teatro Mariinsky de San Petersburgo.
Estreno en Chisinau (Moldavia) el 5 febrero de 1965 en el Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Moldavia
Estreno de la última versión el 15 de abril de 1989 en el Teatro académico Nacional de Ópera y Ballet de Moldavia

🕒 2 horas y 45 minutos. Con dos descansos

'La bella durmiente' es uno de los ballets más famosos del repertorio clásico, basado en el cuento de Charles Perrault. Con música de Tchaikovsky y coreografía de Petipa. Su argumento es por todos conocido: el día del bautizo de la princesa Aurora, el hada malvada Carabosse, enojada porque no ha sido invitada al evento, le regala a la princesa un huso y anuncia que se pinchará con él y morirá. El Hada de las Lilas, que aún tiene que ofrecer su regalo, promete que Aurora no morirá, sino que caerá en un profundo sueño del que despertará con un beso de amor. Un gran ballet para una gran historia de amor.

El **Ballet Nacional de Moldavia** tiene sus raíces en la danza étnica de la antigua Grecia, Roma y los pueblos de los Balcanes.

En 1957 los coreógrafos de la Escuela de Leningrado Vladimir Tkhonov, Petr Leonardi, Vitalie Poklitaru, Vera Salkutan y Claudia Osachi se instalan en Chisinau y fundan una compañía de ballet a la que se incorporan los famosos bailarines Galina Melentieva y Pavel Fesenko. La primera actuación

de ballet en Moldavia fue el ballet 'La fuente de Bakhchisarai' (basado en un poema de Puskin).

Entre su repertorio están los ballet 'El lago de los cisnes', 'La bella durmiente', 'El cascanueces', 'Giselle', 'Romero y Julieta', 'El Quijote' y 'Espartaco', todos dentro de la Escuela Clásica Original. Los principales solistas del ballet son Mariana Angilinch, Alexandr Balan, Nikolai Nazarkevich, Tudor Tudose, Veronika Slonovskaya y la directora artística de la compañía de ballet es Anastasia Khomistkaya.

Destacando a artistas como Mikhail Caftanat - artista del pueblo, Eugeny Gyrnets - coreógrafo del ballet, artista de honor de la República, Vladimir Chernyshev, coreógrafo y principal maestro de ballet, los bailarines Sergei Vasilitsa, Vladimir Bondarenko, Igor Gerchiu, Alexandr Balan, Eugeny Tkach, Natalia Korotkova. Todos artistas de gran talento que han creado una imagen única y moderna de la Compañía del Ballet Nacional de Moldavia.

La Compañía del Ballet Nacional de Moldavia tiene giras por Europa todos los años desde octubre hasta enero en Alemania, Suiza y Francia.



10 **VEN AL PALACIO
DE FESTIVALES
Y CONSIGUE UN**
0%
DE DESCUENTO

CON EL BONOPALACIO 10

Bono a la carta válido para todos los canales de venta



Sólo tienes que adquirir un mínimo de **tres espectáculos** en una **única compra** y recibirás automáticamente un **10% de descuento**.

NORMAS BÁSICAS

- Válido para compras realizadas en la taquilla del Palacio y en soportes digitales.
- Válido para las Zonas A, B y C de la Sala Argenta y para la Zona A de la Sala Pereda.
- No están incluidos los espectáculos señalados como: Fuera de Abono, El Palacio con los niños, Campaña Escolar y ¡Nos gusta...!
- Sujeto a disponibilidad de localidades.
- Limitado a un máximo de nueve entradas por cada espectáculo.
- Puede adquirirse durante las fechas de venta al público general a lo largo de toda la temporada.
- No se admiten cambios ni devoluciones.
- Descuento no acumulable a otros descuentos y promociones, ni a compras ya realizadas.
- A lo no indicado, se aplicarán las normas generales de la Taquilla del Palacio de Festivales.

WWW.PALACIOFESTIVALES.COM

JUEVES
16
NOVIEMBRE

FLAMENCO EN EL PALACIO
DANZA
19:30 y 22:00 h
SALA TALLERES

TABLAO LAS CARBONERAS

🕒 75 min. Sin descanso

El tablao Las Carboneras se encuentra ubicado en la zona más castiza de Madrid, el Madrid de los Austrias, en los bajos del antiguo Palacio del Conde de Miranda. Nacido de la idea de recuperar los cafés cantantes de antaño, este tablao flamenco restaurante combina una imagen y estilo vanguardista con lo mejor del flamenco actual y se desplaza a la sala Talleres del Palacio de Festivales de Cantabria para mostrarnos su esencia.

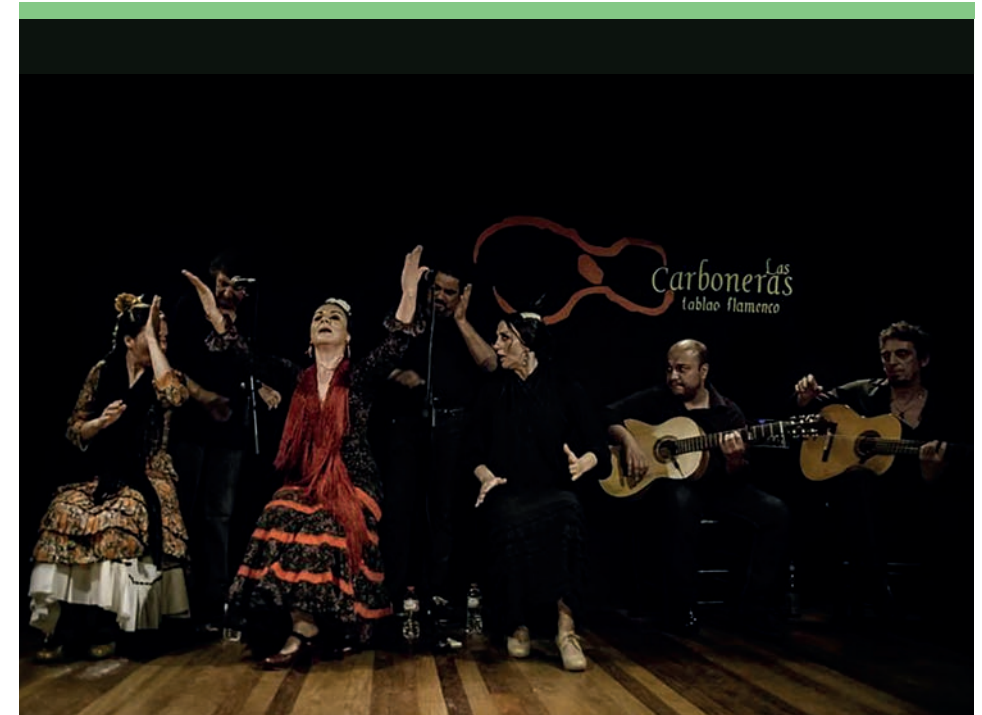
Figuras de reconocido prestigio han pasado por su escenario. Artistas como Pastora Galván, Jorge Pardo, Rocío Molina, Montse

Cortés, Belén Maya, Manuel Liñán, Alfonso Losa, Marco Flores, Olga Pericet o La Shica, entre otros. Nombres de prestigio que se han integrado a un cuadro de baile de gran solidez que fundaron las socias y bailaoras Manuela Vega, Tacha y Ana Romero, quienes han creado un nuevo enfoque del flamenco de tablao.

Las Carboneras han creado su propio sello y han impulsado una tendencia renovadora de este arte.



FLAMENCO EN EL PALACIO



SÁBADO
18
NOVIEMBRE

FLAMENCO EN EL PALACIO
DANZA
19:30 h
SALA PEREDA

BPO G

Dirección y coreografía, **Eva Yerbabuena**
Dirección musical, **Paco Jarana**

80 min. Sin descanso

Hay quien define 'Yerbagüena' como un recorrido por las coreografías que he creado desde el año 2000. Yo no estoy de acuerdo porque, aunque podríamos decir que este espectáculo es eso, 'Yerbagüena' es mucho más.

Surgió como una necesidad mutua: la del público y la mía. Y en él se puede ver y sentir una parte esencial de cómo convivo, cuento y disfruto con un arte tan maravilloso como es el flamenco.

Por eso pienso que 'Yerbagüena' es a veces un viaje en el tiempo, para revivir lo que experimenté cuando bailé algún palo por primera vez, pero también percibir otras sensaciones.

Con este espectáculo puedo recordar, reflexionar, estudiar y buscar un equilibrio entre lo vivido y sentido entonces y lo que vivo y siento ahora. Nunca será ni es lo mismo. Es algo siempre diferente, con experiencias enriquecedoras, imprevisibles, que te hacen ser fuerte, débil, sensible.

Todo eso supone un cambio artístico continuo e inevitable.

Así es. Así me sucede cotidianamente como persona. Así lo vivo. Y así lo llevo a cada escenario con 'Yerbagüena'.

Eva Yerbabuena

La compañía Eva Yerbabuena es uno de los marchamos de calidad más incuestionables que existen en el panorama artístico actual. Profesionalidad, rigor, puesta en escena impecable, trascendencia y proyección son algunas de sus muchas características.

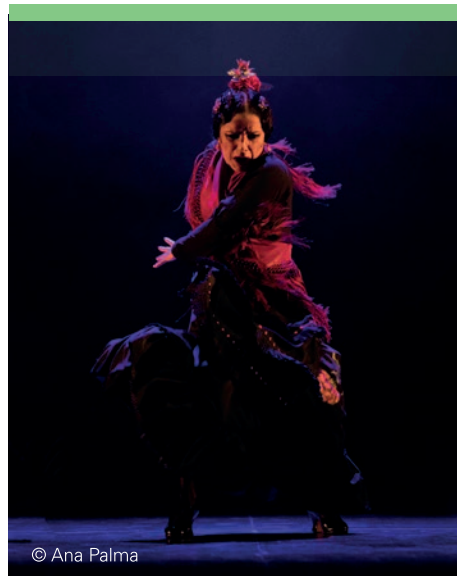
Y es que estos veintidós años le han servido a Eva Yerbabuena para hacer germinar y madurar la

EVA YERBABUENA 'YERBAGÜENA'

semilla de su esencia creativa y prolífica: el saber hacer que se sustenta en el esfuerzo, el cuidado del detalle y la continua búsqueda.

Así, Eva Yerbabuena Compañía ha conseguido afianzar una marca en los cinco continentes del mundo bajo una bandera universal como es el flamenco. Más de veinte años de profesión en la primera línea hacen de ella y de su compañía ser un referente en la profesión. La artista ha sabido complementar la exquisitez, el trabajo, la creatividad y la calidad desde 1998 hasta hoy.

Todos sus trabajos con una factura impecable y un discurso autorreflexivo e intimista que busca e investiga hacia infinitos puntos de vistas posibles. Actual y vanguardista, profundo y reflexivo, colorido y sonoro, son algunos de los adjetivos que se encuentran en cada uno de los dieciocho espectáculos que ha representado Eva Yerbabuena Compañía tanto a nivel nacional como internacional.



© Ana Palma

DOMINGO
19
NOVIEMBRE

FLAMENCO EN EL PALACIO
RECITAL
19:00 h
SALA ARGENTA

BPO G

Antonio Carbonell y Ángel Gabarre, voces y palmas
José Carbonell 'Montoyita' y José Carbonell 'El Monty', guitarras
Pedro Gabarre 'El Popo' y Curro Conde Morente, percusión

Con la colaboración especial de Carmen Morente

90 min. Sin descanso

Los hermanos Estrella y Kiki Morente nos presentan una propuesta vanguardista y revolucionaria que sorprenderá al público por su ritmo y sus formas.

Una oportunidad única para disfrutar del legado y el genio del maestro Enrique Morente.

Estrella y Kiki Morente son flamenco en estado puro.

ESTRELLA Y KIKI MORENTE EN CONCIERTO

Hijos de una estirpe estrechamente ligada al baile y el canto, los Morente han logrado introducir elementos modernos en su arte en un innovador y original espectáculo a partir de la combinación de las formas tradicionales con elementos más contemporáneos sin perder autenticidad.



JUE-VIE
11-12
ENERO

ÓPERA
19:30 h
SALA ARGENTA

'MADAMA BUTTERFLY'
Ópera en tres actos



Música de **Giacomo Puccini** (1858-1924)
Texto de **Giuseppe Giacosa** y **Luigi Illica**, basado en la obra de teatro del dramaturgo **David Belasco**, 'Madama Butterfly'.
Estrenada en el Teatro alla Scala de Milán el 17 de febrero de 1904.

