

SÁBADO 03  
DOMINGO 04  
SEPTIEMBRE

## HORARIO

(Aproximado, puede estar sujeto a variación)

### SÁBADO 03 SEPTIEMBRE

11 a 14 h Fernando Navarro  
16 a 19 h Laura Hojman

### DOMINGO 04 SEPTIEMBRE

10 a 13 h Fernando Franco



# EL GUIÓN CINEMATOGRAFICO LA IMPORTANCIA DE UNA BUENA HISTORIA

FERNANDO NAVARRO  
LAURA HOJMAN  
FERNANDO FRANCO

CENTRO DE ESTUDIOS  
LEBANIEGOS (CEL) DE POTES\*  
(C/ de Sta. Olaja)

\*Se ofrece alojamiento gratuito a los asistentes  
la noche del sábado en el albergue de peregrinos de Potes

**DcP** 14

Organiza  
  
GOBIERNO  
de  
CANTABRIA  
VICEPRESIDENCIA  
CONSEJERÍA DE UNIVERSIDADES,  
IGUALDAD, CULTURA Y DEPORTE

  
AÑO JUBILAR  
LEBANIEGO  
2023·2024

  
cantabria  
años de autonomía

  
LA CULTURA  
de Cantabria  
Unete a su fuerza

  
Filmoteca  
de Cantabria  
Mario Camus

  
Cantabria  
Film  
Commission

PLAZAS LIMITADAS  
IMPRESINDIBLE INSCRIPCIÓN PREVIA  
[filmotecacantabria.es/es/dcp14](http://filmotecacantabria.es/es/dcp14)



## FERNANDO NAVARRO

Fernando Navarro ha escrito para prensa, radio y televisión de manera regular. Para el cine ha escrito, entre otras, *Toro*, *Verónica* (nominada a Mejor Guión Original en los Premios Goya), *Orígenes Secretos* (nominada a Mejor Guión Adaptado en los Premios Goya) o *Bajocero*, thriller que logró situarse como número uno en la plataforma Netflix en más de 55 países.

Sus últimos guiones, en fase de posproducción, son *Venus*, dirigida por Jaime Balagueró y producida por Álex de la Iglesia y *Fenómenos*, que dirige Carlos Therón para Netflix. En otoño arranca el rodaje de *Romancero*, serie de terror creada, escrita y producida para Amazon Prime. Su primera novela, *Malaventura* está editada por la editorial Impedimenta.

Es miembro del Writers Guild of America y ha impartido talleres de escritura en la Universidad de Siracusa y en Le Moyne College, ambos en Nueva York.

## FERNANDO FRANCO

Fernando Franco ha escrito y dirigido tres largometrajes. Con su ópera prima, *La herida*, ganó el Premio Goya al Mejor Director Novel y el Premio Especial del Jurado del Festival de San Sebastián. El último, *La consagración de la Primavera*, tiene previsto su estreno a mitad de septiembre de nuevo en la Sección Oficial del festival guipuzcoano.

Asimismo, trabaja habitualmente como montador, habiendo editado más de una treintena de largometrajes y habiendo sido nominado al Goya en dicha categoría en cuatro ocasiones (*Blancanieves*, *Que dios nos perdone*, *Viaje al cuarto de una madre* y *Black Beach*).

A nivel docente, ha sido coordinador de la especialidad de Montaje en la Ecam desde 2010 e imparte clases en otros centros y universidades como la EICTV de San Antonio de los Baños (Cuba), Veritas (Costa Rica), Pompeu Fabra, Escac, Universidad Autónoma de Barcelona o la Carlos III.



## LAURA HOJMAN

Laura Hojman es guionista y directora de cine. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla. Desde 2016 es socia de Summer Films, donde se encarga del desarrollo de proyectos documentales. Ha sido presidenta de AAMMA (Asociación Andaluza de Mujeres de los Medios Audiovisuales) y ha recibido, entre otros galardones, el Premio RTVA a la Mejor Cineasta de Andalucía en el Festival de Huelva, el Premio ASFAAN a la trayectoria cinematográfica y el premio Mujeres en el Arte en La Rioja.

Debutó en el cine escribiendo el guión del documental *Acariciando el aire*, Matilde Coral (2016). Dos años después, rodó su primer documental como directora, *Tierras solares*, una obra inspirada en los viajes de Rubén Darío por España en coproducción con TVE y con la participación de Canal Sur TV, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Fundación SGAE. Tuvo su premiere en la Seminci de Valladolid y participó en los festivales de Sevilla, Huelva, Alcances, La Laguna, o Iberodocs de Edimburgo. Obtuvo tres nominaciones en los Premios ASECAN del Cine Andaluz (Mejor Documental, Mejor Fotografía y Mejor Vestuario) y tres nominaciones en el Festival Internacional de Cine Bajo La Luna de Islantilla (Mejor Película, Premio del Público, Mejor Banda Sonora).

En 2020 estrenó su segundo largometraje como directora, el documental *Antonio Machado. Los días azules* centrado en la figura del poeta sevillano, con la participación de Canal Sur Radio y TV, la colaboración de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales de la Junta de Andalucía y el Instituto de la Cultura y de las Artes de Sevilla, obteniendo un gran reconocimiento. Estrenado en la Seminci de Valladolid, ha participado también en los festivales de Sevilla, Huelva, Zaragoza, Ámsterdam o Edimburgo. Ha ganado el Premio Imagenera del Centro de Estudios Andaluces; seis Premios ASECAN del Cine Andaluz (Dirección, Guion, Montaje, Música, Fotografía y Sonido); el Premio del público al mejor largometraje y el Premio a la mejor B.S.O. en el Festival Internacional de Islantilla; el Premio del público a mejor largometraje en el Festival Pelíkula del Sudeste Asiático; y ha estado nominado a los Premios Forqué en la categoría de Mejor Documental.