Dirección musical, **Daniel Gil de Tejada**
Dirección de escena, **Carles Ortiz**

Maestros asistentes musicales, Andrea Álvarez / Juli Rodríguez
Asistente de dirección de escena, Esteve Gorina
Diseño de escenografía, Jordi Galobart
Iluminación, Nani Valls
Vestuario, FOC
Realización escenografía, RB Creacions 1990 S.L.
(Raül Vilasis y Berta Vidal)

Realización vestuario, M. Carmen Muñoz / Eva Selma / Núria Vintró
Maquillaje, Amparo López González
Peluquería: Júlia Ramírez/ Nerea Fernández
Traducción sobretitulado, Jordi Torrents
Adaptación sobretitulado, Glòria Nogué
Regidor de escena, Jordi Galobart

Reparto: Cio-Cio San, **Carmen Solís** | B. F. Pinkerton, **Enrique Ferrer** | Sharpless, **Carles Daza** | Suzuki, **Anna Tobella** | Goro, Jorge Juan Morata | Il Principe Yamadori, Cristòfol Romaguera | Lo Zio Bonzo, Juan Carlos Esteve | Kate Pinkerton, Laura Obradors | Il Commissario Imperiale, Alejandro Chelet

Orquesta Simfònica del Vallès
Coro Amics de l'Òpera de Sabadell
Director coro, **Daniel Gil de Tejada**

Una producció de la Fundació Òpera a Catalunya



🕒 Acto I (55 min). Descanso. Actos II y III (85 min)

Acto I

La acción se encuentra en Nagasaki (Japón) a principios del siglo XX.

En una colina sobre Nagasaki, donde varios barcos de la marina estadounidense están fondeados, uno de los oficiales, el teniente Benjamin Franklin Pinkerton, conoce de primera mano las



© A Bofill



LÍRICA

peculiaridades de la casa japonesa que acaba de comprar. Se abre y se cierra a placer, de modo que la casa se transforma constantemente (E soffito e pareti). Quien le enseña el habitáculo es un intermediario de matrimonios llamado Goro.

Pinkerton, además de la casa, ha comprado una esposa.

Su nombre es Cio-Cio-San, pero es conocida como Butterfly (mariposa).

Mientras Pinkerton espera para celebrar la boda, Goro le presenta a los sirvientes de la casa, una de las cuales es la fiel Suzuki (Sorrìde Vostro Onore?).

Sharpless, el cónsul de los Estados Unidos en Nagasaki, llega a la casa para asistir a la ceremonia (E suda e arrampica!).

Los dos americanos brindan por su país, mientras Pinkerton explica su particular filosofía de la vida (Dovunque al mondo lo Yankee vagabondo).

Sin embargo, el cónsul se preocupa por ver el concepto del matrimonio que tiene Pinkerton.

Para él, esta boda con la chica japonesa no es más que un entretenimiento. La boda de verdad la realizará más adelante, con una auténtica chica americana.

Sharpless ha oído la voz de Butterfly en el consulado y sabe que la chica es sincera (Ed è bella la sposa?).

Por eso advierte a Pinkerton de que no hiera sus sentimientos (Sarebbe gran peccato).

Llega el séquito de la novia, una numerosa comitiva de parientes y amigos (Quanto cielo! Quanto mar!).

Con mucha ceremonia, Butterfly conversa con los dos americanos (Gran ventura).

Cuando le preguntan la edad confiesa tener quince años. Su padre está muerto (Goro añade discretamente que fue por invitación del mikado, el emperador) y, como la situación de la familia es precaria, ella ha tenido que trabajar de geisha (E abbiam fatto la gheschia).

Sus familiares y amigos hacen mucho ruido y Pinkerton observa todo muy divertido.

Para Butterfly el matrimonio es completamente serio y manifiesta un extremado respeto por Pinkerton.

Explica que ha ido a la misión cristiana, donde se ha convertido para, de este modo, adorar al mismo dios que su marido (Ieri son salita tutta sola).

El comisario imperial y el oficial del registro llevan a cabo la boda (È concesso al nominato).

Una vez terminado marchan acompañados por el cónsul que, una vez más, recomienda a Pinkerton que trate a la chica correctamente y no le duela (Giudizio!).

Aparece de repente el Bonze, sacerdote budista tío de la chica.

Éste ha descubierto que Butterfly ha devenido cristiana y lo denuncia públicamente con mucho alboroto (Cio-Cio-San! Abbominazione!).

Pinkerton le echa (Sbarazzate all'istante).

Los parientes y amigos de Butterfly van renegando de ella (Ti rinneghiamo!).

Cio-Cio-San permanece toda llorosa.

Pinkerton la consola (Bimba, bimba, non piangere) y, mientras cae la noche (Viene la sera), en un impresionante dúo de amor, la seduce completamente y entran en la casa, donde ella se entregará (Bimba dagli occhi pieni di malia).

Acto II

Han pasado tres años desde que Pinkerton se marchó de Nagasaki y sólo Suzuki se quedó con Butterfly.

La situación es desesperada, pero Butterfly se conforma estando en la casa y esperando a Pinkerton, convencida de que su marido debe volver (Un bel di vedremo).

Llega Sharpless (Chiedo scusa), con una carta de Pinkerton para leerla en Cio-Cio-San, pero la lectura es constantemente interrumpida por los comentarios de la chica y, finalmente, por la llegada del príncipe Yamadori, que quiere casarse con ella (Yamadori, ancla le pene).

Ella lo rechaza porque dice que sigue casada con Pinkerton y, como tal, las costumbres japonesas no le afectan, sino sólo las leyes americanas.

Sharpless continúa con la carta, pero no puede acabarla (Ora a noi).

Por último, pregunta a la chica qué haría si Pinkerton no volviera. La simple idea la deja sin palabras y, para que el cónsul quede convencido, le presenta a su hijo (E questo?). Pinkerton no sabe nada del niño y Sharpless se compromete a enviarle las noticias. Butterfly está convencida de que esto le hará devolver.

El cañón del puerto es disparado, señal de llegada de un barco (Il cannone del porto!). Butterfly y Suzuki observan desde la terraza. Con el largavistas, Butterfly puede ver que se trata de la cañería 'Abraham Lincoln', el barco de Pinkerton. Butterfly se siente vindicada y, junto con la sirvienta, decora toda la casa con flores del jardín a fin de dar la bienvenida a su esposo (Scuoti quella fronda di ciliegio).

Butterfly, además, ordena a Suzuki que la vista como el día de la boda y, mientras se hace de noche, hace tres agujeros en la pared: uno para ella, otro para Suzuki y el tercero para su hijo.

A través de los agujeros podrán observar la llegada de Pinkerton a la casa (Coro a bocca chiusa).

Acto III

Se hace día y Butterfly todavía está esperando. Suzuki y el niño se han dormido.

La salida del sol despierta a la sirvienta (Già il sole!), que convence a Butterfly para llevar al niño a descansar.

Llegan Pinkerton y Sharpless. Encuentran a Suzuki, pero le dicen que no despierte a la señora (Chi sia?). Suzuki deja claro a Pinkerton la fuerza de la devoción de Butterfly por él.

Pero de repente ve a una mujer esperando fuera: es Kate Pinkerton, la esposa, americana, del oficial. Pinkerton y su esposa han venido a preguntar si se pueden llevar al niño para ser criado en América (Io so che alle sue pene).

Pinkerton, abrumado por el mal que ha causado, se marcha, dejando a los demás la discusión del tema (Addio fiorito asil).

Butterfly ha oído voces y sale de la casa. Al no encontrar a Pinkerton, interroga a Suzuki, pero las respuestas de ésta, el silencio del cónsul y la presencia de Kate le hacen adivinar la verdad (Vespa! Voglio che tu risponda).

Está de acuerdo en entregar al niño, siempre que Pinkerton venga a buscarlo.

Sharpless y Kate se van y Butterfly se desespera. Ordena a Suzuki que vaya a jugar con el niño. Cuando se queda sola, coge la espada ceremonial con la que su padre se quitó la vida.

Cuando va para matarse, Suzuki le trae al niño, con la esperanza de salvar la vida de la madre (Tu? Tu? Piccolo Iddio!). Butterfly se despide de su hijo y le tapa los ojos.

Luego, se clava la espada y muere justo cuando Pinkerton vuelve a entrar en la casa.



RECITALES

JUEVES
19
OCTUBRE

RECITAL
19:30 h
SALA PEREDA

C | BBDO | G

🕒 75 min. Sin descanso

Un concierto de una hora y cuarto en el que la artista presentará su último disco, 'Ser agua' con sus últimas composiciones. Voz, guitarra y bajo llenarán el escenario de ritmos y melodías sugerentes. Canciones con las que la gran mayoría de personas se sentirán identificadas y reflejadas por sus contenidos. Se trata de canciones reflexivas, poemas musicalizados que son testimonio de intereses personales y colectivos.

La conciencia y la percepción, basados en la noción del cuerpo, naturaleza, emocionalidad, son conceptos claves de este concierto. Los títulos de las canciones son evocativos y sugerentes:

'Ser agua' es sanar, limpiar, crear vida. 'Calmar' es un canto al mar y a recuperar lo destruido. 'Vivir' es un canto a la vida. 'Respira' es un tema que quiere sacudir las mentes más vagas y apáticas. 'Serie en gris' es un compendio de cuatro canciones de futuros inciertos. Sus títulos son esclarecedores: 'Espacio vacío', 'Nanaeva', 'La almadrava' y 'Cielos negros'. 'Miedo' es una canción contra la violencia de género.

La guerra y el amor están presentes en el tema 'Piénsame'. El amor a la naturaleza, a nuestro cuerpo, a las demás personas está en 'Beso'. La vida, la historia de nuestras vidas se resume en lo que se aprende y en lo que no se aprende bajo el título de 'Uno aprende'. Una hora y cuarto de concierto en el que disfrutaremos, además, de colaboraciones musicales de grandes artistas que acompañarán en algunos de los temas del nuevo disco.

Natural de Santander, comienza su carrera musical en solitario produciendo sus propios libros-discos, once en total en los que la música y la poesía mantienen un equilibrio. Cuatro de ellos, 'Amanecer' (2000), 'Un ciempiés' (2008), 'Más allá de este claustro' (2006) y 'Ser agua' (2023), disco que presentamos, contienen su propia poesía y música. En los siete libros-discos restantes musicaliza poemas de grandes autoras y autores: 'Vida' (2002) con poesía de José Hierro, 'Generación del 27' (2007), 'Vuelo' (2010) con poemas de Miguel

INÉS FONSECA | 'SER AGUA'

Hernández, 'Dos en uno' (2012) con poesía de Ernesto Cardenal, 'Contrabando' (2015) con poesía de Isaac Cuende, 'Trazos' (2016) con poesía de mujeres contemporáneas y 'Recuerdo de sombras', (2019), dedicado a la poesía de la mujer de la Generación del 27.

Conciertos en los dos últimos años:

2021: 12 de mayo en el Palacio de Festivales de Santander, 26 de octubre en el Teatre Auditori de Catarroja de Valencia, 6 de diciembre en el Parlamento de Cantabria.

2022: 16 de junio en la Casa Mediterráneo de Alicante, 4 de julio ha actuado en la Porticada de Santander, 23 de septiembre hizo una actuación en la Biblioteca Central de Cantabria, 29 septiembre en la UIMP para cantar en un seminario sobre José Hierro.



SÁBADO
11
NOVIEMBRE



RECITAL
19:30 h
SALA ARGENTA

XII FESTIVAL SANTANDER DE BOLEROS

Artistas invitados, **Tigaray**

🕒 120 min. Sin descanso

Agrupación musical Jueves de Boleros

Jueves de Boleros es una formación que nació, en febrero de 1993, como una reunión de amigos, a los que nos unen muchos años de amistad, muy buenos recuerdos, y mucha afición por la música. Estas reuniones comenzaron, en torno a una buena mesa, los segundos y cuartos jueves de cada mes, y de esas cenas informales de los "jueves" tomó nombre nuestra agrupación "Jueves de Boleros".

El momento especial de estas reuniones, llega siempre con el dulzor de los postres, cuando aparecen, no se sabe de dónde, un sin fin de instrumentos y como si fuéramos niños con la ilusión del primer día de colegio, comenzamos a tocar y a cantar de manera informal sin más pretensión que la de pasarlo bien.

Todo esto ha hecho que tengamos una personalidad propia y una manera diferente de hacer música: una alegría desbordante, instrumentistas excepcionales y una forma especial de empastar voces.

El 14 de marzo de 2008 se creó la Asociación Musical Jueves de Boleros y dimos el gran paso de querer mostrar ante el público nuestra manera de

entender la música y así, poco a poco, y casi sin darnos cuenta, nos hemos convertido en grupo de referencia con 14 años de actuaciones en vivo.

Los arreglos propios dan un matiz especial a nuestro repertorio, canciones que van desde el más clásico bolero hasta adaptaciones de temas de jazz y de música pop.

Este es el carácter de un grupo que, con esfuerzo, consigue acercar a públicos de todas las edades, canciones que para algunos ya eran historia. El reconocimiento a nuestra trayectoria se ha traducido en multitud de actuaciones, en Cantabria y en toda la geografía nacional. Jueves de Boleros es el responsable de la puesta en marcha del FESTIVAL SANTANDER DE BOLEROS, Festival de referencia tanto a nivel nacional como internacional dentro del mundo musical del bolero, que cuenta ya, con 12 años de historia.

En el año 2012, tras un intercambio musical con el grupo Melaza, de Granada, Jueves de Boleros se decide a poner en marcha lo que, en aquel momento, solo era un sueño musical cuya andadura era difícil de predecir, la creación de un evento dedicado al Bolero.

Así nace el FESTIVAL SANTANDER DE BOLEROS. El entusiasmo de Jueves de Boleros, la colaboración de entidades públicas y privadas y los valiosos "No hay entradas" con que el público ha bendecido todos los certámenes.

Doce años en los que grupos y solistas invitados de toda la geografía, desde Cantabria hasta Canarias, pasando por Castellón, Granada, Toledo, Almería, Oviedo, Badajoz, Murcia o Sevilla, nos han mostrado diversas formas de entender e interpretar el bolero.

Más de 250 personas en cada representación, entre músicos, técnicos y presentadores, lo han hecho posible. Con ellos hemos compartido momentos inolvidables, dentro y fuera del escenario.

Durante la trayectoria del Festival Santander de Boleros, hemos contado con los siguientes grupos:

Son de Indianos, Candela y Son, Alma de Bolero, En-Cantadoras, Jacaranda, Achamán, Parrandboleros, Tamara, Furriones, Vilma Sagliardi, Sara Sua, Estrella Cuello, Nando Agüeros, Gofiones y Vuelta Abajo. Y para esta XII edición 2023 contaremos con el grupo Tigaray.

En la actualidad Jueves de Boleros cuenta con 4 CDs publicados "Jueves de Boleros" (2014), "Será lo que Soñamos" (2017), "P'alante" (2023) y "Tierruca" (2023).

Tigaray

Tigaray nació durante el verano de 1985 en el barrio del Realejo Bajo, en el municipio de Los Realejos (Tenerife), asumiendo como su elemental legado la música popular del archipiélago desde una perspectiva abierta y creativa.

En la actualidad cuenta con diez trabajos discográficos.

En 2019 emprendió dos nuevos retos musicales, cada cual más ilusionante. Al primero lo titularon 'Ahora es nada', un proyecto musical destinado a la concienciación social sobre la importancia de la conservación del medio natural en toda su amplitud (calentamiento global, plásticos en los océanos, incendios forestales, etc.).



SÁBADO
9
DICIEMBRE

RECITAL
19:30 h
SALA PEREDA

JUAN SAIZ | 'PINDIO II'

Juan Saiz, flautas, saxos y composiciones | Marco Mezquida, piano | Manel Fortià, contrabajo | Genís Bagés, batería

🕒 80 min. Sin descanso

El sello británico **Leo Records Music**, uno de los más importantes dentro del jazz de vanguardia, incluyó en 2016, y por primera vez en su catálogo, un disco hecho en España.

Ese disco era 'Pindio', **Hors Catégorie**, un trabajo de Juan Saiz junto a Marco Mezquida, Álex Reviriego y Genís Bagés.

Seis años después, el prestigioso sello británico vuelve a publicar un nuevo trabajo discográfico de Juan Saiz.

Este nuevo disco titulado 'Pindio II' conecta con la esencia del primero y continúa con el espíritu de Pindio. Este trabajo presenta un conjunto de composiciones propias e inéditas en las que el compositor trabaja en la línea del jazz europeo, las corrientes de vanguardia y la improvisación libre.

Un repertorio energético y desenfadado que discurre por paisajes sonoros muy variados en los que cada uno de los integrantes siente la necesaria libertad como para hacer de cada concierto una experiencia única.

Juan Saiz (Santander 1986), titulado superior por la Escuela Superior de Música de Cataluña y por el Kask Koninglik Conservatorium de Ghent.

A lo largo de su trayectoria ha publicado seis trabajos discográficos como líder o colíder. Dos con su cuarteto, su disco solo 'The sound of caves', grabado en el interior de cuevas y que supone una continuación de los trabajos que inició el flautista Paul Horn. Su disco a trío 'Dr. Bobó' (Karonte/Nuba Records, 2019) o 'Frágil gigante' (Leo, 2020) con Baldo Martínez y Lucía Martínez. Mantiene dúos en activo como son Arctor, con el batería australiano Samuel Hall, o Nu2, con el contrabajista Baldo Martínez.

La lista de artistas con los que ha colaborado es extensa: Iva Bittova, Baldo Martínez, Terry Day, Bart Maris y Marco Mezquida, entre otros. Ha tocado en festivales como el Festival de Jazz de San Sebastián, el Festival de Jazz de Vitoria, Festival de jazz Südtirol (Italia), Festival de Jazz de Ghent (Bélgica), Festival de Jazz de Madrid y el Qurtuba Jazz de Córdoba, así como también en los principales auditorios de España, como el Auditorio Nacional, el Auditori de Barcelona o el Palacio de Festivales de Cantabria.



DOMINGO
17
DICIEMBRE

RECITAL
19:00 h
SALA ARGENTA

'¡QUE SUENEN CON ALEGRÍA!' MUCHO MÁS QUE UN CONCIERTO DE NAVIDAD

Francisco López, libreto, iluminación y dirección de escena | Elena López, dirección musical

Con **Ainhoa Arteta** y **María Terremoto**

Elena López, piano
Javier Ibáñez, guitarra
Sergio de Lope, vientos-madera
María Lomas de Goñi, chelo & contrabajo

Eduardo Aguirre de Cárcer, percusiones
Marcos Serna, coordinación técnica
Erregiñe Arrotza, asistente de producción

🕒 90 min. Sin descanso

El espectáculo '¡Que suenen con alegría!' se plantea como una novedosa alternativa a la recurrente programación músico-vocal habitual de la Navidad.

El espectáculo tiene un carácter eminentemente popular. Desgrana un repertorio músico-vocal reconocible por el gran público, si bien ofrecido en versiones (inéditas y cuidadas al máximo) que exploran las vertientes más memorables y festivas de estas canciones y villancicos, auténticos 'números uno' de la memoria colectiva de nuestra cultura latinoamericana.

En cuanto a su presentación se concibe como una propuesta escénico-musical que va más allá del mero concierto, al contar con una dramaturgia y una puesta en escena que la dinamiza y acerca a las formas visuales de hoy.

Con todo, lo que hace de '¡Que suenen con alegría!' un auténtico acontecimiento es la coincidencia, por primera vez en un escenario, de dos grandes artistas del belcanto y del flamenco: Ainhoa Arteta y María Terremoto. La una, la gran diva de la lírica española, y la otra, la figura emergente del flamenco actual.

Las dos artistas se unen para ofrecernos un espectáculo único y exclusivo en el que interpretarán y re-interpretarán una serie de temas elegidos de entre rico cancionero navideño, no solo español, junto a versiones de clásicos y nuevas composiciones musicales.

En suma, argumentos todos que hacen de esta quinta edición de '¡Que suenen con alegría!' una oportunidad única para disfrutar de un espectáculo que es mucho más que un concierto de Navidad.



JUEVES
28
DICIEMBRE

RECITAL
19:30 h
SALA ARGENTA



NINO BRAVO SINFÓNICO (50 AÑOS SIN NINO)

Serafín Zubiri y David Pastor Big Band

Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP-Ataúlfo Argenta | Vicent Pelechano, director

🕒 90 min. Sin descanso

Coincidiendo con los 50 años del fallecimiento de Nino Bravo, la Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP Ataúlfo Argenta bajo la batuta de Vicent Pelechano, interpretará el espectáculo Nino Bravo Sinfónico, recordando al legendario cantante valenciano con la voz de Serafín Zubiri, y la colaboración de la banda de David Pastor.

Sonarán los grandes temas de Nino Bravo - Noelia, Mi tierra, América América, Libre o Un beso y una flor- como nunca se han escuchado hasta ahora, arreglados para una orquesta sinfónica.

Este homenaje a Nino Bravo pretende salvaguardar la esencia del icónico artista y su música, canciones que permanecen guardadas en la memoria colectiva.

Un concierto avalado y autorizado por los herederos de Nino Bravo.

Serafín Zubiri

A los 22 años inicia su carrera en solitario. En 1987 grabó "Inténtalo", su primer disco. En 1988 lanzó al mercado su segundo álbum "Pedaleando", cuyo tema principal sirvió de sintonía para la vuelta ciclista a España de aquel mismo año.

En 1992 graba su cuarto disco "Te veo con el corazón" y esta vez sí, representó a TVE en el eurofestival en Malmö con el tema Todo esto es la música incluido en ese cuarto disco y cuyo videoclip se grabó en Barcelona. Quedó en decimocuarta posición.

En 1995 publica su quinto disco, "Un hombre nuevo", título también de la canción principal del álbum, que ilustra la experiencia deportiva vivida por Serafín Zubiri cuando escaló la cima del Aconcagua.

En 1999 trabajó en el espectáculo musical "La magia de Broadway" junto con Marta Sánchez. En el año 2000 graba su sexto disco "Colgado de un sueño" y, el 13 de mayo de 2000 representó a España por segunda vez en el Festival de Eurovisión con la canción Colgado de un sueño en Estocolmo, siendo seleccionado por votación popular en el programa de TVE Eurocanción 2000.

El 27 de noviembre de 2012 se publica su octavo disco titulado genéricamente "X una causa justa". En la actualidad compagina todas sus actividades profesionales y deportivas con los estudios de Psicología en la UNED y ofrece charlas de motivación a través de la superación personal.

David Pastor Big Band

Ha cursado sus estudios en los conservatorios Superior de Valencia, Superior de Castellón y Municipal de Barcelona, obteniendo Premio de Honor final de carrera, bajo la tutela de D. Jaume Espigolé.

En 1988 empieza sus estudios de jazz, de la mano de Francisco Blanco, en el Taller de Jazz de Sedavi, y pasa a formar parte de la Valencia Jazz Big Band, bajo la dirección de Ramón Cardo.

Comienza sus estudios de música a los 9 años en Sedavi. Desde entonces, es alumno del excelente trompetista y pedagogo Manuel López, con el cual ha adquirido un sinfín de conocimientos tanto técnicos, como prácticos en el estudio de la trompeta; tanto en su formación clásica, como moderna.

Ha participado en seminarios y ha recibido clases magistrales de grandes talentos como: George Vosburg (Solista de la Pitsburg Orchestra), Jim Pandolfi (solista de la Metropolitan de New York), Michael P. Mossman, Claudio Roditti o Bobby Shew, entre muchos otros.

Orquesta Sinfónica Juvenil UIMP-Ataúlfo Argenta

Comenzó su andadura en el año 2010 gracias al impulso de un grupo de jóvenes estudiantes. En

estos años ha ido creciendo gracias al esfuerzo y al trabajo diario, convirtiéndose en una referencia en el panorama juvenil orquestal por su carácter permanente (se ensaya y se interpreta a lo largo de todo el año) e integral (a la enseñanza musical se une una rica educación en valores).

Esto le permite crear unos vínculos y complicidad entre los integrantes de esta únicos. La orquesta ha realizado colaboraciones con diversos Coros tanto de Cantabria como del resto de España. Del mismo modo ha actuado con solistas de gran prestigio nacionales como internacionales de la talla de Pacho Flores, trompetista, Salvador Barberá, oboe solista de la Orquesta de Radio Televisión Española, Javier Barberá, trompeta solista de la Orquesta Sinfónica de Valencia, Pedro Ordieres, copríncipal de violines de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Juan Antonio Martínez Martín, trompeta solista de la Banda Municipal de SC de Tenerife, Sandro Gori, oboe colaborador de la Universidad de Firenze o Francisco Fullana, violinista.

Durante estos años ha realizado más de 100 conciertos interpretando cerca de 400 obras musicales.

Anualmente realiza diversos conciertos, tanto en Cantabria como en el resto de España, colabora con instituciones como el Parlamento de Cantabria, Fundación Camino Lebaniego, Asociación de la Prensa Deportiva de Cantabria, etc... y en el marco de la UIMP realiza uno de los pocos Cursos de Dirección Internacional que se ofrecen en nuestro país bajo la dirección de directores extranjeros invitados de reconocido prestigio, yendo ya por su tercera edición.

Han actuado como directores invitados, Sergio Bernal, titular del área de música de la Universidad de Utah (USA) o Eric Lederhandler, director de Czech Virtuosi.

Desde el año 2016 es la Orquesta residente en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), cuyo Paraninfo del Campus de Las Llamas acoge de manera permanente los ensayos, así como parte de los conciertos que ofrece en Santander.



MIÉRCOLES
17
ENERO

RECITAL
19:30 h
SALA ARGENTA

'THE INFERNAL COMEDY'
(Confesiones de un asesino en serie)
Drama para un actor, dos sopranos y orquesta



John Malkovich
Susanne Langbein y Chen Reiss, sopranos

Orchester Wiener Akademie
Dirección de orquesta, Martin Haselböck
Dramaturgia y dirección de escena, Michael Sturminger

El espectáculo se interpreta en inglés y las partes musicales en sus idiomas originales con subtítulos.

🕒 105 min. Sin descanso

Malkovich da vida al asesino en serie Jack Unterweger, un personaje controvertido y contradictorio que se presenta al público con crudeza.

'The infernal comedy' (Confesiones de un asesino en serie) es un drama para actor, dos sopranos y orquesta barroca con una puesta en escena muy particular, en la que se interpretan arias de ópera de grandes compositores como Mozart, Gluck, Haydn, Vivaldi, Boccherini, Weber y Beethoven.

Unterweger, asesino convicto, reconocido poeta, periodista y notorio mujeriego, fue encarcelado

por sus delitos e indultado, convirtiéndose en un ejemplo de reinserción. Con el paso del tiempo se fue sospechando su implicación en el asesinato de un número creciente de prostitutas en Viena, Graz, Praga y Los Ángeles. Huye desde Viena hacia los Estados Unidos. Es arrestado en Miami, trasladado a Austria, acusado y finalmente se suicida, tras ser declarado culpable de homicidio en once casos.

El espectáculo cuenta con la participación de la Orchester Wiener Akademie y las sopranos Susanne Langbein y Chen Reiss, bajo la dirección de Martin Haselböck y con dramaturgia y dirección de escena de Michael Sturminger.



PASAPORTE

CULTURA

Pase cultural que permite la entrada ilimitada, durante un año a un grupo de hasta 5 personas a la red de centros culturales gestionados por el Gobierno de Cantabria.

70€
por grupo/año

Museo Marítimo del Cantábrico y Museo de Prehistoria y Arqueología -MUPAC- (Santander), Museo Etnográfico (Muriedas), Museo de la Naturaleza (Carrejo) y Casona de Tudanca.

Ciudad romana y Domus de Juliobriga (Retortillo), Villa romana y necrópolis altomedieval (Camesa-Rebolledo), Centro de Interpretación del Románico (Villacantid), Torre de Pero Niño (San Felices de Buelna), Torre del Infantado (Potes), Casas del Águila y la Parra (Santillana del Mar), Palacio y Capilla-panteón de Sobrellano (Comillas).

Chufin (Riclones), El Pendo (Escobedo de Camargo), El Castillo y Las Monedas (Puente Viesgo), Hornos de la Peña (San Felices de Buelna), Covalanas y Cullalvera (Ramales de la Victoria).

¿CÓMO OBTENER TU TARJETA?

- 1 En las taquillas de los centros culturales adscritos*, rellenando la solicitud que se encuentra en los centros y abonando el importe del Pasaporte Cultura con tarjeta o en efectivo.
- 2 Desde la web www.culturadecantabria.com de forma online rellenando el formulario y realizando el pago con tarjeta de crédito.

(* Excepto en el Museo Etnográfico y las Casas del Águila y la Parra.



@Culturacan
culturadecantabria
culturadecantabria.com

GOBIERNO
de
CANTABRIA
CONSEJERÍA DE CULTURA,
TURISMO Y DEPORTE

AÑO JUBILAR
LEBARRIEGO
2023-2024

CANTABRIA
CULTURA

JUE 1 FEBRERO / **MUSICAL** 19:30 h SALA ARGENTA | VIE-SÁB 2-3 FEBRERO / 17 y 20:30 h SALA ARGENTA | DOM 4 FEBRERO / 17:00 h SALA ARGENTA

'CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE, EL MUSICAL'



Libreto, **David Greig** | Música, **Marc Shaiman** | Letras, **Scott Wittman** y **Marc Shaiman**
 Director, **Federico Bellone** | Director Musical, **Julio Awad**

Coreografía, Gillian Bruce
 Diseño de Escenografía, Federico Bellone
 Diseño de Vestuario, Chiara Donato
 Diseño de Iluminación, Valerio Tiberi
 Adaptación, Silvia Montesinos

Diseño de Caracterización y Peluquería, José Alberto Sedano
 Diseño de Sonido, Albert Ballbé
 Productores: Iñaki Fernández y Gorka Fernández

Presentado gracias a un acuerdo con MusicTheatre International
 Musical basado en la novela escrita por **Roald Dahl**
 Canciones de la película de **Leslie Bricusse** y **Anthony Newley**

Espectáculo recomendado a partir de 7 años

🕒 150 min. Con descanso

El joven **Charlie Bucket** y otros cuatro ganadores del billete dorado vivirán una experiencia que los cambiará para siempre. Guiados por los famosos trabajadores de la fábrica, los **Oompa-Loompas**, descubrirán el mundo imaginario de **Wonka**, donde habrá cascadas de chocolate, ardillas locas, un gran elevador de cristal y muchas sorpresas más.

Un musical basado en la increíble historia escrita por **Roald Dahl**, que fue adaptado al cine en 'Un mundo de fantasía', del director **Mel Stuart** en 1971, con canciones de **Leslie Bricusse** y **Anthony Newley** y en una segunda adaptación dirigida por **Tim**

Burton en 'Charlie y la fábrica de chocolate' en 2005 protagonizada por **Johnny Depp**.

'Charlie y la fábrica de chocolate, el musical' se estrenó por primera vez en el West End de Londres en 2013 rompiendo récords de taquilla hasta 2017. Después de varias temporadas exitosas, el musical llegó a Broadway en 2017 y giró por Estados Unidos en 2018. En 2019 inició su tour por Australia y hasta 2021, visitando Sydney, Melbourne, Brisbane y Perth. El musical se adaptó a otros idiomas y en 2019 se estrenó en Milán y Noruega. En 2021 llegó a Brasil, Francia y Dinamarca.



MUSICALES



MAGIA

SÁBADO
21
OCTUBRE

MAGIA
19:30 h
SALA ARGENTA

DOMINGO
22
OCTUBRE

18:00 h
SALA ARGENTA

XIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA MAGIA Y LO VISUAL GALA 'LOS MEJORES MAGOS DEL MUNDO'



Raúl Alegría, dirección

Artistas invitados: **Huang Zeng, Sebastian Dethise, Bruno Tamecci, Dania Díaz y Mag Marín**

Espectáculo para todos los públicos

🕒 90 min. Sin descanso

Bajo la dirección de Raúl Alegría se crea este espectáculo único en el mundo, en el que selecciona alguno de los mejores ilusionistas, campeones mundiales y artistas visuales del mundo por su magia, por su originalidad y por su puesta en escena para reunirlos en un mismo espectáculo.

Esta gala titulada 'Los mejores magos del mundo' sorprende por su magia inédita, nunca antes vista en Cantabria, pero también por una puesta en escena diferente fusionando el ilusionismo con el teatro y muchas artes.

Raúl Alegría es el maestro de ceremonias. Es el mago cántabro más internacional. Ha realizado algunas de las mejores producciones de magia y circo por todo el mundo.

Premiado con el Merlin Award, 'El Óscar de la magia', por la Sociedad Internacional de magos de los Estados Unidos, como el mejor Escapista.

Huang Zeng.

Es una maga, coreógrafa y directora de espectáculos. Capaz de fusionar lo clásico y lo contemporáneo, la danza y el misterio, la magia y la emoción.

Tiene un encanto romántico oriental y desprende simpatía en cada acción. Nacida en la ciudad de Guilin, en el sur de China, ha recorrido los cinco continentes, convirtiéndose en una de las magas más importantes del panorama actual.

Desarrolla un acto de grandes ilusiones con un concepto teatral, poético, nunca visto en esta modalidad.

Con efecto muy impactantes que la han llevado a ganar los principales premios a nivel mundial.

Sebastian Dethise.

Herbet es un personaje salido de un recóndito pueblo.

Aparentemente con su compañera Alyson es la maga más famosa del mundo, así lo cree ella.

El problema es que nació en un cuerpo diferente. Herbet parece la persona más torpe del mundo, pero guarda una gran sorpresa en su interior. Uno de los números de magia cómica más originales del momento.

Por eso está en nuestro festival. Ha recorrido las principales televisiones del mundo y llega



VIERNES
29
DICIEMBRE

MAGIA
19:30 h
SALA PEREDA



PUNTOCERO COMPANY 'TRECE, EL VODEVIL'

Con **Celia Muñoz, Zenaida Alcalde y Miguel Muñoz**

Mirada externa, Ezra Moreno
Vestuario, La compañía
Escenografía, Yeray Gonzalez
Iluminación, Pablo Fernández Baz

Ilustraciones, Eden Herrera
Dossier, Grealine Leloutre
Difusión y comunicación, Paula Gutiérrez
Vídeo, Miguel Muñoz

Espectáculo para todos los públicos

🕒 75 min. Sin descanso

'Trece' es un espectáculo que celebra la trayectoria de tres artistas: un mago, una trapecista y una ventrílocua, todos familia.

Un espectáculo en el que convive el vodevil del siglo XIX con los lenguajes más contemporáneos. En este curioso vodevil se incluyen, entre muchas otras sorpresas, las creaciones más selectas de estos artistas internacionales. Miguel Muñoz, campeón del mundo de magia, Zenaida Alcalde, trapecista,

y Celia Muñoz, ventrílocua y ganadora de 'Got Talent España' 2021.

El espectáculo es sorprendente, misterioso, absurdo y poético. Está constituido por piezas cortas por las que el espectador viaja saltando de un universo a otro y encontrando un festín de sensaciones.

Un espectáculo en el que todo cabe, excepto lo cotidiano.

directamente de Las Vegas de ganar el programa Fool us de Penn & Teller

Bruno Tamecci.

Una propuesta artística de magia de salón hecha para detener el tiempo, seducir y despertar emociones.

A través del poderoso poder de encantamiento. Seremos cautivados por "el arte del encuentro": la vida llena de ilusión, inquietante, poesía y sonrisas.

¡Magia! Un artista peruano polifacético que combina magia, clown y circo.

Con 21 años de experiencia en el mundo de las artes escénicas, utilizando la magia como lenguaje, posee varios premios y distinciones internacionales en el mundo de la magia.

De sus shows dicen que son piezas únicas. "Son creaciones de mis concepciones, historias, experiencias, alucinaciones.

Es un pensamiento imposible, lo vuelvo en algo posible."

Dania Díaz.

Es una ilusionista venezolana reconocida como una de las mayores exponentes de la magia femenina en Latinoamérica y el mundo.

Su talento y carisma para contar historias a través de la magia la han llevado a ganar numerosos premios incluyendo el premio latinoamericano de magia en Flasoma Chile 2013 y el Premio Nacional de España 2016, además de premios y reconocimientos en Colombia y Venezuela.

En 2018 fue finalista del programa de televisión 'Got Talent España', donde consiguió dos pases de oro y convertirse en la maga más viral del momento con millones de reproducciones en sus actuaciones y una comunidad de más de 130 mil seguidores en redes.

En 2019 participó en 'America's Got Talent. The Champions', un concurso de talentos celebrado en Los Ángeles donde pasó a las semifinales del programa.

En 2020 estuvo en el programa 'Tú sí que vales' en Italia, donde contó su historia en italiano y dejó boquiabierto a todo el jurado y en febrero de 2021 triunfó en Las Vegas con su historia mágica de vida.

Mag Marín.

Si nuestro festival tiene la coetilla de "y lo visual" es porque siempre metemos números exclusivos y altamente visuales nunca vistos.

El Palacio de Festivales de Cantabria como gran teatro tiene una gran escena y sabemos que la magia grande es la que mejor ocupa su escenario.

Por eso hemos contratado a Marín que parece haber salido de unos dibujos de Cartoon con sus mágicas historias junto a su equipo. Campeón de España, campeón francés y actual Óscar de la magia en París.



DOMINGO
24
SEPTIEMBRE

CIRCO
19:30 h
SALA ARGENTA

GRAN CIRCO ACROBÁTICO DE CHINA



Espectáculo para todos los públicos

🕒 130 min. Con descanso

Un niño soñador entra en un mundo de fantasía en el que ve a una hermosa hada fénix que vuela sobre el mar, el niño se siente atraído por la belleza y se ejecuta en el agua.

El famoso y prestigioso Gran Circo Acrobático de China es un deleite para los cinco sentidos. Calificado como único en el mundo y con más de 30 artistas en escena, la mayoría medallistas olímpicos y algunos procedentes del Cirque du Soleil.

Acto I

El hada Fénix encuentra al niño que salta al mar y conmovida por su coraje salva al niño y lo invita a volar con ella hasta el cálido sol y hacia el maravilloso mundo Marino.

Acto II

El ave fénix lleva al niño a un palacio de fantasía y entran juntos en un alegre jardín. Las aves cantoras, payasos y los sombreros voladores muestran la vida

vigorosa y de entretenimiento. Pero los ojos de los males emboscados los vigilan.

Acto III

El palacio de la fantasía está invadido por el mal. Con el fin de apoderarse y controlar el hada fénix, los males deciden matar al niño soñador. El payaso se sacrifica para salvar al niño. Los males enojados encarcelaron al fénix y le arrancaron las plumas pieza por pieza. Al no tener elección, el hada Fénix vuela hacia el fuego que ilumina el palacio en ruinas de la fantasía.

Acto IV

Una pieza de música de saxofón despierta al niño que está en un bosque de hadas resplandecientes. El niño busca al hada fénix que soñó y encuentra dolorosamente un trozo de sus plumas. En el momento de su desesperación el fénix renace del fuego. Aparece y la llamada del amor vuelve a la joven pareja.



CIRCO



SÁBADO
13
ENERO

HUMOR
19:00 h
SALA ARGENTA

'MENTES PELIGROSAS'

Con **Ana Morgade, Eva Hache, Alex Clavero y JJ. Vaquero**

Edad recomendada a partir 14 años

🕒 90 min. Sin descanso

¿Qué ocurriría si juntamos en un escenario a cuatro de los mejores cómicos de este país? La respuesta a esta pregunta es muy sencilla: crearíamos un espectáculo único. ¿Cuáles son los cuatro mejores cómicos de este país? Esta respuesta ya es más difícil.

Sobre estas dos preguntas se construye el que, sin duda, será uno de los espectáculos de humor más importantes de los últimos tiempos. Donde un grupo de artistas como Ana Morgade, Eva Hache, Alex Clavero y JJ. Vaquero formarán parte de un elenco de lujo, que recorrerá toda la geografía nacional en formato de cuatro artistas por ciudad.

Con un espectacular montaje de imagen, luz y sonido, visitando los espacios más emblemáticos del país, y con el talento de los más importantes referentes de la comedia española, el resultado está muy claro cuál va a ser. Estamos hablando de una gira que no se había visto hasta el momento. Una fiesta de la comedia en mayúsculas, una reunión irrepetible.

El hilo conductor del espectáculo se basa en esta gran reunión de talento, inspirándonos en las fiestas de antiguos alumnos y todo lo que se genera alrededor, cuando se juntan después de muchos años personas cuyas vidas han cambiado tanto, unas para bien, y otras para no tan bien. Como todas esas grandes reuniones de gente que hace mucho tiempo que no se ven, cuando un grupo de antiguos alumnos se junta después de años casi sin verse siempre es una fiesta. Aquella antigua pandilla de la universidad, aquel equipo de baloncesto que ganó tantos títulos o la promoción del 90 de los Jesuitas de Ponferrada.

Viejos amigos que están deseando reencontrarse para salir a cenar, a celebrar, a beber, a bailar, pero sobre todo para comprobar que por el resto pasan los años peor que por uno mismo. Y eso sí es motivo de celebración.

De la "escuela de la comedia" nacional han salido las mentes más afiladas, más originales, más creativas y las más peligrosas. Pero son ellas, con su humor, las que nos hacen la vida más soportable y divertida. Así que ya era hora de organizarles una fiesta para que se reencontraran después de tantos años.

Así nace 'Mentes peligrosas', una fiesta de la risa, un reencuentro, donde podremos disfrutar de algunos de los cómicos más importantes de la historia del humor patrio, que recorrerá toda la geografía nacional en un formato de cuatro cómicos, donde Eva Hache y Ana Morgade será las anfitrionas y ya han confirmado su asistencia a esta fiesta Alex Clavero y JJ. Vaquero. ¡Casi nada!



HUMOR

SÁBADO
30
SEPTIEMBRE

EL PALACIO CON LOS NIÑOS
17:00 h
SALA ARGENTA

ORTHEMIS - NOVA ORQUESTA
CÁMARA EMPORDA
'DESCONCERTO' de Jordi Purτί

Autoría y dirección artística, **Jordi Purτί** | Dirección musical, **Carles Coll Costa**

Orthemis - Nova Orquesta Cámara Emporda: Nacho Lezcano (Concertino), Natalia Klymyshyn (ajudanta de concertino), Cecília Burguera (violín primero), Ioan Haffner (violín primero), David Sanmartí (principal violines segundos), Sergi Ruíz (violín segundo), Núria Viñals (violín segundo), Mónica Cruzata (principal violas), Tigran Yeritsyan (viola), Violeta González (principal violonchelos), Carles Coll Bardés (violonchelo) y Dmitry Yaroslavtsev (contrabajo).

Actor y director, Jordi Purτί

Iluminación: Jordi Purτί y Ángel Puertas
Producción musical: Santi Escura y Orthemis Orquesta

Fotografía, David Ruano
Producción: Jordi Purτί y Orquesta de Cambra de l'Empordà

Premios 'Young Audiences Music Awards' (YAMAWARS) 2021 al Mejor espectáculo de Gran Formato y Premio del Público.

Premio especial IV Big Kids Festival Moscú 2021 'Elección de los padres'.

Premio FETEN 2022 al Mejor Concierto de Humor.

Finalista Premios ARC 2022 Mejor gira de artista o grupo de jazz, música clásica o música tradicional.

Edad recomendada a partir de 6 años

🕒 75 min. Sin descanso

Con el bagaje de la experiencia y con la "solvencia contrastada" del espectáculo Concierto a Tempo de Umore, Desconcerto da un paso más allá en la dificultad, con más movimientos y acción escénica y siguiendo la línea de acercar y adentrar al gran público en la música clásica a través de una experiencia única, híbrida, fruto del cruce imposible del ritmo y la expresividad del teatro gestual, la delicadeza de los autores clásicos y la dificultad de su interpretación, con virtuosismo, imaginación y risas.

Todo empieza cuando se abre telón y los músicos son atrapados por sorpresa, en la espera del director de orquesta.

Uno a uno va tirando su presentación, haciendo una versión de un clásico de Mozart, con características musicales de diferentes países y continentes. Una vez llega el director se inicia la lucha entre su repertorio y el de la orquesta. Con esto se van alternando las dos propuestas: repertorio de partitura original y repertorio a partir del original con variaciones e improvisaciones.

Hay una historia de amor y desamor, una lucha de virtuosismo, las cuatro estaciones de Vivaldi abreviadas, una persecución musical y gestual, la

platea que ensaya, la venganza del director a través de un mando... Música y humor gestual.

Un concierto teatral dirigido, pensado y adecuado para todos los públicos, en un espectáculo recomendable tanto a los amantes de la música como a los que creen que desconocen los clásicos y por los que los descubrirán. Una invitación a dejarse seducir por 13 músicos-actores que interpretan un repertorio musical imprescindible.




EL PALACIO CON LOS NIÑOS

SÁBADO
7
OCTUBRE

EL PALACIO CON LOS NIÑOS
17:00 h
SALA PEREDA

CARAMUXO TEATRO
'CRISÁLIDA'
Un espectáculo sin palabras

Dirección, **Olga Margallo**

Intérpretes: **Laura Sarasola, Josito Porto, Juan Rodríguez y Anahí Tarburelli**

Escenografía y vestuario, **Diego Valeiras**
Máscaras, **Antía Ferrer**

Creación de títeres, **Iker Pérez**

Edad recomendada a partir de 5 años

🕒 50 min. Sin descanso

Los hermanos Seoane (Nieves y Fernando) correteaban allá por el 1942 por la mercería La Crisálida, recientemente traspasada a su madre. La mercería ya era, por aquel entonces, una de las más destacadas del comercio coruñés. En ella destacaban sus escaparates, abarrotados de medias, mantillas, mantones y abanicos.

Pasados los años, los Seoane tomaron el relevo de la mercería y se convirtieron rápidamente en unos de los más queridos entre la clientela de la céntrica calle de San Andrés. Los hermanos parecían salidos de una película de Jean Pierre Jeunet. Cuando pedías un botón, una cremallera o un par de calcetines desaparecían en la trastienda. Al rato, aparecían con una torre de cajas amarradas por unas largas gomas elásticas y con un ritmo de otro tiempo se disponían a ofrecer su amplia variedad de material. Ir a La Crisálida significaba entrar en otra realidad, era "una mercería con atmósfera de museo o gabinete de curiosidades", como la definió Luís Pousa en su relicario de calles de Atlantic City. En 2016, por obras de rehabilitación del edificio donde se situaba el comercio, La Crisálida tuvo que trasladarse a un cercano bajo de la misma calle.

'Crisálida' es el espectáculo número 25 de la compañía, con el que cumple 20 años de trayectoria. Una historia que lleva varios años en nuestra cabeza y con la que queremos hacer nuestro pequeño homenaje a esas personas que crean comunidad, que hacen que nuestras ciudades tengan vida y sean ricas en historias. Es un espectáculo que quiere poner en valor la importancia del comercio tradicional en un mundo globalizado y cada vez más digitalizado. Historias como las de la mercería Crisálida nos muestran que este tipo de negocios, más basados en las relaciones humanas y no solo en el beneficio económico, deben protegerse y recuperarse. Son parte de nuestro patrimonio y por eso, en su 20 aniversario, queremos celebrarlo con ellos.

Caramuxo Teatro es una compañía de teatro infantil y familiar creada en A Coruña en 2003 y dirigida por Juan Rodríguez y Laura Sarasola. Trabaja, además, en una línea específica de creación de espectáculos para bebés. Crea espectáculos poéticos y visuales adecuados para disfrutar en familia, teniendo una especial responsabilidad con el público al que van dirigidos. Desde sus inicios mezcla diferentes técnicas, teatro de actor, teatro de objetos, teatro y máscara, títeres, danza...



SÁBADO
11
NOVIEMBRE

FLAMENCO EN EL PALACIO
EL PALACIO CON LOS NIÑOS
17:00 h
SALA PEREDA

AMBULANTES DANZA
¡A VER!

A partir del libro 'Pequeño azul y pequeño amarillo' de Leo Lionni

Dirección y dramaturgia, **Juan Cifuentes**
Coreografía e intérpretes, **Pepa Sanz y José Merino**

Vestuario, **Eva Pedraza**
Iluminación, **Pepe Vázquez**
Espacio sonoro y composición música, **Tuti Fernández**
Fotografía y diseño dossier, **marcosGpunto**

Producción, **Ambulantes Danza** con ayuda de J.C. Castilla la Mancha
Videoscena, **Bruno Paena**

Edad recomendada a partir de 4 años

🕒 50 min. Sin descanso

Ella es Pequeña Azul, inquieta y bailarina, no para de trastear con sus pasos de baile, sus posturas y sus zapatos. Su baile flamenco es azul, arrebatado y simpático. Su entorno también es azul y sus padres son esas proyecciones grandotas que vemos también azules. Todo es azul en su entorno familiar, aunque tiene amigos de todos los colores.

Después de una década de espectáculos de flamenco orientados al público infantil y familiar y tras nuestras buenas experiencias en nuestra alianza con Arrieritos Danza y Caminantes Danza,

actualmente estamos iniciando una ampliación de horizontes, una búsqueda de mejora de nuestra línea incorporando las nuevas tecnologías en nuestros espectáculos. Fruto de esta necesidad surge nuestra colaboración con Pepa Sanz y José Merino. Ellos son bailarines de larga experiencia en el mundo de la danza española contemporánea y del flamenco. Los dos son fundadores y componentes actuales de la compañía Caminantes Danza y Juan Cifuentes, por su parte, es miembro fundador y componente actual de Ambulantes Teatro y Danza.



MARTES
26
DICIEMBRE

EL PALACIO CON LOS NIÑOS
16:00 y 19:00 h
SALA ARGENTA

CANTAJUEGO
GIRA '¡VIVA MI PLANETA! ME LO
CONTÓ UN PAJARITO'

Espectáculo para todos los públicos

🕒 75 min. Sin descanso

CantaJuego presenta para su gira 2023-2024 '¡Viva mi planeta! Me lo contó un pajarito'.

Una original historia que nos transporta a la libertad de la que gozan los pájaros y que con su experiencia y sabiduría nos ayudarán a realizar grandes aprendizajes siempre con la música, coreografías y el humor de los infaltables Coco, Pepe y Buby y nuestros amigos los cantajuegos.

Basado en '¡Viva mi planeta!', la innovadora serie nominada a los Grammy Latinos, este nuevo espectáculo recrea mediante una impactante puesta en escena las historias y canciones de la ficción musical, donde el cuidado del planeta, el esfuerzo y la amistad son algunos de los valores destacados en un formato musical para toda la familia.

'¡Viva mi planeta! Me lo contó un pajarito' propone un nuevo espectáculo lleno de música, baile y diversión a puro ritmo CantaJuego.



Grada
Joven

Para la nueva temporada SEPTIEMBRE 2023 - FEBRERO 2024 el Palacio de Festivales de Cantabria ofrece la tarifa 'Grada Joven' a espectadores de entre 12 y 30 años que dispongan del Carné Joven Europeo.

Precio entradas 7,00 €.

Entre 12 y 30 años y disponer del Carné Joven Europeo.

Presentación obligatoria del Carné Joven en la puerta de acceso al espectáculo.

Válido para compras realizadas en la taquilla y en la web:

palaciofestivales.com

Válido para las Zonas B y C de la Sala Argenta y para la zona A de la Sala Pereda.

No están incluidos los espectáculos señalados como fuera de abono y del ciclo *El palacio con los niños*.

Número limitado de localidades.

No se admiten cambios ni devoluciones.

A lo no indicado se aplicarán las normas generales de la taquilla.

MIÉRCOLES
13
SEPTIEMBRE

TEATRO
19:30 h
SALA PEREDA

'LA PANADERA'



Autora y dirección, **Sandra Ferrús**

Con **César Cambeiro, Sandra Ferrús, Elías González, Susana Hernández y Martxelo Rubio**

Escenografía y vestuario, Elisa Sanz (AAPEE)
Iluminación, Paloma Parra
Música y espacio sonoro, Antonio de Cos
Videoescena, Elvira Ruiz
Ayudante de dirección, Concha Delgado

Ayudante de escenografía y vestuario, Paula Castellano
Fotos, Luz Soria
Trailer, Bárbara Sánchez Palomero
Diseño cartel, Equipo Sopa

Coproducción Centro Dramático Nacional, El Silencio Teatro e Iria Producciones

🕒 90 min. Sin descanso

'La panadera' cuenta la historia de Concha, una mujer de cuarenta años encargada de una panadería, casada y con dos hijos. Una mujer con una vida tranquila y feliz que un día se despierta con la noticia de que por las redes sociales corre un vídeo íntimo suyo manteniendo relaciones sexuales con una pareja que tuvo hace quince años.

El vídeo sale ahora a la luz y se extiende de manera incontrolada porque ese hombre se ha hecho famoso en Italia gracias a un reality televisivo.

La desnudez, la rabia, la impotencia, la vergüenza y el dolor salpican a todos sus seres queridos. Desde su padre, Ramón, un hombre de campo, nacido en el treinta y ocho, a su hijo, Gael, un niño de once años, al

que trata de ocultar lo acontecido, pero que sabe manejar un ordenador infinitamente mejor que ella, hasta su marido, Aitor, que intenta acompañar a Concha en el dolor, pero que no puede evitar dejarse invadir por el juicio social.

Los mensajes cibernéticos sin piedad que, escondidos tras perfiles sin nombre, opinan, se mofan, y deshumanizan, llegan y Concha tendrá que luchar para que el miedo, el dolor, las creencias, lo aprendido no la derroten. Intentando que su entorno familiar y social no salte por los aires.

'La panadera' es un deseo de parar la cadena, de romper creencias, de tomar conciencia y dar confianza y soporte. Es un deseo de unión, es un abrazo, es esperanza.



© Luz Soria

MIÉRCOLES
ÍNTIMOS
JUEVES
CLÁSICOS

MIÉRCOLES
4
OCTUBRE

TEATRO
19:30 h
SALA PEREDA

'MIÉRCOLES QUE PARECEN JUEVES'
de Juan José Millás



Director, **Mario Gas**

Con **Clara Sanchis**

Ayudante dirección, Eva Redondo
Vídeo y fotografías, Isabel De Ocampo
Espacio sonoro, Ángel González
Espacio escénico y vestuario, Miércoles que parecen jueves

Iluminación, jueves que parecen miércoles
Voces en off: David Lorente, Antonio Sansano y Eva Redondo
Diseño gráfico, Andrea Krull / Cris Lozoya
Dirección de producción, Chusa Martín

Una producción de C.S. y Entrecajas Producciones Teatrales

Agradecimientos: Teatre La Gleva, Albert de la Torre, Rita Costa, Cotu Afonso, David Lorente, Antonio Sansano y Teatro Urgente

🕒 75 min. Sin descanso

Cuando las fronteras entre la imaginación y la realidad saltan por el aire, una mujer irrumpe en el teatro a punta de pistola para dar una charla de Juan José Millás. Acosada por la policía y el propio autor, su alegato es la demostración de una tesis a vida o muerte: ella es él. Quien domina las palabras, domina la realidad.

¿Es real la realidad? ¿Por qué sabemos tanto del aparato digestivo y tan poco del aparato imaginario? ¿Acaso lo irreal tiene en nuestras vidas menos peso que lo real? ¿Dónde termina la fantasía y comienza la realidad? He ahí la cuestión.

'Miércoles que parecen jueves', con humor y luminosidad, a través de un personaje fascinante, pone en escena los grandes temas del universo



ESTRENO
MIÉRCOLES
11
OCTUBRE

TEATRO
19:30 h
SALA PEREDA

COMPañÍA JAVIER URIARTE
'CYRANO, UNA HISTORIA DE NARICES'
adaptación de Javier Uriarte



Dirección: **Chus Samperio y Javier Uriarte**

Con **Javier Uriarte, Chus Samperio y José Carlos Real**

Escenografía, Raúl Cardenal
Vestuario: Chus Samperio y Yolanda Goyenechea

Iluminación, Chus Samperio
Distribución, Domani Productora

🕒 75 min. Sin descanso

Cyrano, brabucón, seductor y noble vive enamorado de su prima Roxana de quien no se cree merecedor de su amor debido a su descomunal nariz, que marca su vida y su relación con los demás.

Incapaz de declararle su amor, cuando descubre que Roxana está enamorada de Cristian, apuesto cadete a las órdenes del propio Cyrano, decide ayudarlo a conquistarla a base de cartas de amor.



MIÉRCOLES
25
OCTUBRETEATRO
19:30 h
SALA PEREDATITZINA TEATRO
'BUHO'Dramaturgia, **Diego Lorca** | Idea, creación y dirección, **Diego Lorca** y **Pako Merino**Con **Diego Lorca** y **Pako Merino**

Composición musical y sonido: Jonatan Bernabeu y Tomomi Kubo
Iluminación, Jordi Thomás
Espacio escénico, Rocío Peña
Construcción escenografía: Albert Ventura y La Forja del Vallès
Diseño proyecciones, Joan Rodón

Vestuario, Ona Grau
Diseño gráfico, Isa Besset
Dirección técnica, Albert Anglada
Producción, Luz Rondón
Fotografía, Quim Cabeza
Técnicos en gira: Marto y Jordi Thomás

🕒 85 min. Sin descanso

Pablo, un antropólogo forense especializado en yacimientos paleolíticos sufre un accidente que le provoca una amnesia severa. Asistimos a una búsqueda interior por su memoria para intentar recuperar sus recuerdos, en definitiva, su identidad.

La mayoría de los niños se abraza a la luz. Porque la oscuridad es el final del día, de la vida. Es vacío y miedo. Pasos que se acercan, voces desconocidas, puertas que se abren, que se cierran. Crecen con un rechazo instintivo porque en ella son animales ciegos. Yo no.

Fragmento de la obra 'Búho'

MARTES
31
OCTUBRETEATRO
19:30 h
SALA TALLERES'UN INTENTO VALIENTE DE
REPRESENTAR 30 OBRAS EN
UNA HORA'Texto, **Creatividad Colectiva** | Dirección, **Sergio Maggiolo**Con **Elena Sanz, Juan Trueba, Sergio Maggiolo, Ruth Garreta, Aroa Gómez, Adrián Alonso** y **Ana Usamentiaga**

Vídeo y fotografía, Caque Trueba
Diseño, Víctor Pernas

🕒 75 min. Sin descanso

En el show son los mismos miembros del elenco quienes escriben, dirigen e interpretan micro obras de teatro sin cuarta pared y contra reloj. Tenemos solo 60 minutos para completar las 30 obras, en un orden dictado por el público. Sergio Maggiolo convoca a un grupo de artistas cántabros para formar 'Un intento valiente' y con ellos seguir los cuatro pasos del teatro neofuturista: 1. 2. 3. 4.

La compañía se inspira en el mundo que nos rodea y lo arrastra a patadas al escenario, así todos podemos observar su belleza y enfrentar sus contradicciones infinitas.

'Un intento valiente de representar 30 obras en una hora' es una manera de hacer teatro nunca visto antes en el territorio español. Un mecanismo que libera una descarga de nano - obras originales de 2 minutos para un público en vivo. Todas ofrecen algo diferente, algunas graciosas, otras intensas. Algunas elegantes, asquerosas, irreverentes, de actualidad, terroríficas o musicales. Todas están

llenas de verdad y tratan sobre el aquí y el ahora, inspiradas en la vida y experiencias de nosotros, los actores. Se trata de un espectáculo irreproducible, en constante cambio y que revolucionará tu manera de ver y entender el teatro.

'Un intento valiente' parte del teatro neofuturista, término acuñado por Greg Allen en los años 80 en Chicago. El neofuturismo tiene como consigna principal: no mentir y hacer teatro sin ficción. Esta es nuestra base para escribir estas piezas teatrales, socavando la cuarta pared y creando una experiencia viva y ritual donde existe una relación horizontal entre el público y los intérpretes. Es un juego, una fiesta y un mitin político. Todo a la vez. No pretendemos transportar al público a ningún otro lugar, a ningún otro tiempo, con ninguna otra gente. Las obras de 'Un intento valiente' aceptan al mundo que nos rodea y lo arrastra a patadas al escenario, donde todos pueden observar su horrible belleza y enfrentar sus contradicciones infinitas.

Sergio Maggiolo



MIÉRCOLES
8
NOVIEMBRE

TEATRO
19:30 h
SALA PEREDA

'EL MAR: VISIÓN DE UNOS NIÑOS QUE NO LO HAN VISTO NUNCA'

Autoría y dirección: **Xavier Bobés y Alberto Conejero**

Con **Xavier Bobés y Sergi Torrecilla**

Dramaturgia: Alberto Conejero, a partir de textos de niñas y niños de la escuela de Bañuelos de Bureba, de su profesor Antoni Benaiges, Marina Garcés y Alberto Conejero
Espacio escénico, Pep Aymerich
Audiovisuales, Albert Coma
Música original: Antonio José Martínez Palacios (1902-1936), en grabaciones de José Luis Bernardo de Quirós y Elisa Rapado Jambrina

Espacio sonoro, Julià Carboneras
Iluminación: Jou Serra y Mario Andres Gómez
Diseño de arte, Anna Auquer
Pintura, La Beren
Asesoramiento documental y fotografías, Sergi Bernal
Testimonios del audio, Documental 'El retratista'

Una producción del Teatro Nacional de Catalunya, del Festival FITT de Tarragona y de Xavier Bobés

🕒 65 min. Sin descanso

En 1934 el joven maestro catalán Antoni Benaiges llega a la escuela rural de Bañuelos de Bureba, un pueblecito de Burgos. Pocos meses después paga de su bolsillo un gramófono y una rudimentaria imprenta. Desde ese primer curso, los niños y las niñas publican sus emociones, sueños y pensamientos.

En enero de 1936 publican 'El mar. Visión de unos niños que no lo han visto nunca'. El librito contiene, en formato de verso más que prosa, las expresiones de los escolares de cómo se imaginan el mar, sus

miedos y sus sueños. Ninguno de los niños había visto el mar. El maestro les promete que aquel mismo verano los llevará a Cataluña para que lo conozcan. El 25 de julio de 1936 Benaiges es fusilado. La promesa del maestro ya no se podrá cumplir.

La pieza fruto de nuestro primer encuentro como creadores propone un dispositivo en que los objetos, el poema y el material documental conviven sin jerarquías.



© David Ruano

JUEVES
7
DICIEMBRE

DANZA
19:30 h
ESCENARIO ARGENTA

CIA. LOOKATTHINGSDIFFERENT 'SOMOS'

Coreografía, interpretación y vestuario: **Carla Cervantes Caro y Sandra Egidio Ibañez**

Música, Nico Casal
Fotografía, Laura Divella
Management, La Malquerida Agency

Colaboración de la Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria con el Certamen Coreográfico de Madrid y Movimiento en red.

🕒 50 min. Sin descanso

La compañía Lookatthingsdifferent, dúo formado por Carla Cervantes y Sandra Egidio lleva a escena **Somos**, un diálogo con el movimiento corporal como lenguaje que transmite un mensaje íntimo.

La pieza encarna y simboliza un viaje de conexiones y conversaciones internas, un espacio presente y pausado, que permite apreciar la belleza del desorden, del arte en movimiento, de la unión y del conjunto, de la escucha interna y del vínculo.

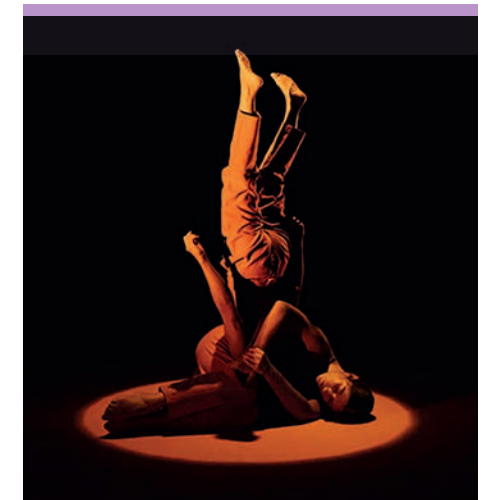
Carla Cervantes Caro y Sandra Egidio Ibañez; bailarinas, coreógrafas y creadoras de contenido relacionado con la fotografía, el video y la danza. Autodidactas y emprendedoras. Apasionadas por el diseño, la moda y la arquitectura. Reconocidas por su habilidad a la hora de mostrar nuevas perspectivas a través de sus imágenes y movimientos. La fusión de la danza, el diseño y la moda son una base fundamental en sus trabajos. Juntas desde 2013, han vivido en China y la personalidad en sus piezas las ha llevado a viajar por países como Dubai, Croacia, Francia, Alemania y Hong Kong.

Su estilo de danza se caracteriza por un trabajo de suelo físico y a su vez delicado que incorpora influencias de la danza contemporánea y del breaking. Reivindicativas desde sus inicios apostando por desdibujar roles de género y estereotipos. Creativas inquietas que persiguen la belleza con la intención de transmitir, contar y conectar con las personas.

Después de haber recorrido diferentes países por todo el mundo, deciden volver a España con la intención de establecerse en casa para compartir, mostrar y aportar nuevas propuestas a partir de la experiencia adquirida. Antes de que esto

llegue a suceder son propuestas como las nuevas profesoras, coreógrafas y juezas de la nueva edición del programa de televisión "Fama A Bailar" en #cero de Movistar+. Formando parte del formato durante los dos últimos años. Donde centran su energía en la creación coreográfica de piezas cortas con un marcado énfasis en la estética y la interpretación audiovisual. Conectando con todo tipo de públicos y logrando una destacada aceptación por parte de la audiencia.

Actualmente enfocan todo su tiempo en transformar y dirigir todos los conocimientos recopilados en la creación de piezas que puedan ser disfrutadas, sentidas y apreciadas en directo. En escena, en un espacio, un silencio y un tiempo concreto. En el momento, efímero. Inmersas en la creación de un dúo que pretende abrir un nuevo camino.



ESTRENO

MIÉRCOLES
10
ENEROTEATRO
19:30 h
SALA PEREDA

'ROBOTS' de Fernando Ramírez Baeza



Dirección, Gabriel Olivares

Con Juanjo Artero, Ana Turpin, Javier Martín, Silvia Acosta, Abraham Arenas, María Asensio y Arancha Sanchis

Escenografía, Marta Guedán
Vestuario, Mario Pinilla
Iluminación, Carlos Alzueta
Videocreación, Daniel EstebanProducción, Gaspar Soria
Diseño cartel, María la Cartelera
Diseño gráfico, Sergio Avargues

🕒 90 min. Sin descanso

En pleno confinamiento, Enrique Sarmiento, banquero del Banco Futuro, averigua que está en la lista de posibles imputados por una operación corrupta del banco. No puede creer en la posibilidad de ir a la cárcel. Solo hizo lo que quería la presidenta del banco, Carmen Dávila, quien está buscando una cabeza de turco.

Cuando más desesperado está recibe la llamada providencial de Silvia Becerra, una científica activista y cooperante en varias fundaciones que quiere llevar a España cuatro robots de tecnología americana para hacer tests PCR mucho más rápido, pero cuestan 4.000.000 de euros y están en China.

La pandemia lo ha cambiado todo y las trabas burocráticas y logísticas ponen en peligro la llegada de los robots a España.

Enrique pide ayuda a Roberto Maldonado, un político amargado por haber sido relegado por su propio partido a un cargo intermedio en un ministerio secundario como el de Sanidad.

Maldonado cree que los robots pueden relanzar su carrera.

'Robots' es un thriller, inspirado en hechos reales, que fusiona el lenguaje teatral con el lenguaje cinematográfico.

ROBOTS

MIÉRCOLES
24
ENEROTEATRO
19:30 h
SALA PEREDA'LOS AMIGOS DE ELLOS DOS'
de Matías del Federico y Daniel Veronese

Dirección, Daniel Veronese

Con Malena Alterio y David Llorente

Ayudante de dirección, Maite Pérez Astorga
Diseño de iluminación, Pedro Yagüe
Fotografía e imagen, Sergio Parra
Diseño gráfico, Rubén SalgueirosProducción/Administración, Andrea Quevedo
Dirección de producción, Ana Guarnizo
Producción ejecutiva, Mónica Regueiro / Carles Roca

🕒 75 min. Sin descanso

Dos parejas amigas se encuentran a cenar todos los jueves desde hace más de doce años.

Nicolás y Liza ya llegaron al restaurante, pero sus amigos no.

Los minutos pasan y la misteriosa e inusual demora de los amigos comienza a preocupar.

¿Por qué llegan siempre tarde?

¿Qué rol ocupamos en la vida de ellos dos?

¿Se interesan realmente por nosotros?

¿Habrá llegado el momento de mostrarles nuestro descontento?

Los amigos de ellos dos reflexiona sobre como percibimos el lugar que ocupamos en esta sociedad.



ESTRENO

MIÉRCOLES
31
ENEROTEATRO
19:30 h
SALA PEREDACOMPañÍA ARTE EN ESCENA
'ANA DE POMBO,
MI ÚLTIMA CONDENA'

Dramaturgia: Esteve Ferrer y Marta López Mazorra | Dirección, Esteve Ferrer

Con Marta López Mazorra

Música en directo (piano), Cristina Presmanes
Diseño coreografías y danza escénica: Yolanda González y Rosa Núñez

⌚ 60 min. Sin descanso

La vida de Ana de Pombo, nacida en Cantabria en 1896, es la historia de una mujer polifacética, ambiciosa y controvertida, fruto y reflejo del convulso siglo XX que le tocó vivir.

Reconocida modista, llegó a ser la mano derecha de Coco Chanel en el París de los años 30. Sin embargo, su biografía es muchísimo más poliédrica, oscura y compleja que sus diseños. Acabó sus días en Marbella, donde intentó resurgir por última vez como anfitriona de Jean Cocteau en el sueño de una arcadía de artistas.

Tras vivir la Guerra Civil y la Segunda Guerra Mundial, Ana de Pombo llegó a Marbella dispuesta a cambiar el pueblo de la Costa del Sol. Ana de Pombo se enamoró del pueblo y en los últimos años de su vida lo que quería era atraer al mayor número de personalidades posible y fue de alguna manera artífice de la Marbella que conocemos hoy. Por La Maroma, la tienda de la plaza de los Naranjos, desfilaron sus fieles seguidoras, Beatriz de Saboya, las duquesas de Peñaranda o la mismísima duquesa de Kent.

Su principal obra literaria, que su amiga Cayetana de Alba prologó, 'Mi última condena' (1971) cuenta su historia cosmopolita a modo de autobiografía en cuatro apartados en los que se define como Ana de Pombo, Ana de París, Ana de España y Ana del Mundo.

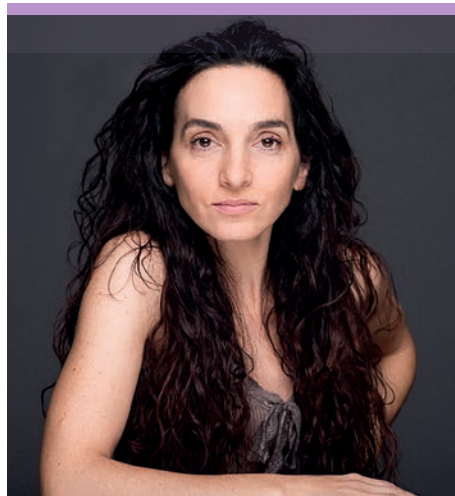
Marta López Mazorra, actriz y directora teatral. Formada en la escuela de Arte Dramático del Palacio de Festivales de Cantabria y con estudios de danza, música y canto. Maestros (Madrid y Barcelona): Román Calleja, John Strasberg, José P. Carrión, Juan M^o Gual, Ximo Roma, Tamzin Townsend, Marta Carrasco, Jango Edwards, Mateo Belli, entre otros.

Diseño de Iluminación, Pedro Chamizo

En interpretación a cámara para cine y televisión: Benito Zambrano, Carlos Manzanares, Gracia Querejeta, Luis María Güell y Gonzalo Baz.

Ha desempeñado papeles en obras clásicas, con autores como Lorca, Moliere o Shakespeare, de teatro contemporáneo, de humor gestual, en giras nacionales e internacionales (por países como Alemania, Japón, Edimburgo, Suiza, Francia, Portugal o Canadá, entre otros) en diferentes espectáculos y con diferentes compañías como Els Joglars.

Tiene una amplia formación y experiencia en la creación, realización e interpretación en espectáculos de calle y en lucha escénica y esgrima teatral y deportiva. Siempre ha compaginado su vida como actriz, con su faceta como rapsoda participando en recitales y espectáculos relacionados con la poesía y la música.

JUEVES
14
SEPTIEMBREJUEVES CLÁSICOS
19:30 h
SALA PEREDA

Programa: 'La guitarra en el tiempo de Manuel de Falla'

Parte I

I. Albéniz
(1860 - 1909)Capricho catalán
Asturias**M. M. Ponce**
(1882 - 1948)Suite en La menor
Prélude
Allemande
Sarabande
Gavotte I et II
Gigue

⌚ Parte I (33 min). Descanso. Parte II (40 min)

Nacido en Cantabria, **Miguel Trápaga** ha actuado en los principales auditorios y teatros del país, en los festivales de Santander, Granada, Festival Música Sur, Festival Leo Brouwer de Música de Cámara de La Habana... Ha sido seleccionado para representar a España en la EXPO de Dubái 2020, en el Auditorio de la Ciudad Prohibida de Pekín como representante español del Año de España en China (2007) o para conmemorar la Reversión del Canal de Panamá en el Teatro Nacional de dicho país (1999).

Además de una intensa actividad camerística, ha realizado numerosas giras por Europa, Australia, Nueva Zelanda, África, América latina, Asia, Canadá y Estados Unidos en espacios como el Auditorio Cecilia Meireles de Río de Janeiro, Victoria Concert Hall de Singapur, Teatro Nacional de Taiwan, Musiikkitalo de Helsinki, Teatro Teresa Carreño de Caracas, Auditorio Nacional Adela Reta de Montevideo, Ateneu Rumano de Budapest, Lysenko Hall de Kiev... y como solista con orquestas como la Real Sinfónica de Sevilla, Orquesta Sinfónica de Madrid, Coro de RTVE, National Symphony Orchestra of Ukraine, National Philharmonic of Ukraine, Orquesta de Euskadi, ORCAM, Canberra Symphony Orchestra o la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela.

Comprometido con la nueva música y con el repertorio menos conocido de la guitarra, ha estrenado o llevado a cabo la primera grabación mundial de obras de numerosos autores como Federico Moreno-Torroba, Antón García Abril, Javier López de Guereña, José Manuel Fernández, Juan José Mier, Antonio Noguera, Ramón Paús, Esteban Sanz Vélez, Emilio Otero, Ananda Sukarlan, David del Puerto o Leo Brouwer.

MIGUEL TRÁPAGA, guitarra

Parte II

T. Damas
(1817 - cerca de 1880)Al Viajero Artista. Un recuerdo
El Carnaval de Venecia**F. Moreno-Torroba**
(1882 - 1948)Sonatina
Allegretto | *Andante* | *Allegro***M. de Falla**
(1876 - 1946)Homenaje a Debussy
Romance del pescador
Canción del Fuego Fatuo**J. Turina**
(1882 - 1949)Sonata para guitarra op. 61
Allegro | *Andante* | *Allegro vivo*

Actualmente es catedrático de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y es invitado regularmente a impartir cursos de perfeccionamiento en España y en el extranjero, como en la Esmuc de Barcelona, Universidad Fryderyk Chopin de Varsovia, Massey University de Nueva Zelanda, Academia Sibelius de Helsinki o la Universidad de Melbourne.

Miguel Trápaga estudia en los conservatorios Ataúlfo Argenta de Santander y Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Javier Canduela y Demetrio Ballesteros respectivamente, ampliando su formación con diversos maestros como José Tomás, David Russell y Gerardo Arriaga.

Fue becado por la Fundación Marcelino Botín de Santander, Juventudes Musicales de Madrid y por la Fundación La Caixa de Barcelona, obteniendo premios en los concursos Premio Extraordinario Fin de Carrera en el Conservatorio Superior de Música de Madrid (1990), Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España (1992), XVI Concurso Internacional de Guitarra 'Andrés Segovia', Palma de Mallorca, (1993), III Great Lakes Guitar Competition, Oberlin-Ohio (1994) y en el XII International Solo Guitar Competition (Guitar Foundation of America) de Quebec (1994).



JUEVES
26
OCTUBRE

JUEVES CLÁSICOS
19:30 h
SALA PEREDA

**BLAKE POULIOT, violín &
ENSEMBLE DE CUERDA DE LA
ORQUESTA FILARMÓNICA DE ESPAÑA**



Lara Sansón (violín), Daniel Enaú (violín), Marta Mulero (chelo), Carlos Corales (viola) y José Alejandro Lara (contrabajo)

Programa:

Parte I

A. Dvorák Cuarteto de Cuerdas No. 12 en Fa, Op. 96, "Americano" (1893)
(1841-1904) *Allegro ma non troppo | Lento | Molto vivace | Finale: Vivace ma non troppo*

Parte II

A. Piazzola Las cuatro estaciones porteñas
(1921-1992) *Verano Porteño | Otoño Porteño | Primavera Porteña | Invierno Porteño*

🕒 Parte I (30 min). Descanso. Parte II (30 min)

El intérprete canadiense **Blake Pouliot** (Toronto 1994) estudió en The Royal Conservatory of Music en Toronto y el Colburn School en Los Ángeles.

Fue concertino de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Toronto, la Orquesta Nacional Juvenil de Canadá y la Orquesta Juvenil de las Américas.

Preuniversitario estudió violín en Toronto con Marie Berard y Erika Raum antes de completar su diploma de posgrado en interpretación de violín en el Conservatorio de Música de la Escuela Colburn en Los Ángeles, bajo la tutoría del violinista Robert Lipsett.

Pouliot es actualmente Solista en Residencia de la Orchestre Métropolitain bajo la dirección del director musical y director principal Yannick Nézet-Séguin.

Ha estado dirigido por Sir Neville Marriner, David Afkham, Pablo Heras-Casado, David Danzmayr, JoAnn Falletta, Marcelo Lehninger, Nicholas McGegan, Alexander Prior, Vasily Petrenko y Thomas Søndergård.

Como solista residente 2022-23 con Orchestre Metropolitan, Blake ha interpretado con el director Yannick Nézet-Séguin el Concierto para violín n.º 5 de Mozart con la Orquesta Metropolitana y también 'El violín rojo' de John Corigliano con la Orquesta de Filadelfia.

Después de haber hecho su debut en la Sinfónica de Montreal en 2017 con Vasily Petrenko (concierto de Korngold), Blake regresó a la Sinfónica de Montreal para interpretar el Triple Concierto de Beethoven con Angela Hewitt y Bryan Cheng.

El talentoso intérprete canadiense es también un destacado músico de cámara.

Toca un violín Guarneri del Gesù de 1729.

Será la primera vez que Blake Pouliot está en España.

Ensemble de la Orquesta Filarmónica de España (OFE).

La Orquesta Filarmónica de España es un proyecto profesional independiente que reúne experiencia y juventud.

La agrupación se gestiona por sus propios músicos y se financia con capital privado.

Un modelo de gestión que encontramos en entidades de renombre en Europa.

Ha actuado con músicos como el pianista Joaquín Achúcarro, el tenor Plácido Domingo, la soprano Ainhoa Arteta o el cantante Alejandro Fernández.

Su música ha viajado desde Madrid hasta Barcelona, Gijón o Mérida, en escenarios como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Real de Madrid, Teatro Romano de Mérida, Wizink Center o la Plaza Mayor de Madrid.

Sus repertorios han incluido la Quinta Sinfonía de Mahler, la Novena Sinfonía de Beethoven, el Carmina Burana de Orff, el Requiem alemán de Brahms o la Novena Sinfonía de Dvorak, dentro de ciclos musicales como el Ciclo Sinfónico de la UPM, el Festival Stone & Music de Mérida o el Festival Internacional de Ávila.

El 28 de octubre de 2023 ofrecerán en el Teatro Monumental de Madrid un concierto-gala benéfica, dirigido por el maestro Rossen Milanov, con obras de Tchaikovsky (concierto para violín Op. 35), Mozart y la 7ª Sinfonía de Beethoven.

Su compromiso con la música ha impulsado también la vertiente camerística de la agrupación, más allá del repertorio sinfónico.

Son varios los grupos de cámara que coexisten dentro de su plantilla.

Acompañando al talentoso violinista canadiense Blake Pouliot, su Ensemble de la OFE, presenta en el Palacio de Festivales de Cantabria a 5 instrumentistas de cuerda de la Orquesta: Lara Sansón (violín), Daniel Henao (violín), Carlos Corales (viola), Marta Mulero (chelo) y José Alejandro Lara (contrabajo).



© Lauren Hurt

JUEVES
30
NOVIEMBRE

JUEVES CLÁSICOS
19:30 h
SALA PEREDA

ENSEMBLE INSTRUMENTAL DE CANTABRIA (ENSEIC)



Carmen Santamaría, piano

Patricia Cercas, lectura

Esteban Sanz Vélez, director

Ciclo poético musical 'Imagen múltiple, 2' - Sonidos del 27

Fundación Gerardo Diego

Concierto n°4

Programa: 'La herida bellísima (La música de cámara y el 27)'

- E. Toldrà** (1895-1962) «Dels quatre vents» (N° 5 de Sis sonets) (1922) (Violín, piano)
- E. Halffter** (1905-1989) «Andantino senza variazioni (à Francis Poulenc)» (N° 1 De Hommages, petite suite pour trio) (1922) (Violín, cello, piano)
- F. Poulenc** (1899-1963) Villanelle FP74 (1934) (Flautín, piano)
- R. García Ascot** (1902-2002) Tres canciones para trío de viento (1938) (Oboe, clarinete, fagot)
I- Depresa. II- Despacio. III- [Sin título]
- E. Halffter** «Allegro molto vivace (à Igor Stravinsky)» (N° 2 De Hommages) (1922) (Violín, cello, piano)
- I. Stravinsky** (1882-1971) Tres piezas para cuarteto de cuerda (1914) (Dos violines, viola, cello)
*I- [«Danse»]. II- [«Excentrique»]. III- [«Cantique»]**
**La denominación de cada movimiento la incorporó el autor más tarde, en 1928, cuando estos mismos números pasaron a formar parte de una obra para orquesta titulada Quatre études.*
- R. Halffter** (1900-1987) Égloga op. 45 (1982) (Oboe, piano)
- A. Dúo Vital** (1901-1964) Improvisación en canon (1938) (Violín, viola)
- E. Halffter** «Lento, ma non troppo (à Adolfo Salazar)» (N° 3 De Hommages) (1922) (Violín, cello, piano)
- A. Salazar** (1890-1958) Zarabanda (1927) (Flauta, viola, fagot)
- E. Halffter** «Hommage à l'après-midi d'un faune» (N° 4 De Hommages) (1922) (Violín, cello, piano)
- C. Debussy** (1862-1918) Syrinx (1913) (Flauta)
- A. Dúo Vital** Callejuca (1940) (Dos violines, viola, cello, fagote, piano)
- G. Durán** (1906-1969) Berceuse (A la manera de M. Ravel) Para dormir a Federico cuando se vuelva pequeño (1925) (Dos violines)
- J. Bal y Gay** (1905-1993) Divertimento para cuatro instrumentos de viento (Flauta, oboe, clarinete, fagot) (1945)
I- Allegro moderato. II- Poco adagio. III- Andantino. IV- Allegro vivo

⌚ 65 min. Sin descanso

Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC)

Tras algunas incursiones puntuales previas, el Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC) nace en 2018 con el decidido impulso de Luciano

González Sarmiento, asesor musical de la Fundación Botín.



Se trata de un grupo polivalente, con una gran capacidad para combinar plantillas instrumentales y afrontar el más exigente repertorio camerístico de los siglos XX y XXI sin renunciar a incursiones en otras épocas que complementen sus propuestas.

El ENSEIC está integrado por intérpretes formados en las aulas musicales de Cantabria que perfeccionaron sus estudios en los mejores centros europeos, merced a becas de la Fundación Botín y de la Comunidad Autónoma de Cantabria.

Son músicos, por tanto, de contrastado nivel técnico y artístico que se han puesto como objetivo fraguar un grupo camerístico de alta competencia que pueda abordar la música de nuestro tiempo, en sus diferentes facetas artísticas multidisciplinares contemporáneas, para acercarla a aficionados y público en general, promoviendo a un tiempo la difusión, la creación y la investigación artístico musical en todos sus ámbitos.

En sus todavía pocos años de existencia, el ENSEIC ya ha sido invitado a actuar en importantes salas y festivales como el Centro Botín de Santander, el Festival Internacional de Santander, el ciclo 'EnClave

Propi@', las Primaveras Musicales de Laredo, el Festival Internacional de Piano Guadalquivir o los Festivales Internacionales de Estoril-Lisboa y Cisternmúsica de Alcobaça, en Portugal. En septiembre de 2023 está invitado al Varna Summer International Music Festival (Bulgaria), donde ofrecerá dos conciertos, y en diciembre de este mismo año participará en las XXXI Jornadas de Música Contemporánea de Segovia.

Entre sus programas, siempre con enfoques atractivos y una cuidada puesta en escena que buscan que cualquier tipo de espectador pueda vivir "algo especial" en cada propuesta, destacan 'Sonidos surgidos en Cantabria', 'Integral de las secuencias de Luciano Berio', 'El grito silencioso. Millares sobre papel', 'Música entre amigos', 'En torno a un septimino/250 años Beethoven', 'Espuma de luz y sombra /Del dolor y la esperanza', 'En torno al Guadalquivir', 'Manuel de Falla 75/95', 'Reportaje y niebla de José Hierro' o su ciclo en torno al viaje de Gerardo Diego hace cien años al París de las vanguardias con cuatro conciertos: 'Leyendo a Gerardo Diego', 'Poesía en las obras', 'Noticias de 1922' y 'Caleidoscopio'.

En su afán por hacer llegar la música al mayor número de oyentes y perfiles, el ENSEIC está siempre abierto a múltiples experiencias, habiendo realizado conciertos para familias, talleres-concierto para bebés o estrenado 'La carpintera poeta/Un cuento musical también para niños', con música de Esteban Sanz y texto de Gustavo Moral, en una propuesta de carácter teatral.

En estos años ha estrenado numerosas obras de relevantes compositores como Tomás Marco, Miguel Ángel Gris o José Luis Turina, prestando especial atención a autores cántabros entre los que se cuentan Israel López Estelche, Gorka Hermosa, Esteban Sanz, Francisco Novel Sámano, Jaime Velasco, Ana Fontecha o el ya histórico Miguel Ángel Samperio.

Dirige el ENSEIC desde su fundación en 2018 Esteban Sanz Vélez.

Esteban Sanz Vélez, director

Compositor, director, pedagogo e investigador. Ha compuesto y estrenado numerosas obras, recibiendo diversos premios y encargos de instituciones como el Festival Internacional de Santander, la Fundación Botín o el Festival Internacional de Varna (Bulgaria). Fundador y director (1996-2010) del Coro Lírico de Cantabria / Coro de las Temporadas Líricas del Palacio de Festivales de Cantabria. Fundador y director desde 2018 del Ensemble Instrumental de Cantabria (ENSEIC), centrado en abordar el mejor y más exigente repertorio camerístico de los siglos XX-XXI, grupo con el que ofrece conciertos en destacadas instituciones como el Centro Botín, el Festival Internacional de Santander o los Festivales Internacionales de Estoril-Lisboa y Cisternmúsica de Alcoçaga (Portugal).

Autor de diversos libros, artículos y capítulos de libros es habitual conferenciante y jurado en premios de composición e interpretación.

Director del Centro de Documentación e Investigación de la Música en Cantabria entre 2008 y 2012.



Ha sido director de los cursos de dirección coral de Noja, dentro de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria (2006-2019).

Especialista en música del Centro Botín y del Área de Educación de la Fundación Botín para las que realiza numerosas actividades y materiales formativos relacionados con la divulgación musical, el desarrollo socioemocional y de la creatividad, como conciertos para escolares y familias, talleres para profesorado, experiencias creativas grupales y recursos didácticos, destacando el diseño del 'El coro de las emociones', recurso educativo del programa Educación Responsable de la Fundación Botín que se desarrolla en numerosas comunidades autónomas españolas y también en países como México, Uruguay, Honduras o Chile.



ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS | EAE PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA

Nuevo curso académico con un completo programa para el aprendizaje -en horario extraescolar- de la Interpretación, el canto y la danza desde los ocho años. En sus dos sedes de Santander y Torrelavega, este veterano centro, cuenta con un profesorado altamente experimentado, que trabaja bajo la doble premisa de la calidad de su labor y el disfrute del alumnado, con quienes quieren desarrollar sus habilidades expresivas, en el aula y en muestras escénicas, recitales y conciertos a lo largo del curso escolar. La solicitud de plaza se realiza en junio y la matriculación durante el mes de septiembre.

ESCUELA PARA TODOS

Saturday Theater Workshop. Taller de teatro en inglés para niños (11-13 años) y jóvenes (14-17 años). Divertida y eficaz herramienta para mejorar la comprensión, expresión y entonación natural *only in English*. (Prueba de nivel).

SÁBADO	11-13 años	10.00-11.30 h
SÁBADO	14-17 años	11.45-13.15 h

Formación escénica y musical. Inmersión en el teatro, medio de creación y comunicación. Aumento de sus capacidades artísticas, a través de la dicción, canto, danza y expresión gestual. De 8 a 18 años. Una tarde semanal:

LUNES	11-12 años	18.00-20.00 h
MARTES	13-14 años	17.30-20.00 h
MIÉRCOLES	15-16-17 años	17.30-20.00 h
VIERNES	8-9-10 años	17.30-19.30 h

Taller de Teatro Musical. Puesta en escena de un musical protagonizado por intérpretes pertenecientes a cualquiera de los grupos de Formación escénica y musical, con aptitud para la actuación, el canto y el baile. (Prueba de acceso -canto e interpretación- dirigida a determinados grupos de edad, en función de la obra elegida).

Taller Teatral para Adultos. Para mayores de 18 años

MARTES	Taller de teatro participantes sin experiencia. 20:00-22:00h
MIÉRCOLES	Proyecto de puesta en escena. Con experiencia o antiguos alumnos de la EAE.

Talleres artísticos y técnicos de carácter monográfico, para profesionales de la escena.

Residencias artísticas. Las compañías de teatro y danza disponen de un espacio escénico para culminar un proyecto creativo en su última fase de montaje y ensayos.

A CANTAR!

Coro Joven de Santander. Con más de siete años de recorrido, los jóvenes desarrollan un excelente trabajo en torno al canto coral en el aula, que muestran en recitales y conciertos de octubre a mayo.

LUNES y MIÉRCOLES 16-28 años 20.00-21.30 h

SEDE EN TORRELAVEGA

Niños y Jóvenes dispuestos a investigar y desarrollar sus habilidades expresivas. De 8 a 18 años.

Adultos con deseos de disfrutar activamente en la escena.

+ INFORMACIÓN sobre la ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS:

Santander PALACIO DE FESTIVALES
942 243 438
escuela.palacio@srecd.es

Torrelavega. CASA DE CULTURA
942 808 294 | 689 885 461
analuisa.perez@srecd.es



palaciofestivales.com

[f](#) [🐦](#) [@](#) pfcantabria